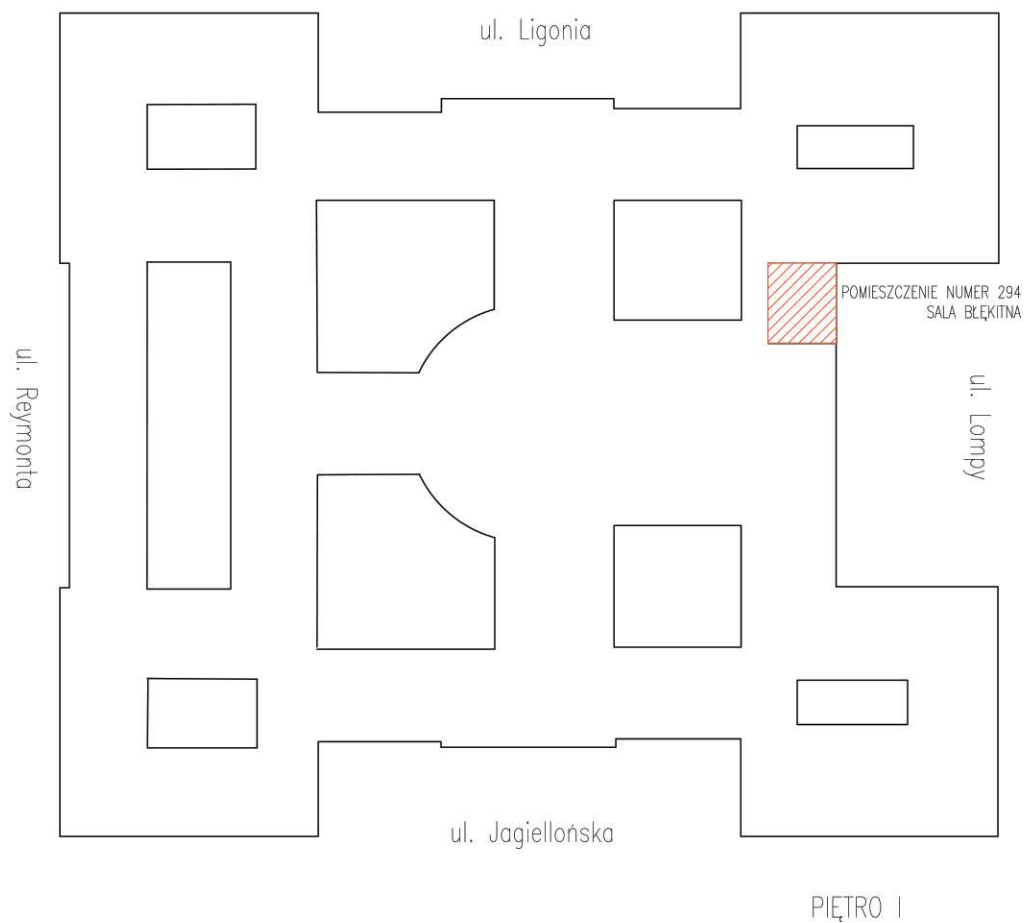


**PODRĘCZNIK PROJEKTOWY WNĘTRZ SALI BŁĘKITNEJ
URZĘDU MARSZAŁKOWSKIEGO WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
OPRACOWANY PRZEZ PRACOWNIĘ PROJEKTOWĄ "STUDIO QUATTRO"**

KATOWICE 2018'

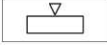




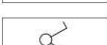




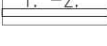

SPIS TREŚCI

1. Lokalizacja pomieszczenia na kondygnacji	2
2. Legenda - stan istniejący	3
3. Stan istniejący - rzut budowlany	4
4. Stan istniejący - rzut sufitu	5
5. Legenda - stan projektowany	6
6. Projekt - rzut budowlany	7
7. Projekt aranżacji pomieszczenia	8
8. Projekt - rozwinięcia ścian	
8.1. Widok A	9
8.2. Widok B	10
8.3. Widok C	11
8.4. Widok D	12
9. Wizualizacje	13-14
10. Zestawienie elementów wyposażenia	
10.1. Stół	15
Stół - specyfikacja techniczna	15.1
10.2. Krzesła bez podłokietnika	16
Krzesła bez podłokietnika - specyfikacja techniczna	16.1
10.3. Krzesła z podłokietnikiem	17
Krzesła z podłokietnikiem - specyfikacja techniczna	17.1
10.4. Obraz	18
10.5. Firany	19

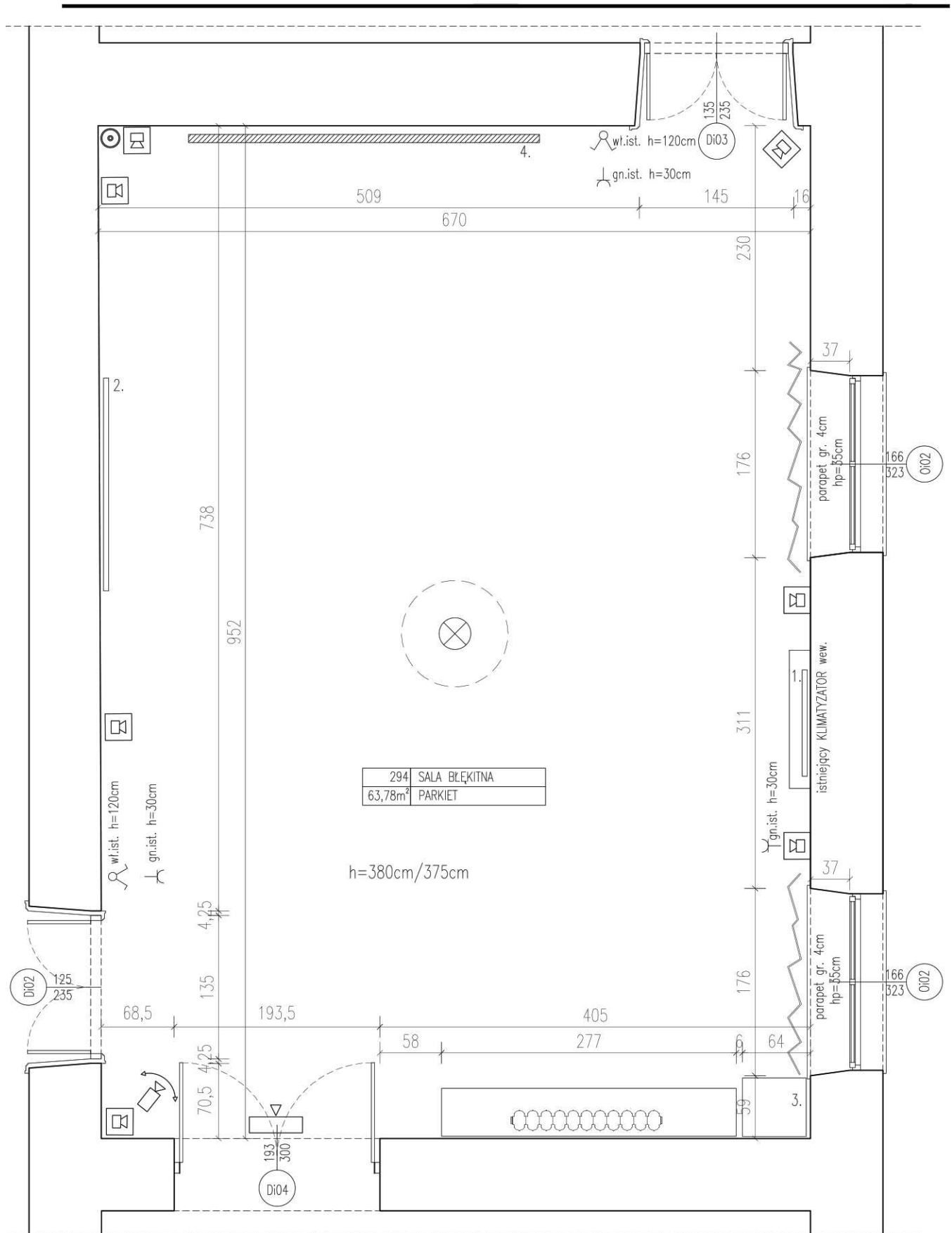


1. Lokalizacja pomieszczenia na kondygnacji / Sala Błękitna

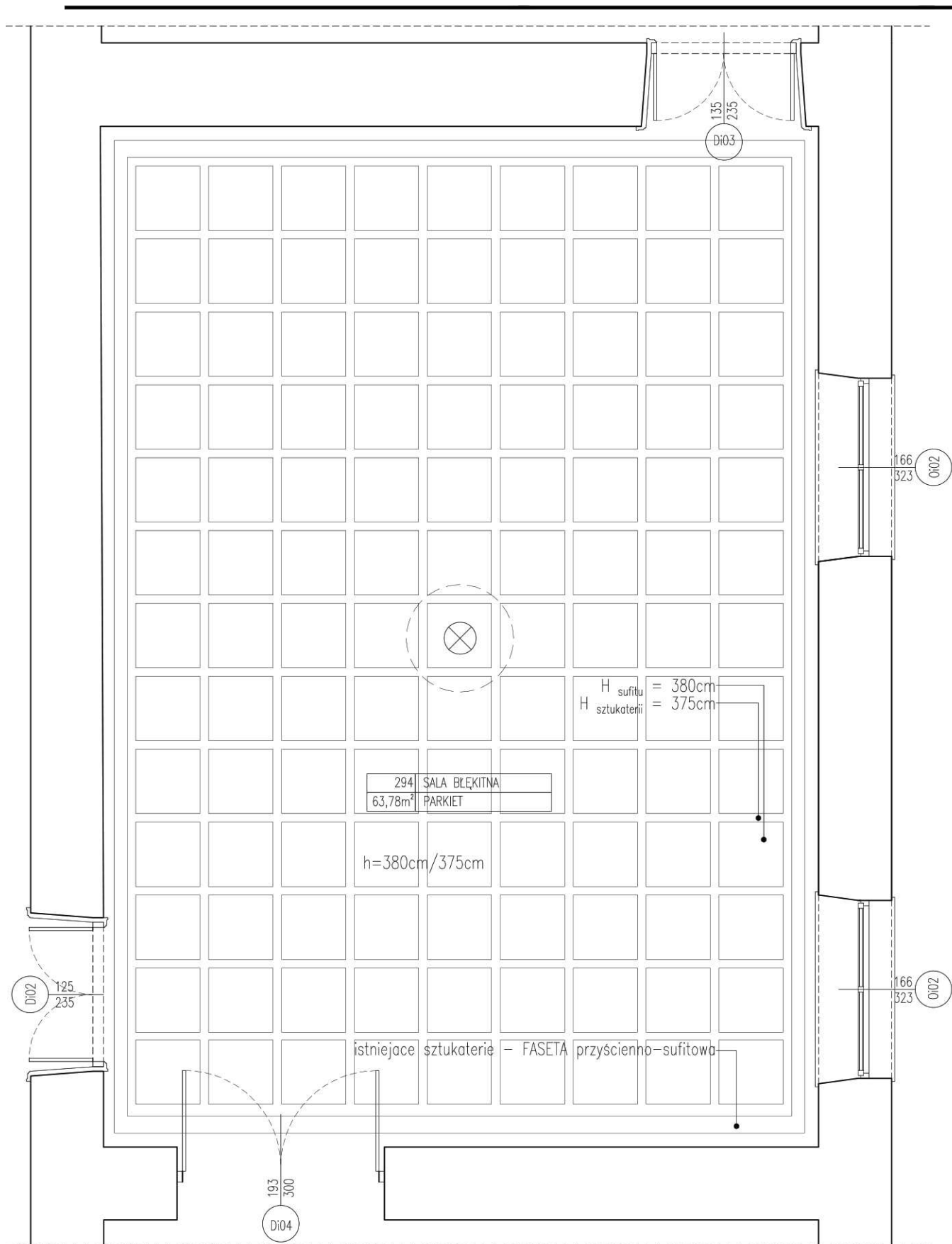
OZNACZENIA:

	ISTNIEJĄCY RZUTNIK
	ISTNIEJĄCA KAMERA OBROTOWA
	ISTNIEJĄCY GŁOŚNIK NAŚCIENNY
	ISTNIEJĄCA CZUJKA DYMOWA
	ISTNIEJĄCE GNIAZDO WTYCZKOWE
	ISTNIEJĄCY WŁĄCZNIK
	ISTNIEJĄCY PUNKT ŚWIETLNY SUFITOWY / ŻYRANDOL
	ISTNIEJĄCE ZASŁONY / FIRANY
	ISTNIEJĄCY GRZEJNIK WRAZ Z OBUDOWĄ
	ISTNIEJĄCE OBRAZY WISZĄCE
	ISTNIEJĄCA SZAFA RACK STOJĄCA
	ISTNIEJĄCY EKRAN ZWIJANY ZAMONTOWANY POD SUFITEM

2. Legenda - stan istniejący

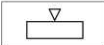



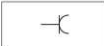



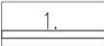

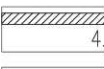




3. Stan istniejący - rzut budowlany / skala 1:50



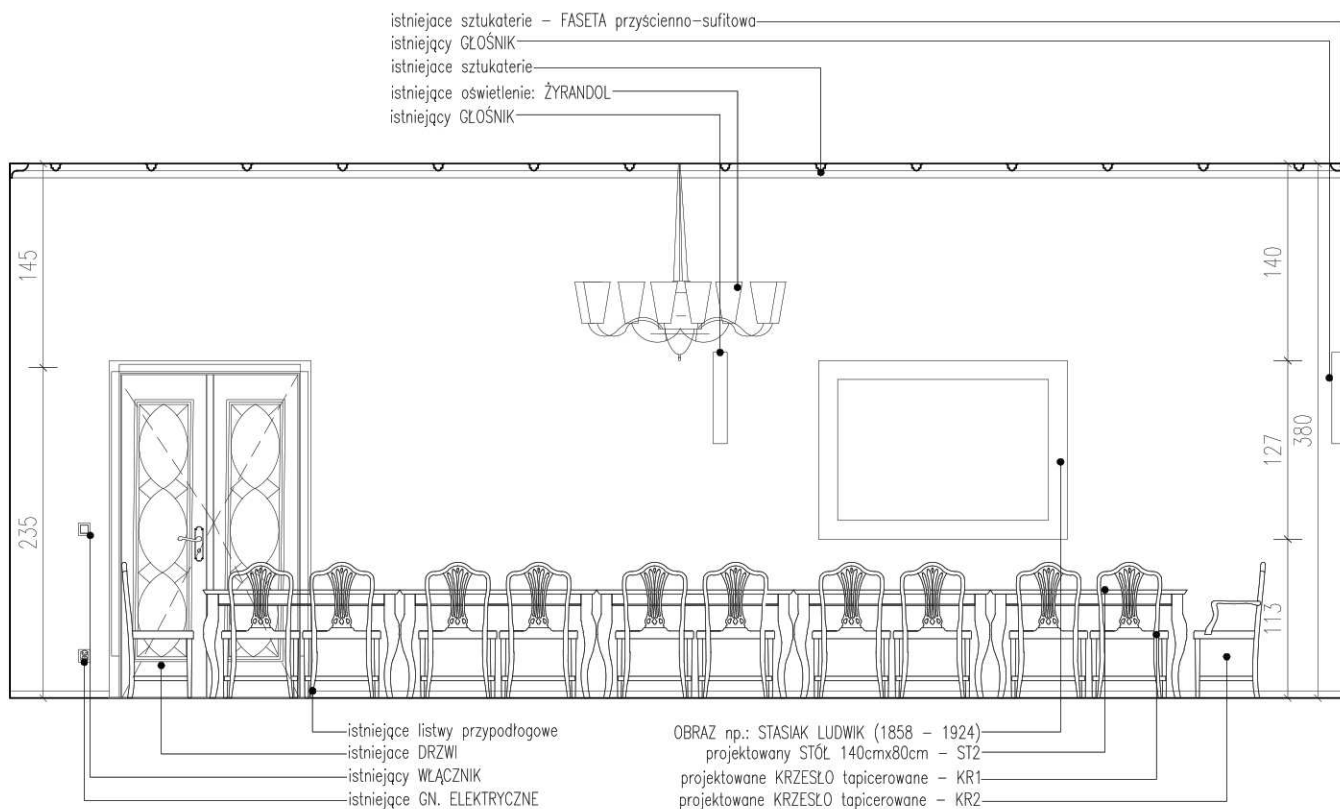
4. Stan istniejący - rzut sufitu / skala 1:50

OZNACZENIA:

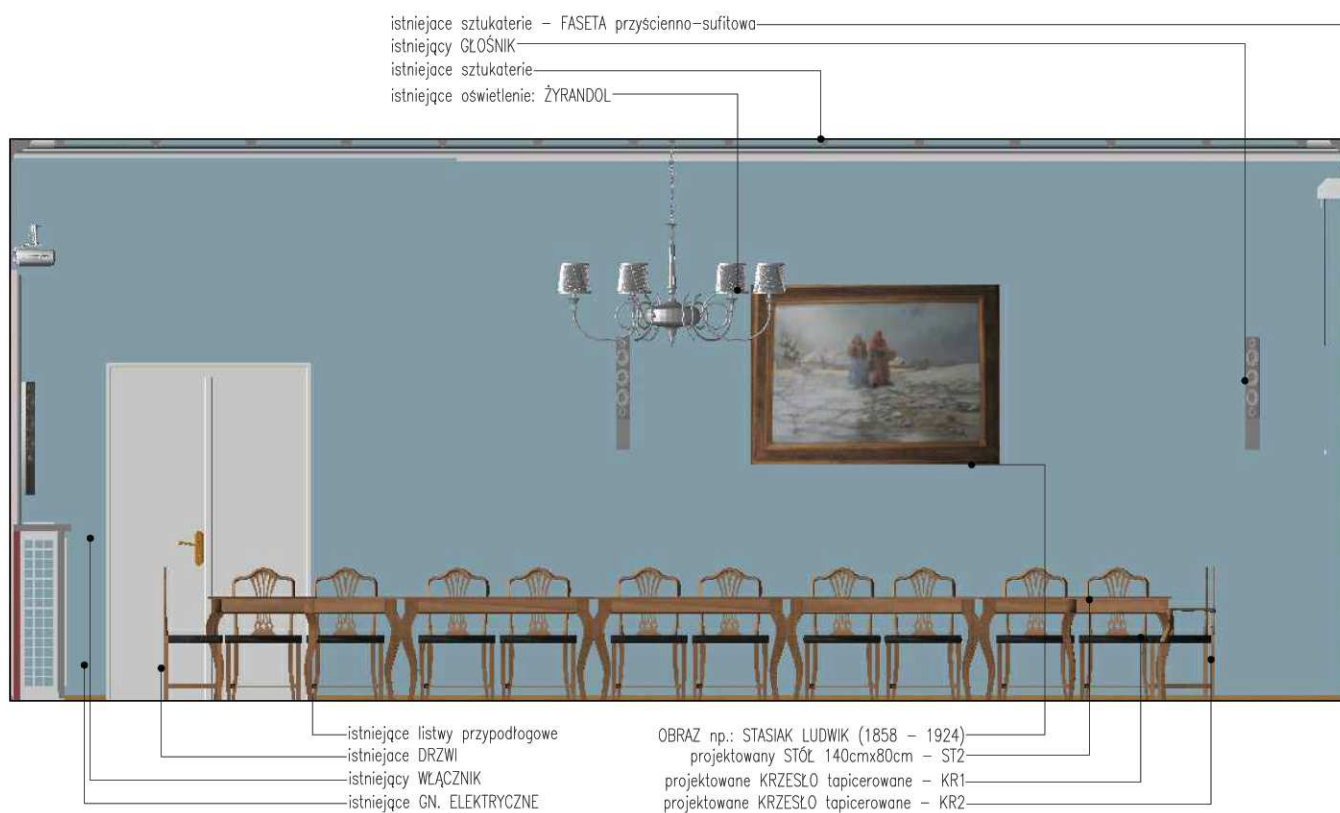
	ISTNIEJĄCY RZUTNIK
	ISTNIEJĄCA KAMERA OBROTOWA
	ISTNIEJĄCY GŁOŚNIK NAŚCIENNY
	ISTNIEJĄCA CZUJKA DYMOWA
	ISTNIEJĄCE GNIAZDO WTYCZKOWE
	ISTNIEJĄCY ŁĄCZNIK
	ISTNIEJĄCY PUNKT ŚWIETLNY SUFITOWY / ŻYRANDOL
	ISTNIEJĄCY GRZEJNIK WRAZ Z OBUDOWĄ
	ISTNIEJĄCY OBRAZ WISZĄCY
	ISTNIEJĄCA SZAFA RACK STOJĄCA
	ISTNIEJĄCY EKRAN ZWIJANY ZAMONTOWANY POD SUFITEM
	ISTNIEJĄCY EKRAN ZWIJANY ZAMONTOWANY POD SUFITEM
	KIERUNEK ARANŻACJI WYPOSAŻENIA MEBLOWEGO A (X=114cm ; Y=132)

5. Legenda - stan projektowany

8.1. ROZWINIĘCIA ŚCIAN - widok A



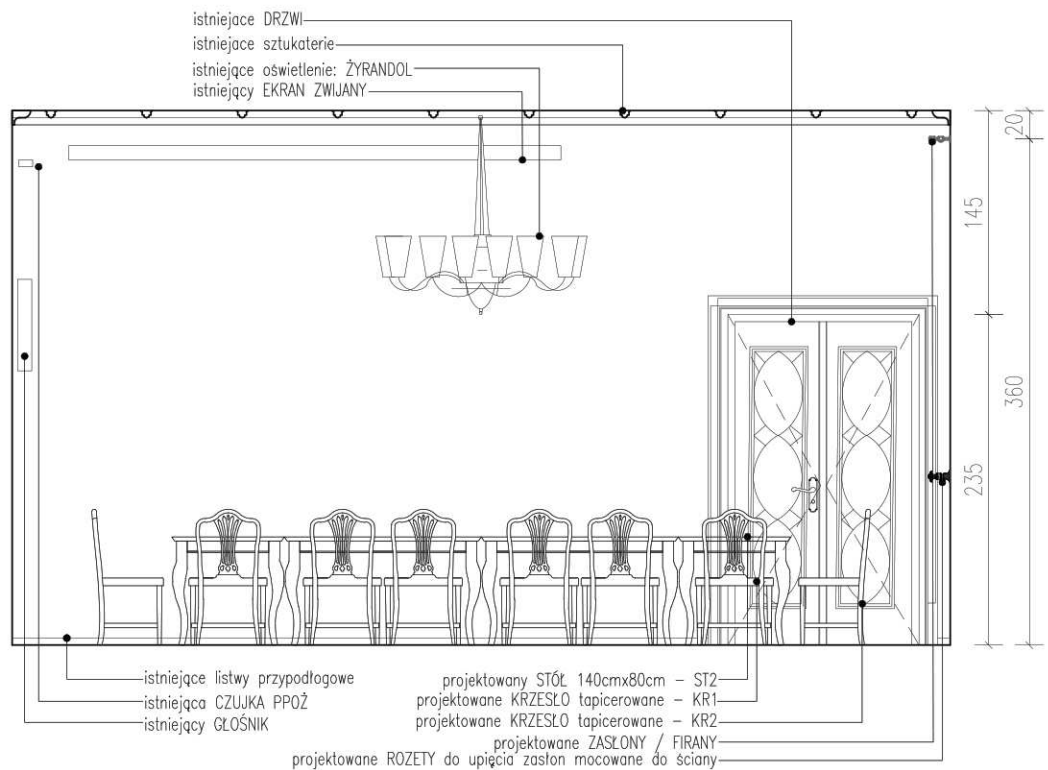
rys. rozwinięcia ścian - rysunek techniczny



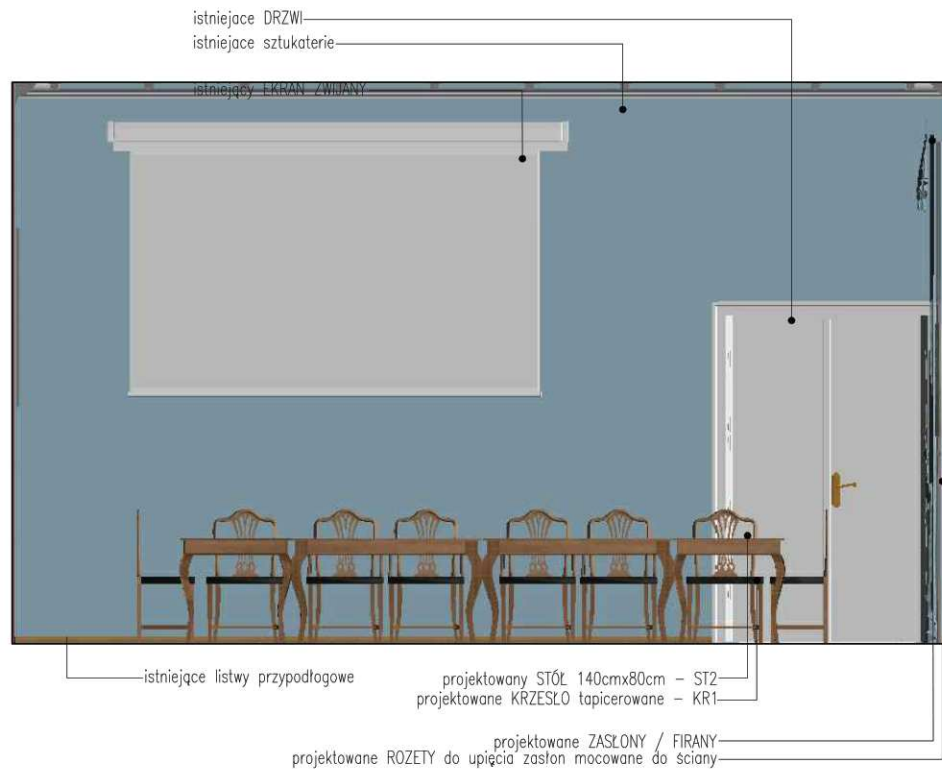
rys. rozwinięcia ścian - kolorystyka

8. Projekt - rozwinięcia ścian / skala 1:50

8.2. ROZWINIĘCIA ŚCIAN - widok B



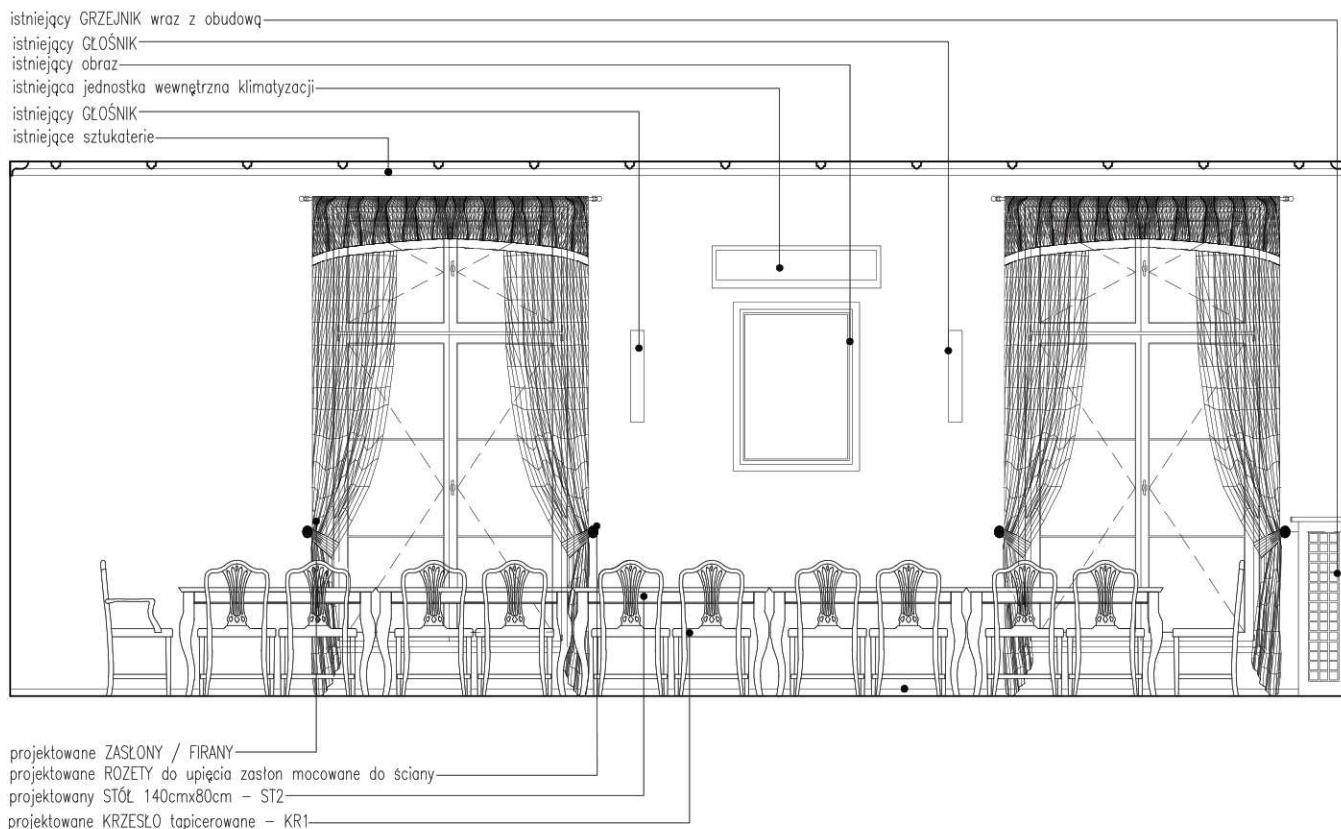
rys. rozwinięcia ścian - rysunek techniczny



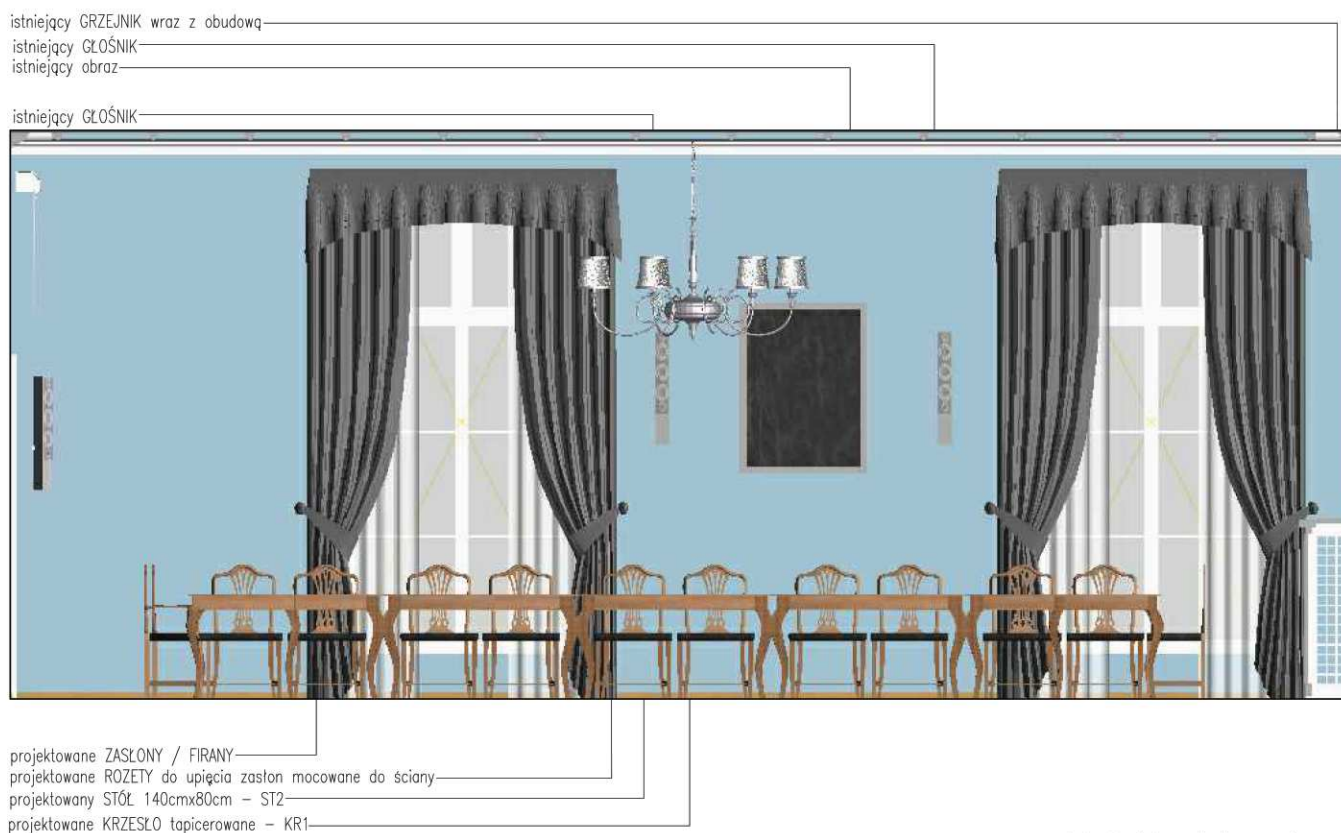
rys. rozwinięcia ścian - kolorystyka

8. Projekt - rozwinięcia ścian / skala 1:50

8.3. ROZWINIĘCIA ŚCIAN - widok C



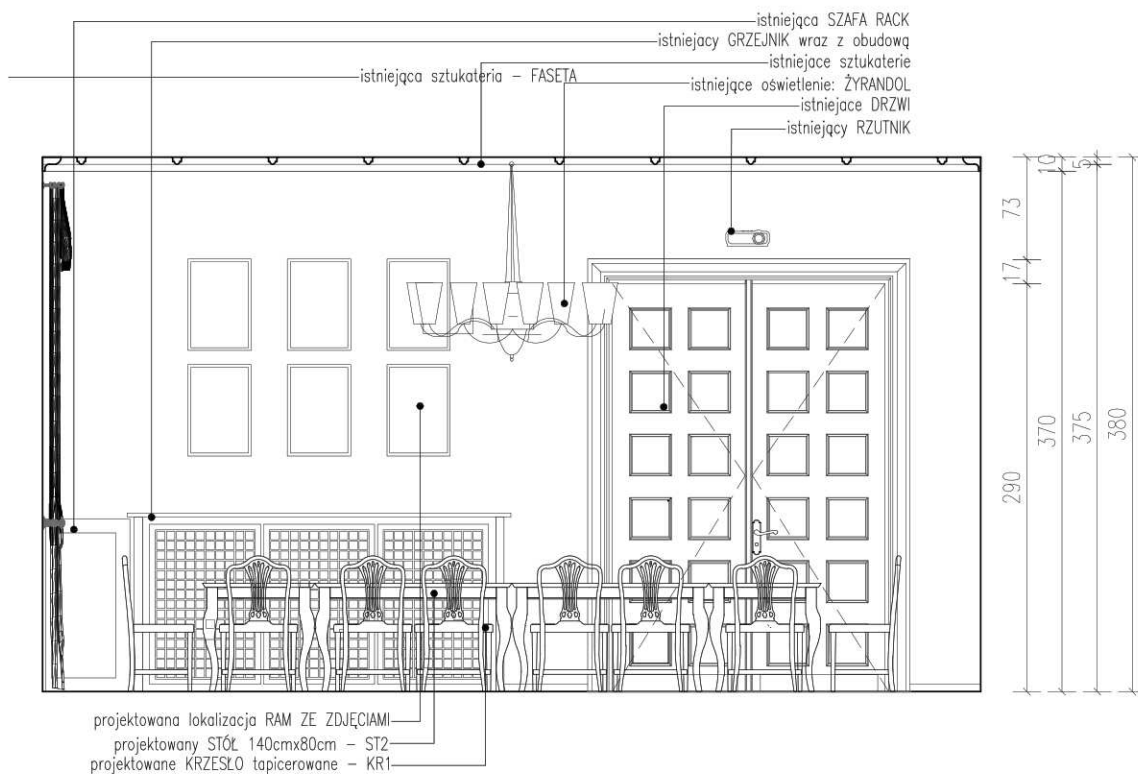
rys. rozwinięcia ścian - rysunek techniczny



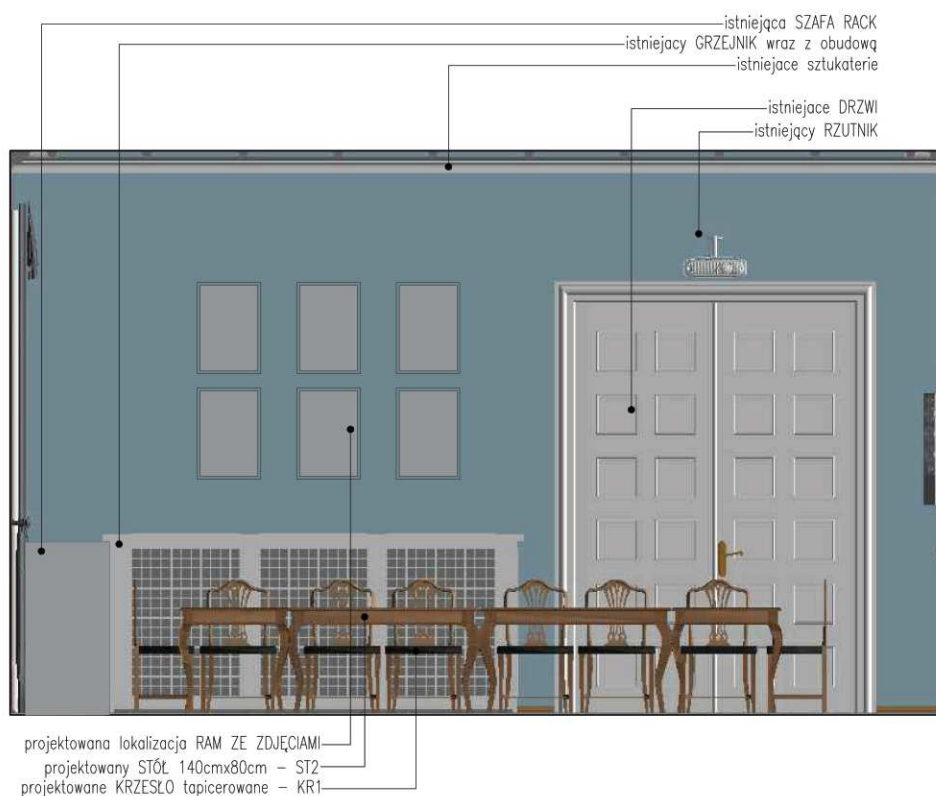
rys. rozwinięcia ścian - kolorystyka

8. Projekt - rozwinięcia ścian / skala 1:50

8.4. ROZWINIĘCIA ŚCIAN - widok D



rys. rozwinięcia ścian - rysunek techniczny

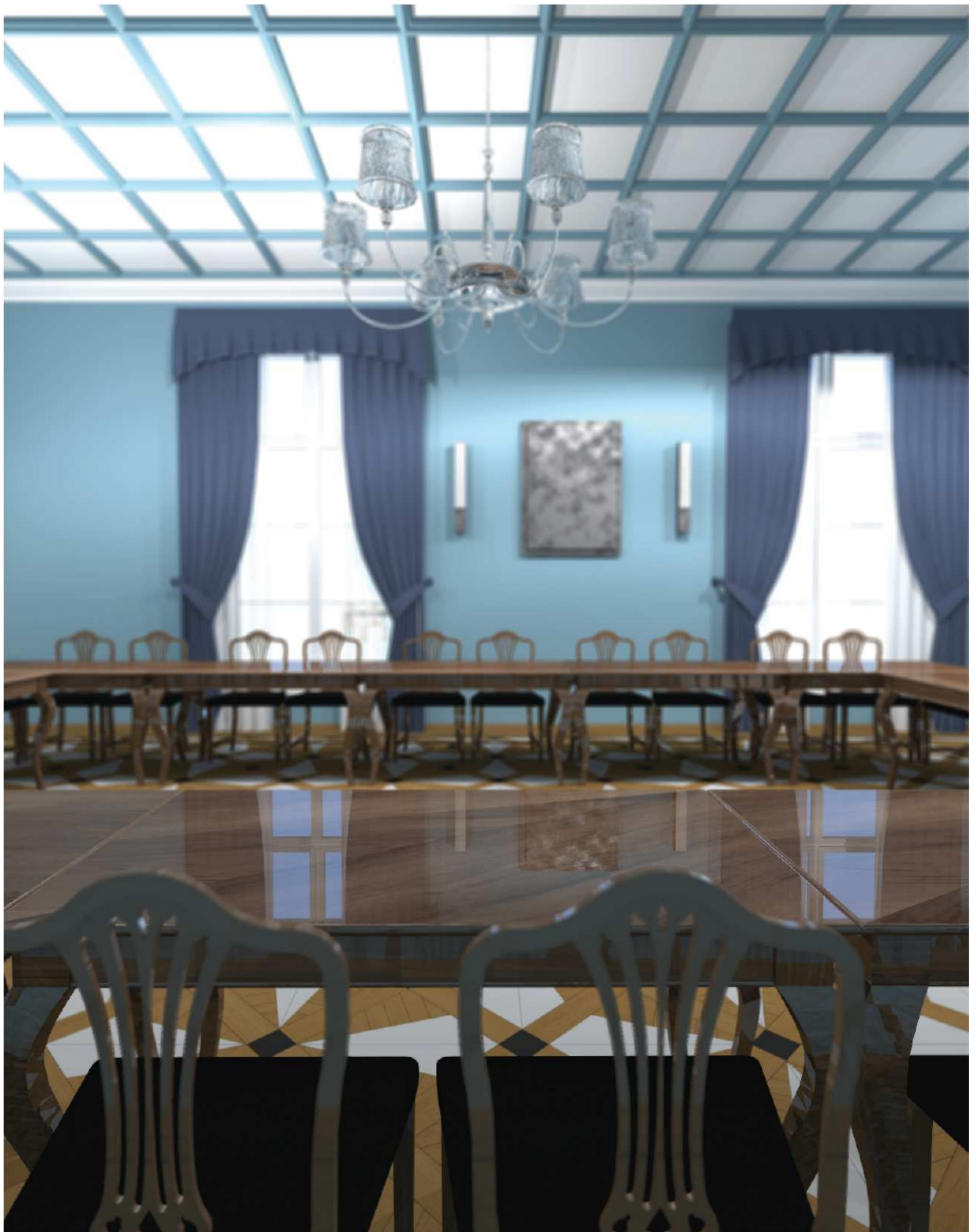


rys. rozwinięcia ścian - kolorystyka

8. Projekt - rozwinięcia ścian / skala 1:50



9. Wizualizacje



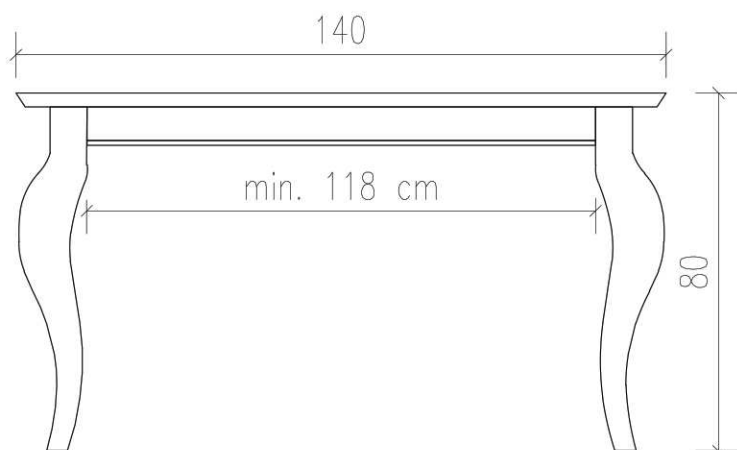
9. Wizualizacje

10.1. STÓŁ - symbol ST2

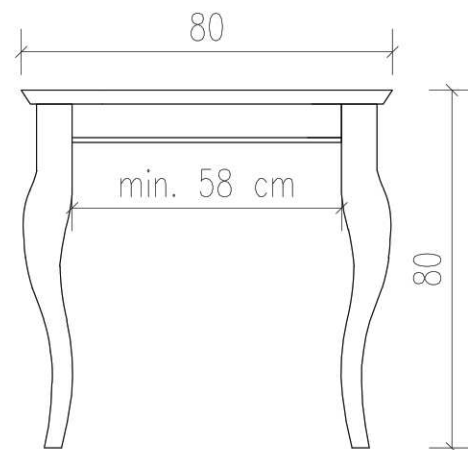
Stół o konstrukcji oskrzyniowej. Blat pełny w kolorze ciemny orzech lub zbliżony odcień. Całość wykończona na połysk. Nogi stołu w typie mebli w stylu Ludwik Filip.

Podstawowe parametry techniczne stołu:

- wysokość: 80 cm
- długość blatu: min. 140 cm
- szerokość blatu: min. 80 cm



rys. rysunek techniczny mebla - widok z przodu



rys. rysunek techniczny mebla - widok z boku



rys. poglądowy widok mebla - perspektywa

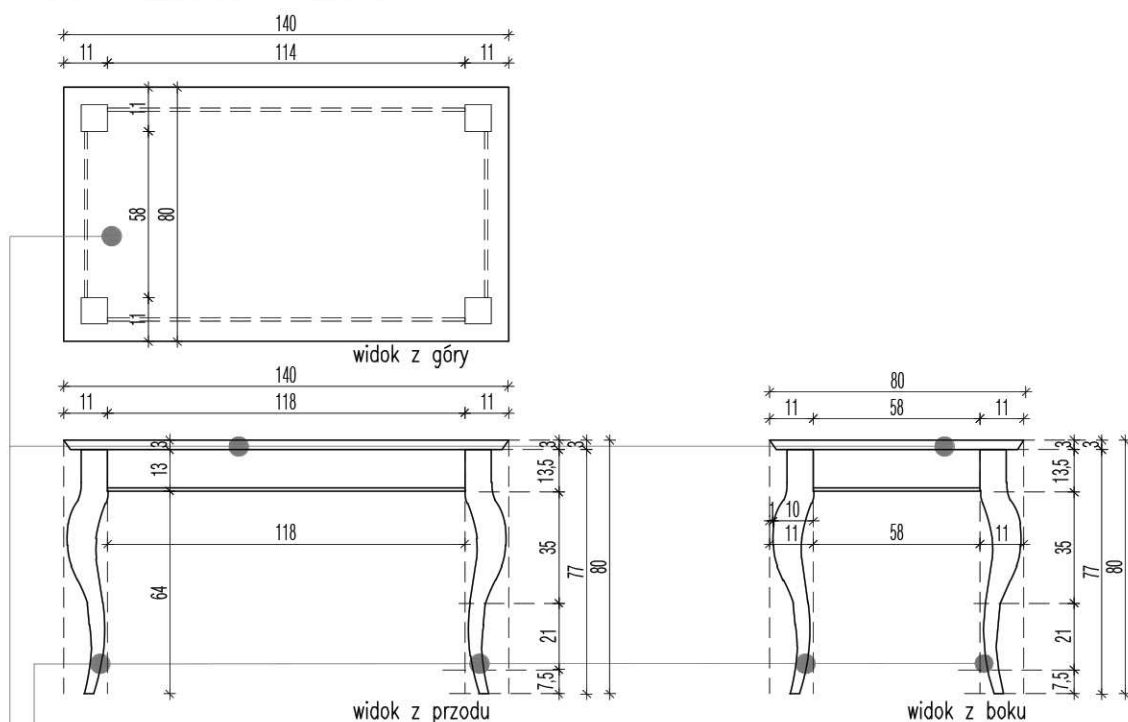


rys. poglądowy widok mebla

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.1. STÓŁ - symbol ST2 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

RYСУNEK TECHNICZNY – WIDOKI



Stół o konstrukcji oskrzyniowej, drewnianej – buk.

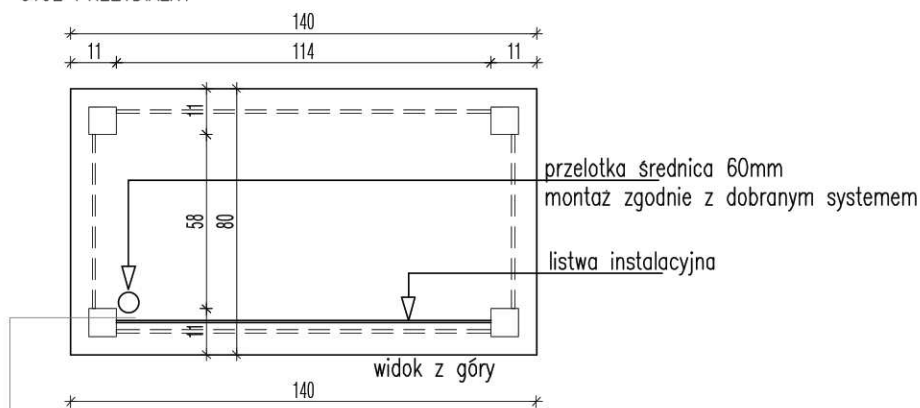
NOGI STOŁU:

nogi stylizowane w typie lwich nóg wykonane w całości z drewna litego – buk.

BLAT STOŁU:

wykonany z drewna litego – buk zakończony frezem (podwójny wałek) zgodnie z rysunkiem architektury oraz zdjęciem poglądowym (gr. 30mm). Wykończenie blatu – fornir z drewna ciemny orzech (gr. 0,6–1,0 mm) – wykończenie na połysk.

STÓŁ PREZYDIALNY



Jeden stół prezydialny wyposażyc w listwę instalacyjną na całej długości stołu (od nogi do nogi – równolegle do krawędzi stołu) po spodniej stronie blatu oraz w przelotkę zamykaną. Całość w kolorze blatu (średni brąz – orzech).

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.2. KRZESŁA bez podłokietnika - symbol KR1

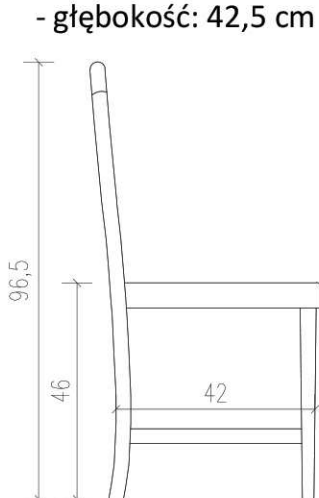
Krzesła z oparciem bez podłokietnika wykonane z litego drewna z elementami giętymi - oryginał lub wykonany na wzór j.n. Oryginał datuje się na pierwszą połowę XX w.

Oparcie krzesła zwieńczone na środku łukiem z ażurowym wypełnieniem z drewna litego. Krzesła w odcieniu ciemnego orzecha.

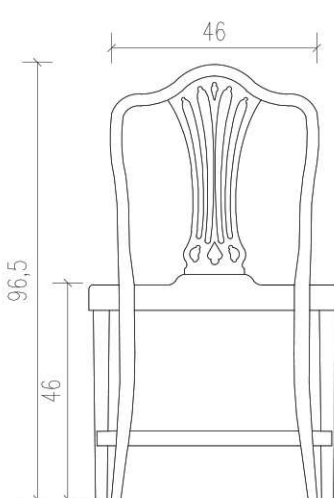
Siedzisko oryginalnego krzesła o konstrukcji: pasy parciane z wypełnieniem trawą morską lub końskim włosiem. W krzesłach wykonanych na wzór oryginalnego dopuszcza się wyrównanie wierzchniej warstwy gabką. Siedzisko pokryte skórą czarną - mat.

Podstawowe parametry techniczne krzesła:

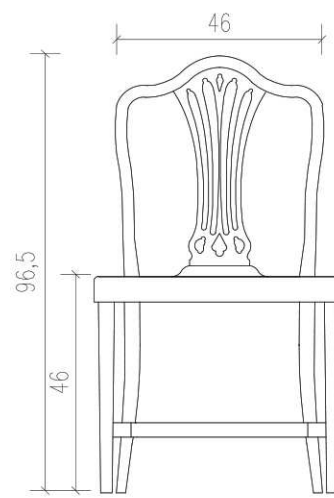
- wysokość z oparciem : 96,5 cm
- szerokość siedziska: 55,5 cm
- głębokość: 42,5 cm



rys. techniczny krzesła- widok z boku



rys. techniczny mebla - widok z tyłu



rys. techniczny krzesła - widok z przodu

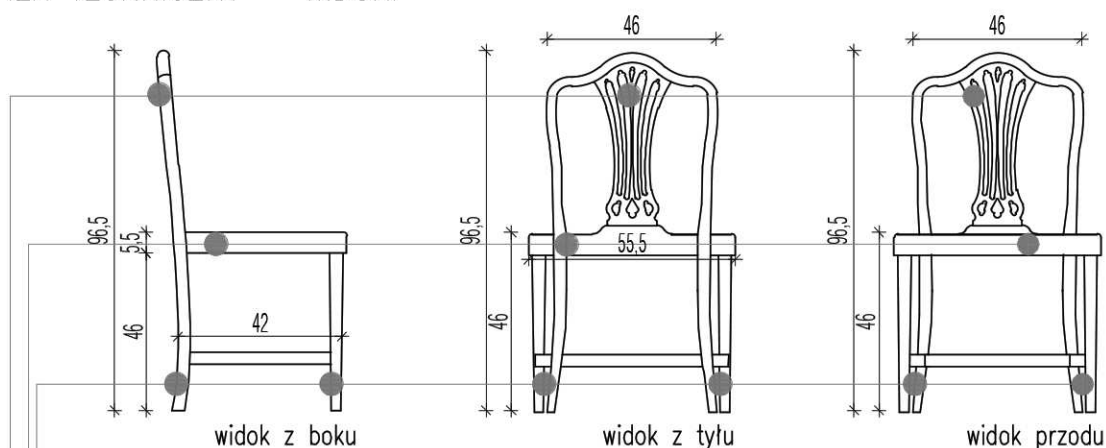


rys. poglądowy widok mebla

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.2. KRZESŁA bez podłokietnika - symbol KR1 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

RYSUNEK TECHNICZNY – WIDOKI



Krzesła z oparciem bez podłokietnika wykonane z litego drewna – machoń.

NOGI KRZESŁA:

nogi wykonane w całości z drewna litego – machoń.

SIEDZISKO KRZESŁA:

konstrukcja siedziska: pasy parciane z wypełnieniem trawą morską lub końskim włosiem. Dopuszcza się wykonanie wierzchniej warstwy gąbką. Siedzisko pokryte skórą czarną – mat.

OPARCIE KRZESŁA:

oparcie krzesła zwieńczone na środku łukiem z azurowym wypełnieniem z drewna litego – machoń. Oparcie podzielone na 4 części (podział technologiczny) połączone ze sobą łączeniami stolarskimi typu czop.

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.3. KRZESŁA z podłokietnikami - symbol KR2

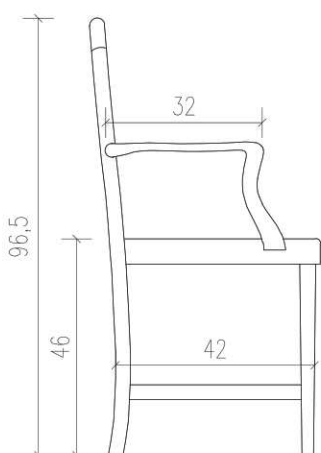
Krzesła z oparciem z podłokietnikami wykonane z litego drewna z elementami giętymi - oryginał lub wykonany na wzór j.n. Oryginał datuje się na pierwszą połowę XX w.

Podłokietniki krzesła wykonane z drewna giętego zdobione elementami snycerki. Oparcie krzesła zwieńczone na środku łukiem z ażurowym wypełnieniem z drewna litego. Krzesła w odcieniu ciemnego orzecha.

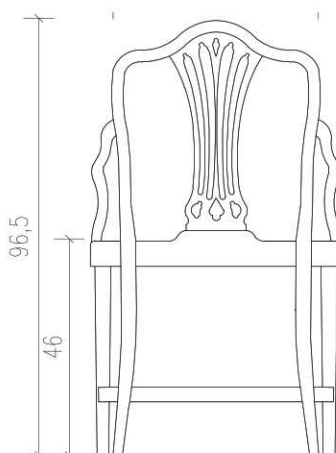
Siedzisko oryginalnego krzesła o konstrukcji: pasy parciane z wypełnieniem trawą morską lub końskim włosiem. W krzesłach wykonanych na wzór oryginalnego dopuszcza się wyrównanie wierzchniej warstwy gabką. Siedzisko pokryte skórą czarną - mat.

Podstawowe parametry techniczne krzesła:

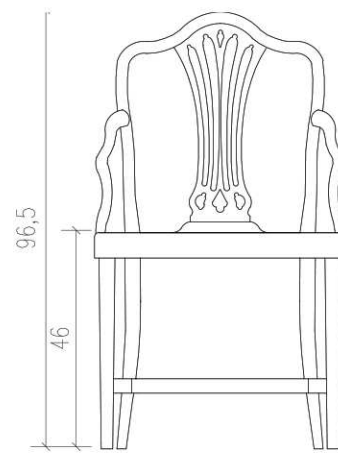
- wysokość z oparciem : 96,5 cm
- szerokość siedziska: 55,5 cm
- głębokość: 42,5 cm



rys. techniczny krzesła- widok z boku



rys. techniczny mebla - widok z tyłu



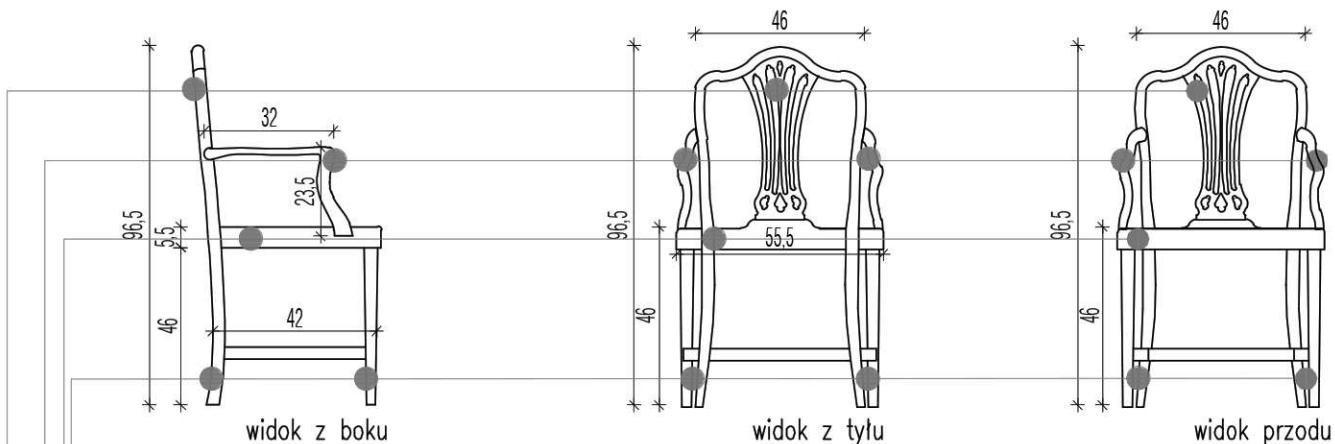
rys. techniczny krzesła - widok z przodu



rys. poglądowy widok mebla

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.3. KRZESŁA z podłokietnikami - symbol KR2 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA



Krzesła z oparciem z podłokietnikami wykonane z litego drewna – machoń.

NOGI KRZESŁA:

nogi wykonane w całości z drewna litego – machoń.

SIEDZISKO KRZESŁA:

konstrukcja siedziska: pasy parczane z wypełnieniem trawą morską lub końskim włosiem. Dopuszcza się wykonanie wierzchniej warstwy gąbką. Siedzisko pokryte skórą czarną – mat.

PODŁOKIETNIKI KRZESŁA:

wykonane w całości z drewna litego – machoń z elementami giętymi oraz elementami snycerki.

OPARCIE KRZESŁA:

oparcie krzesła zwieńczone na środku łukiem z ażurowym wypełnieniem z drewna litego – machoń. Oparcie podzielone na 4 części (podział technologiczny) połączone ze sobą łączeniami stolarskimi typu czop.

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.4. OBRAZ - LUDWIK STASIAK

Ludwik Stasiak: studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, a następnie w latach 1879-1886 malarstwo u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę uzupełniał w Wiedniu i Akademii w Monachium u Aleksandra Liezen-Mayera. W 1902 wrócił do kraju. Wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i kwiaty.

OBRAZ:

Stasiak Ludwik (1858 - 1924)

„Scena rodzajowa”

olej/ płótno

Sygnowany l.d.: , Stasiak Ludwik`

W zbiorach Urzędu Marszałkowskiego znajduje się obraz Ludwika Stasiaka pn. " Pielgrzymka na Jasną Górę"

Podstawowe parametry techniczne obrazu:

* bez ramy:

- wysokość: 100 cm

- szerokość: 150 cm

* z ramą drewnianą

- wysokość: 127 cm

- szerokość: 177 cm



rys. poglądowy obrazu

10. Zestawienie elementów wyposażenia

10.5. FIRANY

Firany białe, gładkie, proste, z materiału muślin - wysokość 360 cm, szerokość po upięciu 200 cm (szerokość przed upięciem 400cm).

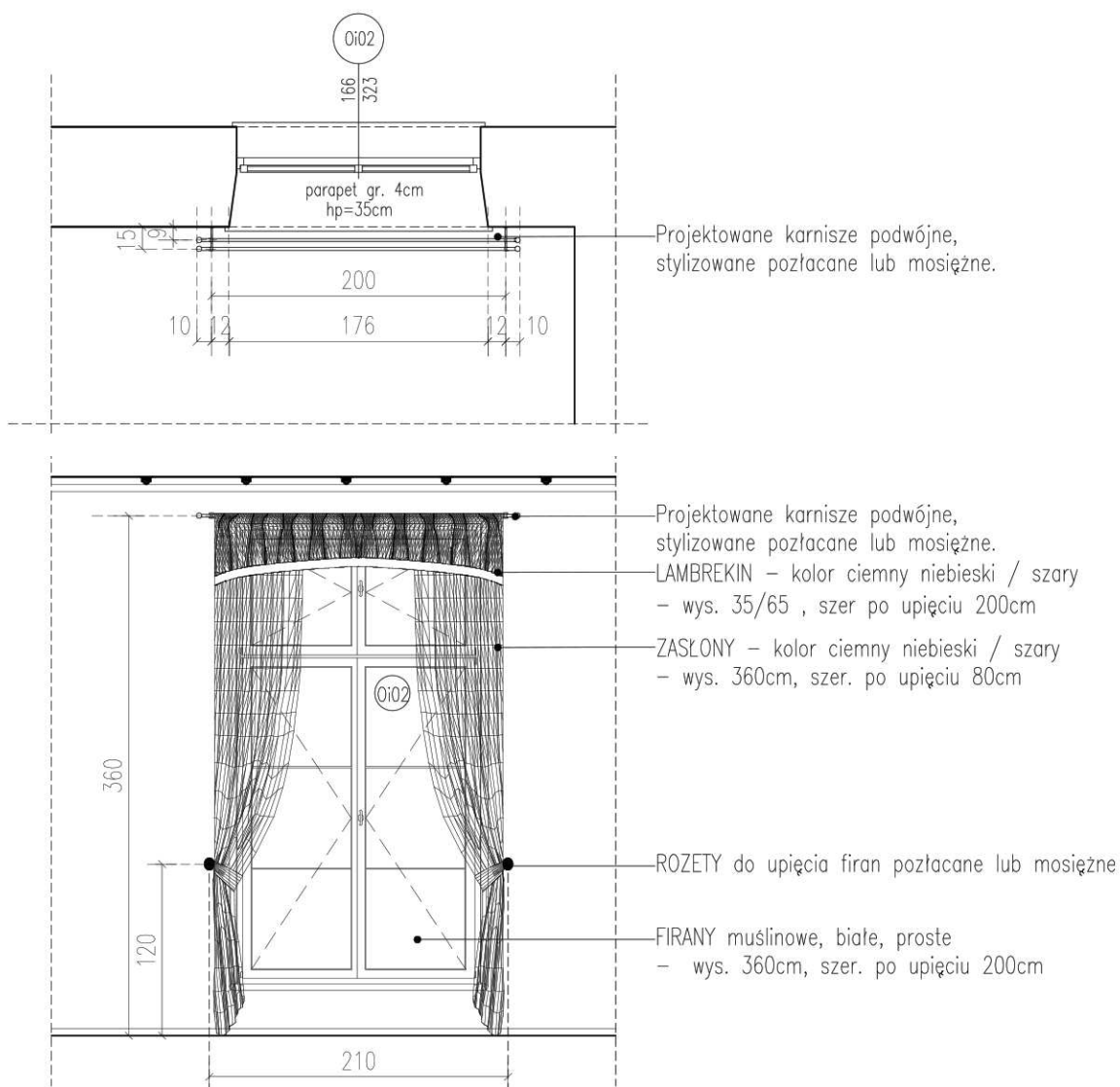
Firany na taśmie układającej w stosunku 1:2 z ozdobną grzywką maskującą żabki o wysokości 3-5cm. Wszystkie brzegi firany obszyte włącznie z dołem.

Zastony w kolorze ciemny niebieski / szary na taśmie układającej do zasłon w stosunku 1:2 z ozdobną grzywką maskującą żabki o wysokości 5-10 cm.

Zastony o wysokości 360cm oraz szerokości po upięciu 80 cm (szerokość przed upięciem 160cm). Lambrekin w kolorze ciemny niebieski / szary o wysokości 35/65 cm oraz szerokości 200 cm (szerokość przed upięciem 400cm).

Karnisze podwójne, stylizowane, pozłacane lub mosiężne od długości użytkowej 200cm. Rozety do upięcia zasłon pozłacane lub mosiężne powinny zostać zamontowane na wysokości 120 cm.

SZCZEGÓŁ MONTAŻU KARNISZY – RZUT



10. Zestawienie elementów wyposażenia

STUDIO



"STUDIO QUATTRO" arch. Hanna Kramarczyk-Leśniak
pracownia: 40-540 Katowice, ul. Szpaków 51;
tel./fax (32) 257 06 65; e-mail: hanna.lesniak@studioquattro.eu