

Protokół nr 4
z posiedzenia Komisji Edukacji, Nauki i Kultury
Sejmiku Województwa Śląskiego
w dniu 28 lutego 2019 roku

Posiedzenie prowadził Pan Piotr Czarnynoga, Przewodniczący Komisji Edukacji, Nauki i Kultury. Członkowie Komisji zgodnie z listą obecności (załącznik nr 1 do protokołu).

W posiedzeniu uczestniczyli także goście zgodnie z załączoną listą obecności (załącznik nr 2 do protokołu).

PORZĄDEK POSIEDZENIA

1. Otwarcie posiedzenia, przyjęcie porządku.
2. Obchody Stulecia Powstań Śląskich – przedstawienie projektu Śląskiego Panteonu.
3. Opiniowanie projektów uchwał Sejmiku Województwa Śląskiego.
4. Sprawy różne.

Ad. 1

Otwarcie posiedzenia, przyjęcie porządku.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga otworzył posiedzenie Komisji. Stwierdził wymagane quorum potrzebne do podejmowania opinii i wniosków przez Komisję. Powitał wszystkich zebranych – członków Komisji oraz zaproszonych gości: proboszcza

Przewodniczący przedstawił porządek posiedzenia przesłany pocztą (tradycyjną i elektroniczną). Zapytał czy ktoś ma uwagi bądź zastrzeżenia do zaproponowanego porządku posiedzenia. Nikt nie głosił uwag.

Komisja przyjęła zaproponowany porządek posiedzenia jednogłośnie (za:8).

Ad. 2

Obchody Stulecia Powstań Śląskich – przedstawienie projektu Śląskiego Panteonu.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga na wstępie stwierdził, że w wielu miejscach, przy okazji spotkań i rozmów, zarówno z mieszkańcami jak i z różnymi przedstawicielami ważnych instytucji, dowiadaliśmy się o projekcie Panteonu Górnośląskiego. Trochę uprzedzamy pracę Zarządu i Sejmiku w kwestii Panteonu. Wydaje się jednak, że jako członkowie właściwej Komisji powinniśmy mieć wiedzę. Nadszedł więc właściwy moment na poznanie szczegółów na temat projektu. Stąd zaproszenie na dzisiejsze posiedzenie osoby najbardziej kompetentnej w tej kwestii - proboszcza Parafii Katedralnej, w podziemiach której ma ten Panteon powstać. Ksiądz Kanonik przedstawi Komisji ideę Panteonu i wszystko to, co się już stało w kwestii prac przygotowawczych do powstania instytucji kultury pod takim tytułem. Potem będzie czas na zadawanie pytań i formułowania ewentualnych wniosków.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gawel na wstępie podziękował serdecznie za zaproszenie na posiedzenie Komisji i powiedział kilka słów o sobie. Proboszczem Parafii Katedralnej jest od 4 lat. Wcześniej był pracownikiem naukowym Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego a w ostatnich latach dyrektorem biura prasowego Metropolity Katowickiego i jego Sekretarzem. Był również członkiem Komisji Głównej Synodu, który odbywał się w Katowicach w Archidiecezji. Następnie ksiądz kanonik przeszedł do

przybliżenia idei Panteonu Górnośląskiego oraz informacji o już wykonanych pracach oraz planach na najbliższy czas. O idei Panteonu Górnośląskiego mówi się od 4/5 lat, kiedy w perspektywie mieliśmy już rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę oraz świadomość, że potem w 2022 roku będzie rocznica przyścia niepodległości tutaj na naszą ziemię. Stąd refleksja, że trzeba pomyśleć o godnym sposobie upamiętnienia tych faktów. Można pomyśleć o kolejnym pomniku, tablicy ale może warto pomyśleć o głębszych krokach, które miałyby szanse przynieść więcej pożytku w sensie społecznym i kulturowym, a także pozostać na dłużej. Ta idea rodziła się i kiełkowała z rozmów ówczesnych prezydentów Miasta Katowice, Metropolity Katowickiego, Marszałków i Wojewodów. Od trzech lat ta idea przybrała formę i Ksiądz Arcybiskup Wiktor Skworc mówił publicznie o tym, że dobrze byłoby coś takiego zrobić. Generalnie nie ma na terenie Metropolii Górnośląskiej, miasta Katowice czy w ogóle Śląska takich miejsc jak Powązki Warszawskie, Cmentarz Rakowiecki czy Świątynia Opatrzności, Kościół na Skalce, gdzie spoczywają wielcy danej ziemi. Nie chodzi oczywiście o ekshumacje, przenoszenie szczątków doczesnych ludzi do podziemi Katedry. Chcemy natomiast stworzyć takie miejsce, które odwiedza się, gdy ktoś przyjeżdża na Śląsk albo gdy Ślązak chce dowiedzieć się coś więcej o ostatnich 100 latach naszej historii - od momentu odzyskania niepodległości do 2022 roku. Chodzi o miejsce, gdzie można wejść i zobaczyć, jak bogaty był Śląsk osobami – ludźmi którzy na tej ziemi się urodzili albo na tej ziemi pracowali, ludzi, którzy znaczną część swojego życia artystycznego, naukowego, społecznego zaangażowali i uczynili coś dobrego dla Śląska i dla Śląska w Polsce. Nie ma zamiaru stworzenia w podziemiach Katedry muzeum archidiecezjalnego. To ma być instytucja kultury, która gromadziłaby osoby z różnych przestrzeni życia – artystycznego, naukowego, społecznego – którzy uczynili coś dobrego na tej Ziemi. Rok 2022 jest już niedaleko a przedsięwzięcie jest naprawdę spore. Nasuwa się pytanie, dlaczego akurat w Katedrze. W Katedrze odbywa się około 70 spotkań w ciągu roku, które są celebracjami grup społecznych, zawodowych i to z całego regionu. Katedra stała się miejscem szeroko otwartym społecznie. Jest to miejsce szczególne. Jest to też miejsce, w którym odbywają się części uroczystości państwowych, na ogół zaczynają się one mszą świętą (3 maja, 11 listopada). W naturalny sposób różne ugrupowania polityczne i społeczne, różne przekonania i idee spotykają się w tej Katedrze, najczęściej na mszy świętej. Jest to też miejsce, które przez ponad 60 lat swojego istnienia udowodniło, że jest miejscem ponad podziałami politycznymi – w czasach zarówno Biskupa Bednorza, Biskupa Zimonia czy obecnego Biskupa Skworca. By oddać ideę wielkości tego, co mielibyśmy możliwość zagospodarować, trzeba przejść do przestrzeni w podziemiach Katedry. Od czasów budowy (poświęcenie w 1955 roku) podziemia nie zostały nigdy zagospodarowane. Czasowo znajdowały się tam przestrzenie pierwszego synodu kościoła katowickiego, czasowo przestrzenie, gdzie Caritas Polska przechowywał dary sprowadzone zza zagranicy na rzecz najuboższych, które potem były dystrybuowane, a które schowano z obawy przed ich konfiskatą. Czasem służyły też jako przestrzeń prac budowlanych przy Katedrze. W podziemiach Katedry jest Kościół Akademicki, ale to jest część wyłączona z idei Panteonu. Częścią ścieżek Panteonu byłaby natomiast Krypta grobowa Biskupów Katowickich, odnowiona ostatnio z przepięknym malarstwem naściennym państwa Kalarusów. Generalnie mamy tam 2150 m² przestrzeni i 18 m³. To są wysokie, suche przestrzenie pomieszczenia, które można zagospodarować. Jeszcze jednym argumentem przemawiającym za Katedrą na lokalizację Panteonu jest fakt, że od niespełna dwóch lat jest ona pomnikiem historii, pod szczególnym protektoratem Prezydenta

RP. Na dzień dzisiejszy takich miejsc jest 107 w całej Polsce. Obok Wawelu, Wieliczki jesteśmy pomnikiem historii – zarówno ten budynek, w którym się teraz znajdujemy, Katowicka Archikatedra, budynek Kurii Metropolitarnej i tzw. ogrody kurialne. To jest też argument, by Katedrę jeszcze bardziej otworzyć, uspołecznic i udostępnić to miejsce dla dobra nas wszystkich. Konkretnie prace trwają już od dwóch lat. Praktycznie, co tydzień na zaproszenie Metropolity Katowickiego spotykają się historycy, muzealnicy, przedstawiciele IPN, by idea Panteonu mogła nabierać kształtu. W 2018 roku wykonano projekt budowlany i wykonawczy tego miejsca – zarówno prac budowlanych, przebudowy pomieszczeń, podzielenia przestrzeni jak i scenografii, która miałaby się tam znaleźć. Autorem projektu budowlanego jest Pan Ryszard Kopiec a firma Fabryka Dekoracji pochodząca z Krakowa wykonała projekt scenografii i wstępnego scenariusza. Wartość samego projektu, który obecnie jest już na poziomie wydanych pozwoleń na budowę, to koszt 800 tys. zł. Projekt został sfinansowany zarówno z dotacji Ministerstwa Kultury jak i z funduszy Archidiecezji Katowickiej (w proporcji 2/3 do 1/3).

Następnie Ksiądz kanonik przedstawił projekcję multimedialną na temat projektu Panteon Górnośląski. Podczas projekcji omawiał poszczególne elementy, prezentował kolejne pomieszczenia: Jednym z elementów Panteonu miałby być krótka ścieżka widokowa na dachu Katedry. Po zwiedzeniu podziemi, gdzie patrzymy na historię, na tych wielkich ludzi, którzy budowali Śląsk, wsiadalibyśmy w windę wjeżdżalibyśmy na dach Katedry by spojrzeć na teraźniejszość Śląska. Nazwa projektu „Panteon Górnośląski” przyjęła się dosyć powszechnie. Styl przestrzeni ma być prosty, industrialny. Wiele z przestrzeni istniejących ma być zachowane. Pomieszczenia mają być proste, z dobrych materiałów, eleganckie. Przestrzeń ma „mówić” o ludziach ze Śląskiem związanych. Jednym z pierwszych miejsc, które zobaczy się wchodząc do podziemi będzie sala multimedialna na około 50 osób, gdzie będzie można zobaczyć krótki wprowadzający film. Po usunięciu ław ta przestrzeń może się też stać salą konferencyjną na zorganizowanie konferencji naukowej, społecznej albo przestrzenią rautu. Przestrzeń obok byłaby przestrzeń pamięci czasowej. W momencie śmierci kogoś znaczącego dla Śląska na kilka miesięcy to będzie przestrzeń, by zaprezentować tą postać. Cała ta przestrzeń podziemi będzie podzielona na kilka przestrzeni, a każdą z nich będzie oddzielała przestrzeń światła, która pozwoli złapać oddech i skupić się na tym, co będzie dalej. Jest przestrzeń ludzi Lux ex Silesia. Jest przestrzeń ludzi kultury, sztuki. Tu jest przestrzeń, gdzie pojawiają się obiekty architektoniczne całego regionu. Jest przestrzeń ludzi literatury i ludzi muzyki. Jest przestrzeń pokazująca trudną historię Śląska – czasy powstań, walki o wolność Śląska i ludzi z nim związanych. Jest przestrzeń czerwona – symbolizująca czasy totalitaryzmów – obozów, tragedii górnośląskiej, komunizmu. Dalej jest przestrzeń społeczników. Na końcu są ludzie Kościoła. Na ścieżce znajduje się istniejąca kaplica grobowa biskupów katowickich. Ostatnia przestrzeń jest przestrzenią ludzi świętych.

W podziemiach zostaną zachowane pojedyncze ale bardzo cenne obiekty jak np. kamień węgielny Katedry czy kielich budowniczego Katedry. Generalnie aranżacja jest nowoczesna, multimedialna, mówiąca o historii. Kto będzie w Panteonie: osoba, która niezależnie od ugrupowania politycznego, przynależności do kościoła katolickiego, uczyniła coś dobrego dla Śląska i dla Polski której częścią jest Śląsk oraz odeszła już z tego Świata (na dzień dzisiejszy nie będą wprowadzone do Panteonu osoby żyjące). Wejście do podziemi Katedry będzie od ulicy Wita Stwosza. Po projekcji filmu ksiądz kanonik podkreślił, że prace projektowe były rozpoczęte w roku 2018 i w listopadzie 2018 roku się skończyły. Później projekty zostały

przekazane do odpowiednich urzędów i wydano stosowne pozwolenia na budowę. Realizacja projektu przewidziana jest na 3 lata – 2019, 2020, 2021, może jeszcze początek 2022 roku. Jest już po wstępnych rozmowach Metropolity Katowickiego, Marszałka Województwa i Wojewody Śląskiego. Odbyły się rozmowy w Ministerstwie Kultury z Wicepremierem Piotrem Glińskim, również z Prezydentem Katowic. Jest zamysł, by świętowaniu 20 czerwca 2022 roku nadać spory rozmach. W tym czasie ma się odbyć w Katowicach konferencja Episkopatu Polski. Jest pomysł, by w Katowicach odbyło się Zgromadzenie Narodowe. W planie jest również koncert w NOSPR. Ważnym wydarzeniem miałyby być msza św. za ojczyznę oraz inauguracja tych podziemi. Koszt całkowity realizacji tego przedsięwzięcia wynosi 40 mln zł. Archidiecezja Katowicka pozyskała z Ministerstwa Kultury środki na dofinansowanie samego projektu. To ułatwia dialog na poziomie wykonania. Na dzień dzisiejszy jesteśmy na etapie zakładania instytucji kultury o nazwie *Panteon Górnos Śląski*. Stroną tej instytucji Kultury miałyby być Ministerstwo Kultury, które wyraża takie zainteresowanie. Innymi stronami tej instytucji kultury obok Ministerstwa Kultury miałyby być Miasto Katowice, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego i Archidiecezja Katowicka. Instytucja byłaby więc czterostronna – strony uczestniczyłyby w budowie i potem w zarządzaniu obiektem. Katedra (w rozumieniu przestrzeni liturgicznych) pozostaje w zarządzie Archidiecezji Katowickiej a *Panteon Górnos Śląski* będzie zarządzany przez tą instytucję czterostronną. Jest projekt listu intencyjnego z Ministerstwa Kultury w sprawie założenia instytucji kultury. Archidiecezja Katowicka i Miasto Katowice nie wniosły żadnych uwag do tego listu. Ten list powinien być w najbliższym czasie podpisany w Warszawie. Co do udziału finansowego poszczególnych stron będzie tworzona osobna umowa. Te 40 mln zł. mają być rozłożone na 3 lata budowy. Na bieżący rok przewiduje się około 13/14 mln zł. wydatków. Archidiecezja Katowicka rozpoczęła już prace porządkowe w podziemiach. W podsumowaniu ksiądz kanonik wyraził ze strony Archidiecezji Katowickiej oraz ze swojej strony jako Proboszcz Katedry, głębokie przekonanie, że przedsięwzięcie to coś, co można zostawić następnym pokoleniom ponad podziałami. Trzeba pamiętać także o wkładzie merytorycznym projektu (scenariusz, wybór postaci). Wstępna praca została już podjęta ale dzięki grantowi (600 tys. zł.) przyznanemu przez Ministerstwo Szkolnictwa Wyższego Uniwersytetowi Śląskiemu pracują już nad postaciami historycy Uniwersytetu. Z grantu mają powstać wkłady merytoryczne. Co roku będzie się odbywać konferencja naukowa. Ma powstać leksykon wielkich Ślązaków. Powstaną również materiały, które miałyby pomóc w zwiedzaniu tej przestrzeni. Materiały mają być wielojęzyczne (polsku, niemiecku, angielsku), przewidziane dla grup dzieci, młodzieży. Na zakończenie zaprosił do współdziałania w tworzeniu tej instytucji i do wsparcia finansowego.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga podziękował księdzu kanonikowi za przedstawioną informację. Następnie otworzył dyskusję.

Radna Jadwiga Baczyńska interesowała się przekrojem Katedry dla lepszego zobrazowania pomieszczeń.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że są takie dokumenty. Nie ma ich jednak w prezentacji.

Radna Jadwiga Baczyńska zwróciła uwagę na schody wyjściowe do Katedry i zapytała, w jaki sposób dostaną się do tych przestrzeni osoby niepełnosprawne?

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że jest to oczywiście przewidziane. Wszystkie pozwolenia są zresztą uwarunkowane dostępnością osób niepełnosprawnych.

Będzie tu winda, którą zarówno z poziomu ziemi jak i z poziomu Katedry, czyli z tej przestrzeni liturgicznej, będzie można zjechać na dół. Już teraz jest taka możliwość, by z poziomu terenu dostać się dwa piętra wyżej i znaleźć się na poziomie celebracji. Patrząc na główne wejście Katedry, to wejście z zamkniętą windą, jest po lewej stronie, już od 12 lat.

Radna Jadwiga Baczyńska upewniała się, że windą da się wjechać na poziom liturgii jak i również do pomieszczeń podziemi?

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł potwierdził, że tak. To jest ten sam szyb windy, który będzie wiozł ludzi w dół do podziemi i w górę na poziom liturgii, jak i również na taras widokowy.

Radna Jadwiga Baczyńska zapytała, kto jest architektem tych nowych pomieszczeń?

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że jest Pan Ryszard Kopiec. W ramach pracy Fabryki Dekoracji architekci też są. W ramach tych przestrzeni prac „twardych” wyburzeń, dostępności autorem jest Ryszard Kopiec. Znamy go jako człowieka, który wybudował kościoły, robił remonty domów kultury, robił również przestrzenie instytucji kultury. Generalnie o dostępności dla osób niepełnosprawnych pomyśleliśmy od początku

Radna Lucyna Ekkert poruszyła kwestię kosztów przedsięwzięcia. Ksiądz Kanonik powiedział, że koszty dotyczące projektu i dokumentacji w kwocie około 800 tys. zł są już sfinalizowane. Na te trzy lata założono kwotę 40 mln zł. Podział tej kwoty pomiędzy podmioty, które będą współprowadziły instytucję, jest jeszcze do opracowania. Zapytała, czy jest już opracowany kosztorys rocznego utrzymania instytucji?

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że jest to w tym momencie opracowywane. Zaproszeni zostali do współpracy muzealnicy, którzy mają doświadczenie w tym zakresie (Dyrektor Muzeum Historii Katowic, Pan Jacek Siebel, Dyrektor Muzeum Powstań Śląskich, Pani Halina Bieda). To jest opracowywane. We wstępnej umowie jest zapis o współpracy poszczególnych instytucji kultury na czas budowy i potem utrzymania, zarządzania instytucją w przyszłości.

Radna Lucyna Ekkert zauważyła, że te poszczególne podmioty współtworzące w jakiś sposób te koszty utrzymania podzielą.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że oczywiście tak. Sądzi, że z dużym priorytetem na rzecz Ministerstwa Kultury. Dobrze dla wszystkich, że coś takiego na Śląsku powstaje.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga w nawiązaniu do pytania Pani Radnej zasygnalizował, że miał przyjemność spotkać po uroczystościach 90 - lecia Muzeum Śląskiego z Wiceministrem Jarosławem Sellinem, który podjął właśnie temat Panteonu Górnośląskiego. Było to miłe zaskoczenie, że Pan Minister, człowiek z Gdańska, bardzo sympatyzuje z tym projektem. To pozytywne nastawienie jest bardzo widoczne - zarówno w temacie wybudowania (by Panteon stworzyć) jak i samej instytucji kultury.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł odpowiedział, że szukali różnych źródeł finansowania, możliwe stałych, niezmiennych. Sprawa tej instytucji kultury zrodziła się w zasadzie w Warszawie.

Radna Lucyna Ekkert stwierdziła, że powołanie instytucji jest słuszne ale muszą być

zapewnione środki do jej prowadzenia. Bez środków najlepsza idea może nie mieć szansy na realizację.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga zauważył, że mamy świadomość, iż w tym układzie być może jesteśmy najsłabszym partnerem. Patrząc na budżety, to partner jakim jest Miasto Katowice czy Ministerstwo jest zapewne silniejsze. O tych proporcjach Pan Marszałek zapewne będzie jeszcze dyskutował. My jako Komisja Kultury na pewno będziemy temu życzliwi.

Radna Jadwiga Baczyńska zapytała, o przestrzenie sąsiadujące z instytucją – czy w projekcie są przewidziane sanitariaty, może jakaś kawiarnia, oczywiście tak by nie zakłócać powagi katedry?

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł zauważył, że są to podziemia. Przestrzenie Katedry i podziemi zostaną od siebie fonicznie odizolowane. Patrząc na projekt: po przeciwnej stronie do przestrzeni pamięci czasowej, gdzie jest aula multimedialna, będzie kawiarenka na 25 osób. Kawiarenka będzie obsługiwała tylko gości zwiedzających podziemia. Jeśli chodzi o sanitariaty, to powstał wspólnie z Miastem projekt, by istniejące sanitariaty zostały doprowadzone do takiego poziomu, by odpowiadały reszcie ścieżek edukacyjnych. Będą one dostępne z zewnątrz tylko jako sanitariaty. Jak i również będą dostępne jednokierunkowo z podziemi Katedry, by była możliwość dotrzeć do nich w czasie zwiedzania.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga poprosił Dyrektora Przemysława Smyczka o informację na temat prac Zarządu Województwa w sprawie Panteonu Górnośląskiego.

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek odpowiedział, że dwa dni temu wpłynęło pismo Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, podpisane przez Pana Wiceministra Jarosława Sellina z propozycją listu intencyjnego. To pismo zostało również skierowane do Arcybiskupa oraz Prezydenta Miasta Katowice. Ideą listu jest podjęcie działań zmierzających do powołania wspólnej instytucji kultury, bez określenia kto będzie głównym organizatorem i wszystkich innych zależności. Zarząd wyraził w dniu dzisiejszym zgodę na podpisanie takiej intencji, bo to jest kompetencja Zarządu. Sejmik będzie włączony na odpowiednim etapie działań związanych między innymi ze statutem.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga podziękował Panu Dyrektorowi za tą ważną informację.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł zasygnalizował, że treść listu jest na wysokim poziomie ogólności (dla upamiętnienia chcemy powołać..., stronami są...). Sprawy finansowe zostaną uzgodnione w odpowiedniej umowie. List ma być podpisany w Warszawie.

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek uzupełnił, że Miasto Katowice także wyraziło taką intencję.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł podkreślił że Archidiecezja również.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga stwierdził, że warto podsumować dzisiejszą dyskusję uchwałą Komisji, stanowiskiem Komisji. Zaproponował podjęcie uchwały o następującej treści w 1§: „**Komisja Edukacji, Nauki i Kultury udziela poparcia dla działań Zarządu Województwa Śląskiego zmierzających do powstania instytucji kultury „Panteon Górnośląski”**”. Wobec braku głosów sprzeciwu czy uwag przeszedł do głosowania w sprawie przyjęcia uchwały o zaproponowanej treści.

Wynik głosowania nad uchwałą:

Za: 9

Przeciw: 0

Wstrzymało się: 0

Uchwała Nr 1/VI/2019 Komisji Edukacji, Nauki Kultury Sejmiku Województwa Śląskiego

z dnia 28 lutego 2019 roku w sprawie poparcia dla działań Zarządu Województwa Śląskiego zmierzających do powstania instytucji kultury „Panteon Górnośląski” stanowi załącznik nr 3 do protokołu z posiedzenia.

Proboszcz Parafii Katedralnej Chrystusa Króla w Katowicach ks. kan. dr Łukasz Gaweł podziękował jeszcze raz za zaproszenie na posiedzenie oraz dyskusję. Podziękował również szczególnie za wspieranie przez Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego prac remontowo - konserwatorskich przy Katowickiej Katedrze. Przez ostatnie 5 lat włożono w remont Katowickiej Katedry prawie 30 mln zł, pochodzących z różnych źródeł. Prosimy różne instytucje o wsparcie między innymi Miasto Katowice. Głównym inwestorem jest Archidiecezja Katowicka – mamy około 320 parafii, które poprzez kolekty zbierane w tych parafiach, utrzymują Katedrę. Zawsze około 60%/50% inwestycji corocznych na cele remontowo – konserwatorskie pochodzi z funduszy Archidiecezji Katowickiej. Od dwóch lat otrzymujemy wsparcie ze strony Urzędu Marszałkowskiego. Na koniec ksiądz kanonik poinformował, że w tym roku mają ruszyć prace związane z remontem kopuły Katowickiej Katedry.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga zasygnalizował, że jest już ogłoszony konkurs w ramach uchwalonego budżetu na prace konserwatorsko – zabytkowe. Póki co jest tam skromna kwota 500 tys. zł, która być może się zmieni. Członkowie Komisji jako przedstawiciele biorą udział w pracach komisji konkursowej.

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek uzupełnił, że kwota została zwiększona już do miliona złotych decyzją Zarządu.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga zakończył tą część posiedzenia i ogłosił 5 minut przerwy.

Po przerwie kontynuowano porządek posiedzenia

Ad. 3

Opiniowanie projektów uchwał Sejmiku Województwa Śląskiego.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga przeszedł do projektu uchwały w sprawie zmiany w planie dochodów gromadzonych na wydzielonym rachunku przez jednostki oświatowe oraz finansowanych z nich wydatków na 2019 rok. Poddał pod głosowanie przyjęcie uchwały w sprawie zaopiniowania projektu uchwały Sejmiku Województwa Śląskiego w sprawie zmiany w planie dochodów gromadzonych na wydzielonym rachunku przez jednostki oświatowe oraz finansowanych z nich wydatków na 2019 rok (**druk VI/52**).

Wynik głosowania nad uchwałą:

Za: 8

Przeciw: 0

Wstrzymało się: 0

Uchwała 2/VI/2019 Komisji Edukacji, Nauki Kultury Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 28 lutego 2019 roku w sprawie zaopiniowania projektu uchwały Sejmiku Województwa Śląskiego w sprawie zmiany w planie dochodów gromadzonych na wydzielonym rachunku przez jednostki oświatowe oraz finansowanych z nich wydatków na 2019 rok przyjęta jednogłośnie stanowi załącznik nr 4 do protokołu z posiedzenia.

Ad. 4

Sprawy różne.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – poinformował, że Pan Michał Woś, Członek Zarządu Województwa, przysłał do Komisji prośbę dotyczącą Kolegium Pracowników Służb Społecznych w Czeladzi (pismo z dn. 28.12.2018r. znak EN-NO.5423.1.36.2018 EN-NO.ZD-00210/18). Kolegium jako organ pomocniczy ma zgodnie ze swoim statutem Radę Programową. Do tej Rady należy oddelegować przedstawiciela Sejmiku. Kompetencje do powołania Rady ma Zarząd Województwa. Zostało uzgodnione, że nasza Komisja wytypuje Radnego i Zarząd powoła nową Radę Programową Kolegium.

Zgłoszona kandydatura: Maria Materla.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – poddał pod głosowanie przyjęcie uchwały w sprawie wytypowania przedstawiciela organu prowadzącego do składu Rady Programowej Kolegium Pracowników Służb Społecznych w Czeladzi (Maria Materla).

Wynik głosowania nad uchwałą:

Za: 8

Przeciw: 0

Wstrzymało się: 0

Uchwała Nr 3/VI/2019 Komisji Edukacji, Nauki Kultury Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 28 lutego 2019 roku w sprawie wytypowania przedstawiciela organu prowadzącego do składu Rady Programowej Kolegium Pracowników Służb Społecznych w Czeladzi przyjęta jednogłośnie stanowi załącznik nr 5 do protokołu z posiedzenia.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga poinformował, że kolejną sprawą jest wytypowanie przedstawiciela do komisji konkursowej otwartego konkursu ofert na zadania publiczne Województwa Śląskiego w dziedzinie upowszechniania dziedzictwa przemysłowego (pismo Pana Jakuba Chełstowskiego, Marszałka Województwa Śląskiego z dn. 01.02.2019r. znak KL-NU.502.12.2019 KL-NU.KW-00042/19)

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek poinformował, że mamy w tej chwili ogłoszone trzy konkursy ofert. Jeden to ten, o którym mówił przed chwilą Pan Przewodniczący. Konkurs ten powinien rozstrzygnąć się w marcu ponieważ jest to konkurs dla obiektów Szlaku Zabytków Techniki lub pomiotów, które mają z tymi obiektami umowy na wzbogacenie oferty programowej Industriady. Konkurs musimy rozstrzygnąć w marcu, ponieważ w kwietniu musimy wydrukować program Industriady. Dyrektor poprosił o wytypowanie przedstawiciela Komisji. Oprócz tego są ogłoszone dwa inne konkursy. Pierwszy to otwarty konkurs ofert na zadania województwa śląskiego w dziedzinie kultury (1 mln zł). Konkurs dotyczy wszystkich inicjatyw kulturalnych z

priorytetem dotyczącym powstań śląskich. Wnioski należało składać do 1 marca br., a 18 marca ma nastąpić uroczysta inauguracja obchodów Roku Powstań w Muzeum Śląskim. Zarząd Województwa postanowił przedłużyć termin składania wniosków do 1 kwietnia. Nie ma zatem potrzeby, aby dzisiaj wyznaczyć przedstawiciela do prac komisji konkursowej. Drugi to konkurs na prace restauratorskie i roboty budowlane przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków województwa śląskiego (1 mln zł). Tam również był termin składania wniosków do 1 marca br., ale mamy informacje o dużej liczbie zainteresowanych i Zarząd Województwa postanowił przedłużyć termin składania wniosków do 1 kwietnia. Chcielibyśmy mieć jak najwięcej wniosków do oceny.

Radna Jadwiga Baczyńska – zapytała, czy dobrze zrozumiała, że w przypadku Industriady lista podmiotów jest zamknięta?

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek – odpowiedział, że lista obiektów na Szlaku Zabytków Techniki jest stała i są to 42 obiekty. Oczywiście ta lista nie jest zamknięta i po spełnieniu odpowiednich kryteriów obiekty mogą być do szlaku dołączane. W tym konkursie mogą startować te obiekty oraz pomioty, które mają z tymi obiektami umowy.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – zasygnalizował, że na następnym posiedzeniu Komisji zajmiemy się kompleksowo sprawami przedstawicieli w różnych komisjach konkursowych, radach programowych itp. Poprosił o zgłaszanie kandydatów do komisji konkursowej otwartego konkursu ofert na zadania publiczne Województwa Śląskiego w dziedzinie upowszechniania dziedzictwa przemysłowego.

Zgłoszona kandydatura: Ewa Żak.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – poddał pod głosowanie przyjęcie uchwały w sprawie wytypowania przedstawiciela do komisji konkursowej otwartego konkursu ofert na zadania publiczne Województwa Śląskiego w dziedzinie upowszechniania dziedzictwa przemysłowego (Ewa Żak).

Wynik głosowania nad uchwałą:

Za: 7

Przeciw: 0

Wstrzymało się: 1

Uchwała Nr 4/VI/2019 Komisji Edukacji, Nauki Kultury Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 28 lutego 2019 roku w sprawie wytypowania przedstawiciela do komisji konkursowej otwartego konkursu ofert na zadania publiczne Województwa Śląskiego w dziedzinie upowszechniania dziedzictwa przemysłowego stanowi załącznik nr 6 do protokołu z posiedzenia.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – przypomniał, że mamy zaległe protokoły z posiedzeń Komisji, ale przyjmujemy je na następnym posiedzeniu.

Radna Agnieszka Biegun – zauważyła, że w Operze Śląskiej w Bytomiu mamy duże zwiększenie środków budżetowych (o 15 mln zł).

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – odpowiedział, że Zarząd dokonuje zmian w budżecie, które trafiają na posiedzenie Komisji Budżetu, Skarbu i Finansów, ale jeśli w dużej części dotyczą naszej Komisji, to jest pytanie, czy Komisja powinna zajmować stanowisko. W poprzedniej kadencji, czasem dyskutowaliśmy, a czasem nie. Musimy wypracować sobie punkt widzenia w tej sprawie. W tym przypadku pytanie dotyczy budżetu na 2019 rok oraz Wieloletniej Prognozy Finansowej.

Radna Agnieszka Biegun –stwierdziła, że nie jest członkiem Komisji Budżetu,

Skarbu i Finansów, a chciałyby wiedzieć skąd takie zwiększenie. Na inwestycję było przewidziane 10 mln zł, a teraz jest o 15 mln więcej.

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek – odpowiedział, że inwestycji nie prowadzi Wydział Kultury ale Wydział Inwestycji. Z posiadanych informacji wynika, że po ogłoszeniu pierwszego przetargu okazało się, że najtańsza oferta znacznie przekracza nasze założenia. Związane jest to z ogólną sytuacją na rynku budowlanym. Zwiększenie wynika prawdopodobnie z kolejnych postępowań i brakiem możliwości uzyskania niższej kwoty od wykonawcy.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – zapytał, czy tam są środki nie tylko z naszego budżetu ale i innych źródeł?

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek – odpowiedział, że są tam środki Unii Europejskiej. Zakładaliśmy, że środki unijne będą stanowiły większą część kosztów inwestycji. Remont obejmuje przebudowę całego kompleksu scenicznego i zascenia. Nie można tego zrobić osobno, bo na etapowanie nie zgodziła się straż pożarna.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – zapytał, jak wygląda rozłożenie kwot na lata?

Radna Agnieszka Biegun – odpowiedziała, że od 2020 roku kolejno 6 mln zł, 6 mln zł i 3 mln zł.

Radna Lucyna Ekkert – zapytała, jaka była założona kwota?

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Przemysław Smyczek – odpowiedział, że wychodziliśmy od 28 mln zł, a obecnie jest to ponad 40 mln zł. Należy jednak pamiętać, że takie inwestycje są jednorazowe i bardzo skomplikowane. Oprócz części budowlanej obejmują część techniczną związaną z nagłośnieniem, akustyką, bezpieczeństwem przeciwpożarowym.

Przewodniczący Komisji Piotr Czarnynoga – poinformował, że poprosi Przewodniczącego Sejmiku, aby w sytuacji poważniejszych zmian budżetu w zakresie działania Komisji, kierował projekty na Komisję Kultury. Poprosił również, aby w przypadku pytań lub wątpliwości zgłosić sprawę, co pozwoli zaprosić na posiedzenie odpowiednie osoby.

Przewodniczący Komisji zakończył posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła
Małgorzata Cieszyńska – Sokołowska

Przewodniczący Komisji
Edukacji, Nauki i Kultury
Piotr Czarnynoga