

UCHWAŁA NR VII/24/12/2026
SEJMIKU WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

z dnia 16 marca 2026 r.

**w sprawie przyjęcia Wojewódzkiego Programu Opieki nad Zabytkami w województwie śląskim
na lata 2026-2029**

Na podstawie art. 14 ust. 1 pkt 3 i art. 18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (tekst jednolity Dz. U. z 2025 roku, poz. 581 z późn. zm.) oraz art. 87 ust. 3 i ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2024 roku, poz. 1292 z późn. zm.)

Sejmik Województwa Śląskiego
uchwała:

§ 1. Przyjmuje się *Wojewódzki Program Opieki nad Zabytkami w województwie śląskim na lata 2026-2029*, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Śląskiego.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia i podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego.

Przewodniczący Sejmiku
Województwa Śląskiego

Jacek Jarco



**WOJEWÓDZKI PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI
W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM
NA LATA 2026–2029**

Katowice 2026



Zabytki to ślady działalności ludzkiej. Są niezastąpionym źródłem informacji o życiu i działaniach człowieka oraz o historycznym rozwoju umiejętności artystycznej i technicznej. Zabytki są zasobami nieodwracalnymi decydującymi o tożsamości miejsca. Chcąc zachować łączność pomiędzy przeszłymi i przyszłymi pokoleniami, musimy je pielęgnować. Złożoność i interdyscyplinarność działań w tej sferze w warunkach gospodarki rynkowej wymaga strategicznego zarządzania zabytkami opartego na długookresowej wizji rozwoju. Narzędziem realizacji strategii opieki nad zabytkami są programy opieki nad zabytkami województwa, powiatu lub gminy oraz krajowy program ochrony zabytków.

Tendencje europejskie i polityka państwa skłaniają się do skoncentrowania ochrony i opieki nad zabytkami w regionach, jako obszarach najbardziej efektywnych i docelowych miejsc oddziaływania wdrażanych polityk i programów. Projekty kulturalne finansowane z funduszy Unii Europejskiej traktowane są jako inwestycje wpływające na wzrost konkurencyjności regionów dla turystów, inwestorów i mieszkańców. Kultura, w tym zabytki, traktowana jest tym samym jako środek do osiągnięcia celu, jakim jest wspieranie rozwoju regionu, podnoszenie jego atrakcyjności, tworzenie miejsc pracy, generowanie dochodów etc.

Na terenie województwa śląskiego od wieków krzyżowały się główne europejskie trakty handlowe łączące północ z południem doliną Odry oraz zachód ze wschodem pasmem nizin położonych wzdłuż północnego przedgórza Sudetów i Karpat. Takie usytuowanie ziem województwa umożliwiało wielowiekowe kontakty z Europą Południową i Zachodnią, co zaowocowało swoistą mieszkanką narodów, kultur i religii. Wielokulturowość ziem województwa przejawia się w dziełach pochodzących z różnych prądów kulturowych oraz w bogactwie kultury duchowej znajdującej odzwierciedlenie w wierzeniach, języku, obrzędowości – jest atutem i szansą rozwoju województwa.

SPIS TREŚCI

I. Wprowadzenie.....	5
I.1. Uwarunkowania prawne opracowania programu.....	5
I.2. Zasady opracowywania programu.....	6
II. Charakterystyka województwa.....	7
II.1. Położenie administracyjne i geograficzne.....	7
II.2. Wybrane czynniki społeczno-gospodarcze.....	7
II.3. Zasoby zabytków województwa.....	8
II.4. Czynniki tożsamości regionalnej.....	11
II.5. Ewidencjonowanie i ochrona zabytków.....	12
II.5.1. Ewidencjonowanie zabytków.....	12
II.5.2. Ochrona zabytków.....	13
II.6. Finansowanie opieki nad zabytkami.....	18
II.7. Dziedzictwo kulturowe jako element gospodarki.....	22
II.8. Działalność badawcza.....	26
II.9. Wymiana doświadczeń i upowszechnianie wyników badań w dziedzinie konserwacji i rewaloryzacji zabytków.....	27
II.10. Analiza SWOT.....	28
III. Dziedzictwo kulturowe w dokumentach strategicznych.....	31
III.1. Zabytki w polityce państwa.....	31
III.2. Zabytki w polityce województwa.....	31
IV. Cele i kierunki działań <i>Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim na lata 2022–2025</i>	32
V. Wdrażanie programu.....	40
VI. Monitoring i ewaluacja.....	47

ANEKSY

Aneks 1.	Opieka nad zabytkami w krajowych dokumentach strategicznych.....	52
Aneks 2.	Opieka nad zabytkami w wojewódzkich dokumentach strategicznych.....	58
Aneks 3.	Możliwości finansowania inwestycji w dziedzinie opieki nad zabytkami i ich konserwacji	62

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik 1.	Charakterystyka zabytków nieruchomych województwa śląskiego.....	67
Załącznik 2.	Czynniki wpływające na kształtowanie się krajobrazu kulturowego regionu.....	87
Załącznik 3.	Tematyczne szlaki kulturowe o zasięgu wojewódzkim.....	94
Załącznik 4.	Muzea o charakterze regionalnym, których organizatorem jest województwo śląskie.....	100
Załącznik 5.	Dobra kultury współczesnej.....	101
Załącznik 6.	Organizacje pozarządowe.....	104

I. WPROWADZENIE

I.1. UWARUNKOWANIA PRAWNE OPRACOWANIA PROGRAMU

Obowiązek opracowania programu wynika:

- z Ustawy z 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (tekst jednolity Dz. U. 2025 poz. 581, z późniejszymi zmianami) stanowiącej, że jednym z działań samorządu województwa jest wykonywanie zadań o charakterze wojewódzkim w zakresie kultury oraz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami (art. 14 ust.1. pkt. 3),
- z Ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1292, z późniejszymi zmianami), zwanej dalej ustawą, stanowiącej, że zarząd województwa, powiatu lub wójt (burmistrz, prezydent miasta) sporządza na okres 4 lat odpowiednio wojewódzki, powiatowy lub gminny program opieki nad zabytkami (art. 87.1 ustawy).

Procedura sporządzania i kontroli realizacji wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami zostały określone w art. 87 ust.1, 3, 4, 5, 6 ustawy:

- Program sporządza zarząd województwa na 4 lata.
- Program przyjmuje sejmik województwa po uzyskaniu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków.
- Program jest ogłaszany w wojewódzkim dzienniku urzędowym.
- Zarząd województwa co 2 lata sporządza sprawozdanie z realizacji programu, które przedstawia sejmikowi województwa.
- Sprawozdanie z realizacji programu przekazuje się Generalnemu Konserwatorowi Zabytków w celu wykorzystania go przy opracowywaniu, realizacji i aktualizacji *Krajowego programu ochrony i opieki nad zabytkami*.

Zgodnie z art. 3 ust 1 ustawy zabytek to nieruchomość lub rzecz ruchoma lub ich części albo zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością, stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na wartość historyczną, artystyczną lub naukową.

Podstawą do sporządzania programów opieki nad zabytkami przez województwa, powiaty i gminy jest ewidencja zabytków (art. 21 ustawy). Oznacza to, że jedynie zabytki nieruchome, w tym archeologiczne, są przedmiotem programów opieki. Opiece podlegają, bez względu na stan zachowania (art. 6, ust. 1 ustawy) zabytki nieruchome, będące w szczególności:

- krajobrazami kulturowymi,
- układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi,
- dziełami architektury i budownictwa,
- dziełami budownictwa obronnego,
- obiektami techniki, a zwłaszcza kopalniami, hutami, elektrowniami i innymi zakładami przemysłowymi,
- cmentarzami,
- parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni,
- miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji.

oraz zabytki archeologiczne, takie jak:

- pozostałości terenowe pradziejowego i historycznego osadnictwa,
- cmentarzyska,
- kurhany,
- relikty działalności gospodarczej, religijnej i artystycznej.

Nowoczesne podejście do rozumienia dziedzictwa kulturowego sprawia, że zabytki należy rozpatrywać w ujęciu całościowym, w powiązaniu z kontekstem, w którym się znajdują i funkcjami, które pełnią. Stąd też w programie znalazły się odniesienia do krajobrazu kulturowego oraz wartości niematerialnych.

Program obejmuje obszar województwa śląskiego w granicach administracyjnych.

Celem nadrzędnym jest harmonijne zarządzanie krajobrazem kulturowym oraz optymalne zachowanie autentycznego materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego przy wykorzystaniu narzędzi cyfrowych, zasad zrównoważonego rozwoju i partycypacji społecznej, wspomaganie budowy kapitału społecznego, odporności klimatycznej regionu oraz jego konkurencyjności gospodarczej w skali krajowej i międzynarodowej

Program realizuje między innymi cele określone w art. 87 ust. 2 ustawy, takie jak:

1. Uwzględnianie uwarunkowań ochrony zabytków, w tym krajobrazu kulturowego i dziedzictwa archeologicznego, łącznie z uwarunkowaniami ochrony przyrody i równowagi ekologicznej;
2. Zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania;
3. Wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego;
4. Podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych oraz wspieranie inicjatyw sprzyjających wzrostowi środków finansowych na opiekę nad zabytkami;
5. Określanie warunków współpracy z właścicielami zabytków, eliminujących sytuacje konfliktowe związane z wykorzystaniem tych zabytków;
6. Podejmowanie przedsięwzięć umożliwiających tworzenie miejsc pracy związanych z opieką na zabytkami.

Program jest instrumentem realizacji wojewódzkiej strategii działań wobec zabytków zawartej w dokumentach strategicznych. Określa warunki włączania zabytków w procesy gospodarczego rozwoju województwa przy pomocy zróżnicowanych podmiotów gospodarczych. Program nie obejmuje zakresu działań związanych z ochroną zabytków, wynikających z kompetencji wojewódzkiego konserwatora zabytków, ale jego realizacja wymaga ścisłej współpracy z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

1.2. ZASADY OPRACOWYWANIA PROGRAMU

Niniejszy *Wojewódzki program opieki nad zabytkami w województwie śląskim* (na lata 2026–2029) jest szóstym programem sporządzanym dla zabytków województwa śląskiego. Będzie realizowany w perspektywie finansowej 2021–2027 oraz 2028–2034 w środowisku dokumentów strategicznych wyższego rzędu opracowanych w systemie zarządzania rozwojem, którego podstawę stanowi ustawa z dnia 6 grudnia 2006 roku o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tekst jednolity Dz.U. 2025 poz. 198, z późniejszymi zmianami).

Program uwzględnia cele i zadania zawarte w *Krajowym Programie Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami na lata 2023–2026* przyjętym uchwałą nr 242 Rady Ministrów z dnia 8 grudnia 2023 roku.

Przy opracowaniu aktualnego programu wykorzystano wyniki monitoringu prowadzonego przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfańtego. Na ich podstawie wprowadzono zmiany w ocenie stanu zachowania zasobów zabytkowych województwa i stanu opieki nad zabytkami (rozdział II: *Charakterystyka województwa*, podrozdziały II.3–II.8, załączniki 1–4); w ustaleniach dotyczących sposobu realizacji celów strategicznych (rozdział IV: *Cele i kierunki działań Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim na lata 2026–2029*) oraz wprowadzono korektę wskaźników realizacji celów (rozdział VI: *Monitoring i ewaluacja*).

W programie uaktualniono informacje dotyczące dokumentów strategicznych, możliwości finansowania prac przy zabytkach, oraz uaktualniono zestawienie 16: *Źródła finansowania i szacowane alokacje*.

W programie wykorzystano również analizy zawarte w opracowaniu *Strategiczne obszary rozwoju kultury województwa śląskiego do 2030* wykonanym w 2021 roku przez Instytut Myśli Polskiej im. W. Korfatego (obecnie Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfatego).

Efektom tych prac jest niniejsza propozycja programu wykonana przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfatego, przedstawiona Zarządowi Województwa Śląskiego do akceptacji, zaopiniowana przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach.

II. CHARAKTERYSTYKA WOJEWÓDZTWA

II.1. POŁOŻENIE ADMINISTRACYJNE I GEOGRAFICZNE

Województwo śląskie leży w południowej części Polski, w centralnej części Europy Środkowej u wrót Bramy Morawskiej. Jest to obszar zróżnicowany krajobrazowo, rozciągający się od Beskidu Śląskiego, Żywieckiego i Małego na południu po Wyżynę Wieluńską na północy oraz od Kotliny Raciborskiej i doliny Liswarty na zachodzie po dolinę Pilicy i dolinę Warty na wschodzie. Teren województwa przecinają górne odcinki dwóch największych rzek Polski – Odry i Wisły.

Pod względem administracyjnym od południa graniczy ze Słowacją i Czechami, od zachodu z województwem opolskim, od północy – z województwem łódzkim, a od wschodu – z województwami świętokrzyskim i małopolskim. Województwo śląskie powstało w 1999 r. w wyniku reformy administracyjnej wprowadzającej nowy podział terytorialny państwa. W skład województwa śląskiego weszło 86% obszaru byłego województwa katowickiego, 70% częstochowskiego i 60% bielskiego.

W obrębie województwa śląskiego znalazło się 17 powiatów ziemskich (będziński, bielski, bieruńsko-lędziński, cieszyński, częstochowski, gliwicki, kłobucki, lubliniecki, mikołowski, myszkowski, pszczyński, raciborski, rybnicki, tarnogórski, wodzisławski, zawierciański, żywiecki) oraz 19 miast na prawach powiatu (Bielsko-Biała, Bytom, Chorzów, Częstochowa, Dąbrowa Górnicza, Gliwice, Jastrzębie-Zdrój, Jaworzno, Katowice, Mysłowice, Piekary Śląskie, Ruda Śląska, Rybnik, Siemianowice Śląskie, Sosnowiec, Świętochłowice, Tychy, Zabrze, Żory). Wydzielając w 1999 roku granice województwa śląskiego nie kierowano się granicą historycznego regionu śląskiego (górnos Śląskiego).

II.2. WYBRANE CZYNNIKI SPOŁECZNO-GOSPODARCZE

Podstawowa charakterystyka województwa śląskiego na tle kraju – pozwalająca ocenić jego potencjał społeczny i ekonomiczny – przedstawia się następująco:

Według danych z 2024 roku w województwie mieszkało 4,32 mln osób, co stanowiło 11,4% ludności w kraju¹. Pod względem liczby ludności województwo śląskie zajmowało 2 miejsce w kraju, po województwie mazowieckim. 75,8% mieszkańców to ludność miejska, jest to najwyższy wskaźnik urbanizacji wśród województw. Województwo śląskie ma również najwyższą w kraju gęstość zaludnienia (350 osób/km²). Pod względem liczby ludności dominuje subregion centralny. Na tym terenie zauważa się również najwyższy wskaźnik gęstości zaludnienia. Z roku na rok liczba ludności w województwie spada, co jest wypadkową ujemnego przyrostu naturalnego (-5,56 w 2024) oraz ujemnego salda migracji na pobyt stały (-0,63 w 2024)². W roku 2024 województwo śląskie odnotowało największy w Polsce spadek liczby ludności w porównaniu do pozostałych województw (-26 572 w stosunku do roku 2023)³.

W województwie śląskim na tle kraju występuje stosunkowo niski poziom bezrobocia. W 2024 roku stopa bezrobocia wyniosła 3,6% i była niższa od stopy krajowej, która wyniosła 5,4%, co umieszcza województwo śląskie wśród regionów o najniższym bezrobociu⁴.

Pod względem siły nabywczej i potencjału ekonomicznego mieszkańców województwo śląskie jest na zbliżonym poziomie do średniej krajowej. W 2024 r. przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto wynosiło

¹ Dane Urzędu Statystycznego w Katowicach, stan na 31 grudnia 2023 r., <https://katowice.stat.gov.pl/dane-o-wojewodztwie/wojewodztwo-1071/informacje-o-wojewodztwie/> [dostęp 19.02.2026].

² *Województwo śląskie w liczbach 2024*, wyd. Urząd Statystyczny w Katowicach, Katowice 2024.

³ *Powierzchnia i ludność w przekroju terytorialnym w 2024*, wyd. GUS, Warszawa 2024.

⁴ *Województwo śląskie w liczbach...*

8096,38 zł⁵ (w kraju 8 181,72 zł⁶). W województwie śląskim wskaźnik przeciętnego miesięcznego dochodu rozporządzalnego na 1 osobę w gospodarstwach domowych w stosunku do średniej krajowej (Polska = 100) w 2024 osiągnął wartość 102,4, co daje piąte miejsce w kraju.

W 2024 roku region wypracował produkt krajowy brutto o wysokości 419 348 mln zł, co stanowi 11,5% w skali kraju. W tym samym roku poziom produktu krajowego brutto na jednego mieszkańca wyniósł 97 509 zł i był wyższy od średniej w kraju o 0,2%⁷.

Na terenie Polski działa ponad 113,1 tys. organizacji pozarządowych (stan 2024 r.). W dalszym ciągu wskaźnik liczby organizacji pozarządowych na 10 000 mieszkańców plasuje województwo śląskie na ostatnim miejscu w kraju (9,2)⁸.

II.3. ZASOBY ZABYTEKÓW WOJEWÓDZTWA

Województwo śląskie jest obszarem o wyjątkowym, zróżnicowanym i bogatym dziedzictwie kulturowym. Zasoby dziedzictwa, zarówno materialne, jak i niematerialne, mają szczególne znaczenie w zachowaniu tożsamości regionu oraz kształtowaniu atrakcyjności gospodarczej i turystycznej województwa.

Zaczynając od najstarszych, ważne miejsce w krajobrazie województwa zajmują stanowiska archeologiczne pochodzące z różnych okresów, od paleolitu środkowego aż po czasy współczesne. Są to m.in. osady otwarte, cmentarzyska płaskie, grodziska, kurhany i zamieszkałe przez człowieka jaskinie. W granicach województwa śląskiego znajduje się znaczna liczba miast o rodowodzie średniowiecznym. Powstawały one przy historycznych traktach. Do dziś w 28 miastach czytelny jest średniowieczny układ miasta lokacyjnego. Duża część miast pozostających w granicach zaboru rosyjskiego po powstaniu styczniowym, około roku 1870 utraciła prawa miejskie i tylko niektóre z nich odzyskały je w XX wieku. Miasta historyczne (m.in. Częstochowa, Gliwice, Bytom) uległy głębokim przeobrażeniom na skutek procesów industrializacji, które zachodziły od XVIII do XX wieku.

Zabytki wywodzące się z okresu industrializacji (od XVIII do XX wieku) są szczególnie ważną grupą obiektów zabytkowych województwa wyróżniającą się w skali kraju i Europy. Są to zespoły obiektów przemysłowych związanych w szczególności:

- z górnictwem węgla kamiennego (m.in. zespół budynków kopalni Ignacy w Rybniku Niewiadomiu; zespół ruchu I kopalni Saturn w Czeladzi; zabudowa szybu Andrzej dawnej kopalni Błogosławieństwo Boże, obecnie Pokój, w Rudzie Śląskiej-Wirku; zabudowa szybu Franciszek kopalni Wawel w Rudzie Śląskiej; kopalnia Marcel w Radlinie; kopalnia Anna w Pszowie; kopalnia Królowa Luiza w Zabrze-Zaborzu; kopalnia Guido oraz Główna Kluczowa Sztolnia Dziedziczna w Zabrze; zespół szybu Alfred kopalni Welnowiec w Katowicach-Welnowcu; zespół szybu Bartosz kopalni Katowice w Katowicach);
- wydobywaniem i przetwórstwem metali nieżelaznych (m.in. Zakłady Metalowe Silesia w Świętochłowicach-Lipinach; podziemia Zabytkowej Kopalni Rud Srebrnośnych i Sztolnia Czarnego Pstrąga w Tarnowskich Górach);
- hutnictwem żelaza (m.in. wieża wsadowa huty Waleska w Palowicach; wieża wyciągowa do wsadu wielkopiecowego w Porębie; dawna Królewska Odlewnia Żeliwa, obecnie GZUT SA. w Gliwicach; zespół huty w Tychach-Paprocach, huta Częstochowa w Częstochowie; Huta Bankowa w Dąbrowie Górniczej; Huta Pokój w Rudzie Śląskiej; Huta Zabrze w Zabrze).

W tej grupie znajdują się również zespoły fabryczno-rezydencjonalne, charakteryzujące się powiązaniem funkcjonalno-przestrzennym fabryki, osiedla robotniczego i pałacu lub willi właściciela. Najbardziej wartościowe założenia tego typu to m.in. zespół Dietla oraz Braci Schönów w Sosnowcu, zespół Hantkego w Częstochowie.

⁵ Tamże.

⁶ <https://www.money.pl/gospodarka/gus-podal-nowe-dane-tylko-wynioslo-przecietne-wynagrodzenie-brutto-w-gospodarce-w-2024-r-7168973708016480a.html#:~:text=Przeci%C4%99tne%20miesi%C4%99czne%20wynagrodzenie%20brutto%20w,wzrost%20o%2013%2C6%20proc.>

⁷ Wstępne szacunki produktu krajowego brutto w przekroju regionów w 2024 r., opr. GUS.

⁸ Działalność organizacji pozarządowych w 2024 r., opr. GUS.

Kolejną grupą obiektów powiązanych z rozwojem przemysłu są osiedla i kolonie patronackie – na terenie województwa jest ponad dwieście takich zespołów. Historia tego rodzaju budownictwa sięga końca XVIII wieku i wiąże się z kierowaną przez państwo pruskie wieloletnią akcją zasiedlania przez osadników z Prus ziem m.in. Prowincji Śląskiej – tzw. osadnictwo fryderycjańskie. Od połowy XIX wieku przemysłowcy chcąc zatrzymać dobrych pracowników zaczęli budować dla nich osiedla i kolonie robotnicze. Przykładem jednego z pierwszych osiedli o nowoczesnym jak na owe czasy układzie i programie (uwzględniającym obiekty usługowe i zieleni) jest osiedle Borsig w Zabrzu Biskupicach (1868 r.). Część osiedli i kolonii powstających na przełomie XIX i XX wieku była projektowana z wykorzystaniem idei miasta-ogrodu Ebenezera Howarda (m.in. Giszowiec w Katowicach, Rokitnica w Zabrzu, Kolonia III w Knurowie). Osiedla i kolonie robotnicze o największych walorach urbanistycznych i architektonicznych to m.in. Nikiszowiec w Katowicach, Borsig i Sandkolonie w Zabrzu, Ficinus i Kaufhaus w Rudzie Śląskiej, osiedle w Czerwionce-Leszczynach, osiedle TAZ w Zawierciu, osiedle Czeladź-Piaski w Czeladzi, osiedle Murcki w Katowicach, Kolonia Emma w Radlinie. Procesy industrializacyjne miały też bezpośredni wpływ na wykształcenie się krajobrazu miejsko-przemysłowego. Można go oglądać w miastach Metropolii Górnośląsko-Zagłębiowskiej i Podregionu Rybnickiego. Sieci osadniczej towarzyszą zespoły przemysłowe oraz tereny poprzemysłowe z hałdami i wyrobiskami. O wyrazie architektonicznym takich miast, jak np. Bytom, Cieszyn, Gliwice, Bielsko-Biała decydują obiekty powstałe w XIX wieku, w stylach eklektyzmu, historyzmu, secesji, a także realizacje reprezentujące różne fazy modernizmu z lat 1918–1939. Architektura powstająca w tych okresach na terenie województwa śląskiego ma zróżnicowany charakter ze względu na odmienne uwarunkowania legislacyjno-gospodarcze obowiązujące na terenach, gdzie była tworzona. Okres intensywnego rozwoju przemysłu był też czasem dynamicznego kształtowania się nowych miast (m.in. Katowice, Zabrze, Chorzów). Najnowsze układy urbanistyczne kształtowano już w 2. połowie XX wieku. Należą do nich Tychy i mniejsze układy tzw. osiedli socrealistycznych oraz osiedli lat 70. XX wieku.

Przestrzeń województwa jawi się jako zbiór różnorodnych krajobrazów kulturowych, ukształtowanych podczas długowiecznego gospodarowania w określonych warunkach przyrodniczych. Szczególnie interesującym przykładem mogą być tereny kształtowane w wyniku 500-letniej działalności zakonu cystersów, a następnie książąt raciborskich. Centrum tego układu stanowi zespół klasztorny w Rudach, który siecią promienistych i koncentrycznych dróg został skomunikowany z leśniczówkami i stawami hodowlanymi. Zespół klasztorny składa się z kościoła pw. Wniebowzięcia NMP i klasztoru pocysterskiego. Klasztor został ufundowany w latach 1252–1257 dla cystersów sprowadzonych z Jędrzejowa przez Władysława I, księcia opolskiego. Obecnie obszar ten objęty jest ochroną w formie Parku Krajobrazowego Cysterskie Kompozycje Krajobrazowe Rud Wielkich. Ważną grupą zabytków województwa są zachowane na jego terenie kompozycje krajobrazowe, m.in. w Koszęcinie, Rudach, Świerklańcu, Złotym Potoku, Żywcu, Pszczynie dające świadectwo rozwiniętej gospodarki rolniczej i bogactwa posiadaczy ziemskich. Przy ich budowie uczestniczyli najwięksi europejscy twórcy. Wystarczy wspomnieć Świerklaniec gdzie projektantami kompozycji krajobrazowej byli Peter Joseph Lenné i Gustav Meyer a pałac (nieistniejący) projektował Hektor Lefuel, zaś rzeźby parteru wodnego wykonał Emmanuel Frémie. Godna uwagi jest też kompozycja krajobrazowa w Pszczynie. Pałac pszczyński (obecnie muzeum) powstał na miejscu zamku z XV wieku. Jego obecną formę ukształtowano w latach 1870–1876 według projektu Aleksandra Destailleura.

W krajobrazie województwa widoczne są też zespoły rezydencjonalne – dworsko- i pałacowo-parkowe, m.in. w Brynku, Irzadzach, Kamieńcu, Krowiarkach, Łubiu, Nakle, Pilicy, Pławniowicach, Siemianowicach Śląskich, Sławikowie czy Szczekocinach. Pochodzą one z różnych okresów i reprezentują różne style kompozycji. Na uwagę zasługuje m.in. założenie dworsko-parkowe w Irzadzach reprezentujące ogród włoski typu głębokiego czy też założenie w Szczekocinach typu arkadyjskiego. Na ziemi raciborskiej, a także w okolicach Tarnowskich Gór i Gliwic zachował się harmonijny krajobraz rolniczy z czytelnymi układami ruralistycznymi (np. ulicówki, wielodrożnice; zabudowa zagrodowa typu frankońskiego).

Obszarem bardzo interesującym pod względem krajobrazowym jest Jura Krakowsko-Częstochowska. Naturalne formy terenu sprzyjały osiedlaniu się tutaj ludzi już w czasach paleolitu. W okresie od XIV do XVI wieku na terenie Jury powstała linia zamków i strażnic obronnych, których ruiny są do dzisiaj wyróżniającą cechą krajobrazu tego obszaru (np. Podzamcze, Mirów, Morsko, Olsztyn).

Architekturę obronną reprezentują również obiekty Obszaru Warownego Śląsk oraz umocnienia niemieckie z lat 30. XX wieku. Są to obiekty żelbetowe znajdujące się m.in. w Bytomiu, Chorzowie, Łaziskach Górnych, Nieborowicach, Rudzie Śląskiej, Tarnowskich Górach i w Wyrach.

Na południu województwa, na terenach górskich, rozciąga się specyficzny krajobraz kulturowy, ukształtowany w wyniku gospodarki pasterskiej. Na obszarze tym zachowało się dużo przykładów budownictwa drewnianego, zarówno świeckiego, jak i sakralnego (np. Gilowice, Istebna, Jeleśnia, Milówka, Wisła, Złatna).

Liczne przykłady architektury drewnianej znajdują się także w powiatach: gliwickim, lublinieckim, pszczyńskim, rybnickim (np. Grzawa, Ćwiklice, Łąka, Miedźna, Sierakowice, Poniszowice, Księży Las, Boronów, Koszęcin, Jankowice). Są to przede wszystkim kościołki drewniane, dzwonnice i spichlerze. Kościoły drewniane to kolejna ważna grupa zabytków województwa. Prowadzone w ostatnich latach badania i konserwacje tych obiektów pozwoliły na wyeksponowanie cennych polichromii, często ukrytymi pod warstwami przemalowań (m.in. w Sierakowicach, Żernicy, Ćwiklicach).

W północno-wschodniej części województwa ciągle można jeszcze spotkać typowe dla tych terenów drewniano-kamienne zagrody. Od lat 60. XX wieku wiele cennych obiektów jest przenoszonych do skansenów, m.in. do Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, Skansenu Zagroda Wsi Pszczyńskiej w Pszczynie czy do Żywieckiego Parku Etnograficznego w Ślemieniu.

Na obszarze województwa znajdują się liczne sanktuaria, wśród których obiektem o znaczeniu ogólnopolskim i europejskim, ze względu na wartości historyczne, religijne i artystyczne, jest klasztor oo. paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Paulini zostali sprowadzeni do Polski z Węgier w 1382 r. dzięki staraniom księcia opolskiego Władysława. Jasna Góra jako ośrodek artystyczny czerpała z doświadczeń Krakowa, Warszawy i Wrocławia, a także rozwijała własne środowiska twórcze. Ponadto na obszarze województwa znajdują się sanktuaria o znaczeniu regionalnym i lokalnym (np. Piekary Śląskie, Pszów, Koziegłówek, Lubecko, Pietrowice Wielkie, Żarki-Leśniów, Rychwałd, Pierściec). W województwie śląskim znajdują się liczne przykłady budowli sakralnych o wysokich walorach historycznych i artystycznych. Należą do nich kościoły romańskie (np. Cieszyn, Siewierz), gotyckie (np. Racibórz – kaplica zamkowa pw. św. Tomasza Kantuarijskiego, koniec XIII w.; Gliwice; Kłobuck; Krzepice), renesansowe (np. Dąbrowa Zielona), barokowe (np. Cieszyn – ewangelicki kościół Jezusowy, tzw. Łaski; Koniecpol; Danków; Pilica, Rudy, Pszczyna, Biała), neostylowe (Aglomeracja Katowicka), modernistyczne (np. Zabrze, Katowice, Gliwice, Chorzów, Bielsko-Biała), synagogi (np. Krzepice, Żarki, Wielowieś) i cerkwie (Sosnowiec, Częstochowa).

Na terenie województwa znajdują się zabytkowe cmentarze. Najwięcej jest cmentarzy wyznaniowych, przede wszystkim rzymskokatolickich (np. Bielsko-Biała, Bytom, Katowice, Sosnowiec), ewangelicko-augsburskich (np. Bielsko-Biała, Cieszyn, Jasienica, Katowice, Sosnowiec, Molna w pow. lublinieckim) oraz cmentarzy żydowskich (np. Gliwice, Bytom Katowice, Krzepice, Wielowieś, Zawiercie-Kromołów). Od końca XIX wieku na terenie województwa, najczęściej w miastach, obok cmentarzy wyznaniowych powstawały cmentarze komunalne (np. Cieszyn). Wśród innych cmentarzy możemy wyróżnić m.in. epidemiczne, przyszpitalne i przyklasztorne.

Do wielu miejsc upamiętniających wydarzenia historyczne należą m.in. pole bitewne pod Szczekocinami, pole bitwy pod Mokrą, Kopiec Wolności w Piekarach Śląskich oraz zespół radiostacji gliwickiej.

Województwo śląskie charakteryzuje duże zróżnicowanie etnograficzne. Zamieszkują je:

- Ślązacy (centralna i zachodnia część województwa): grupa bytomsko-rozbarska; Opolanie; podgrupa Kobylorze; Lachy śląskie; Dolanie; Raciborzanie i Krawaki; Wałasi; Górale śląscy; grupa pszczyńsko-rybnicka;
- Małopolanie (wschodnia część województwa): Górale żywieccy; Krakowiacy zachodni; Wilamowiczanie;
- Sieradzanie przemieszani z ugrupowaniem Małopolan (północno-wschodni skrawek województwa).

Odrębnym zjawiskiem etnograficznym są grupy osadnicze, takie jak: Żydzi, Romowie, przesiedleńcy z dawnych kresów II RP, nowi osadnicy przybyli po II wojnie światowej z Polski centralnej w wyniku migracji zarobkowych. Zróżnicowanie etnograficzne pociąga za sobą różnorodność strojów ludowych, wśród których można wyróżnić między innymi strój: bytomski, cieszyński, częstochowski, górali śląskich, mieszkańców powiatu lublinieckiego, Lachów śląskich, opolski, pszczyński, raciborski, rybnicki, siewiersko-będziński, żywiecki.

II.4. CZYNNIKI TOŻSAMOŚCI REGIONALNEJ

Województwo śląskie to obszar obejmujący historyczne ziemie śląskie, małopolskie i niewielki fragment ziemi wielkopolskiej. Przez wieki centralna część województwa była terenem przygranicznym księstw i państw, podlegających przekształceniom geopolitycznym. Równocześnie specyficzne usytuowanie przy Bramie Morawskiej umożliwiało łatwy kontakt z kulturą Europy Południowej. Dziedzictwo kulturowe województwa było kształtowane pod wpływem różnych kultur i w różnych warunkach ustrojowych, co jest zauważalne do dzisiaj i przejawia się w jego zróżnicowaniu.

1. Mikroregiony kulturowe:

- Konurbacja Górnośląska,
- Zagłębie Dąbrowskie,
- Jura Krakowsko-Częstochowska,
- ziemia częstochowska,
- ziemie zachodniej Małopolski,
- wschodni fragment ziemi opolskiej,
- ziemia cieszyńska,
- ziemia pszczyńska,
- ziemia raciborska,
- Beskid Śląski,
- Żywiecczyzna.

2. Liniowe obszary kulturowe:

- Brama Morawska (obszar przenikania kultury Europy Południowej na tereny Polski i dalej na wschód),
- dolina Odry (najdawniejszy szlak handlowy),
- *Via Magna* (pierwsza średniowieczna droga z Poznania do Krakowa),
- szlaki handlowe łączące Europę Zachodnią ze wschodem.

3. Specyficzne dziedzictwo krajobrazu kulturowego:

- krajobraz pocysterski z ośrodkiem w Rudach,
- krajobraz jurajski (Jura Krakowsko-Częstochowska),
- krajobraz gospodarki pasterskiej (Beskid Śląski, Mały i Żywiecki),
- krajobraz gospodarki stawowej (*Żabi Kraj*),
- krajobraz przemysłowy (Aglomeracja Górnośląska),
- krajobraz górnictwa i hutnictwa kruszcowego oraz rudy darniowej żelaza,
- krajobraz rolniczy o cechach historycznych.

4. Specyficzne dziedzictwo materialne:

- układy urbanistyczne i ruralistyczne,
- rezydencje ziemiańskie wraz z komponowanym krajobrazem dominium,
- architektura drewniana sakralna i świecka,
- zamki Jury Krakowsko-Częstochowskiej,
- nowożytna architektura obronna,
- zabytki kultury przemysłowej,

- zabytki architektury modernistycznej.

5. Specyficzne dziedzictwo niematerialne:

- świadomość odrębności etnicznej Ślązaków, Górali, Małopolan⁹ (odrębny strój, gwara);
- Częstochowa i Piekary Śląskie – główne miejsca kultu Matki Bożej, liczne pozostałe miejsca pielgrzymek; religijno-patriotyczne motywy pielgrzymek;
- tradycje górnicze i hutnicze, nieliczne ich pozostałości funkcjonują w oderwaniu od dawno nieistniejących zakładów pracy;
- kultywowanie elementów kultury ludowej związanych z obrzędami zwyczajami i tradycjami ludowymi (w tym wpisanych na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego¹⁰ jak np. kolędowanie Dziadów Noworocznych na Żywiecczyźnie, Wielkanocne procesje konne, palenie Wawrzyńcowych Hud czy wiślańskie kolędowanie pod oknami);
- kultywowanie elementów tradycji i kultury miejskiej (w tym wpisanych na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa jak np. Barbórka górników węgla kamiennego na Górnym Śląsku, Święto Ogniove w Żorach, pochód gwarkowski w Tarnowskich Górach czy obchody Dnia Hutnika i tradycje hutnicze);
- tradycyjne sposoby uprawy i hodowli;
- tradycje rzemieślnicze (w tym wpisane na Krajową Listę Dziedzictwa Niematerialnego: rusznikarstwo artystyczne i historyczne z Cieszyna, tradycyjna technika ludwisarska z Taczyszowa, tradycja wyrabiania koronek koniakowskich, wyplatanie z korzeni świerkowych w Beskidzie Śląskim);
- dziedzictwo kulinarne;
- tolerancja religijna i narodowościowa;
- pamięć o zrywach niepodległościowych, pomniki pamięci wielu narodów;
- obszar oddziaływania sanktuarium na Jasnej Górze, na Górze Świętej Anny, w Piekarach Śląskich, w Kalwarii Zebrzydowskiej;
- miejsce działalności znanych twórców europejskich;
- ojczyzna wielu wybitnych postaci historycznych.

II.5. EWIDENCJONOWANIE I OCHRONA ZABYTKÓW

II.5.1. Ewidencjonowanie zabytków

Zabytki są ewidencjonowane w zbiorach tworzących wojewódzkie i gminne ewidencje zabytków. Gminna ewidencja obejmuje zabytki nieruchome (w tym archeologiczne) wpisane do rejestru zabytków, inne zabytki nieruchome (w tym archeologiczne) ujęte w wojewódzkiej ewidencji zabytków oraz inne zabytki nieruchome (w tym archeologiczne) wskazane przez wójta, burmistrza lub prezydenta miasta w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków (art. 22 ust. 5 ustawy). Podstawowym celem ewidencji jest rozpoznanie zasobu zabytkowego. Zebranie podstawowych informacji o obiektach zabytkowych jest podstawą prowadzenia planowej polityki i działalności konserwatorskiej.¹¹

Wojewódzka ewidencja zabytków

Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków prowadzi wojewódzką ewidencję zabytków w postaci zbioru kart ewidencyjnych zabytków znajdujących się na terenie województwa (art. 22 ust. 2 ustawy). 16 wojewódzkich

⁹ W wielu przypadkach widoczny jest problem z określeniem swej przynależności etnicznej np. Zagłębie Dąbrowskie. Badania wykazują, że wielu mieszkańców tego regionu uważa iż mieszka na Śląsku. Pogląd ten ma wielowątkowe podłoże i dostrzegalny jest najbardziej na obszarze ścisłego pogranicza obu regionów.

¹⁰ Na Krajową Listę Dziedzictwa Niematerialnego jest wpisanych 19 obrzędów i tradycji związanych z obszarem województwa śląskiego (stan na grudzień 2025 r.).

¹¹ *Cel i zakres ewidencji zabytków nieruchomych*, Narodowy Instytut Dziedzictwa 2011, <https://nid.pl/wp-content/uploads/2021/12/Cel-i-zakres-ewidencji-zabytkow-NIERUCHOMYCH.pdf> [dostęp: 20.02.2026].

ewidencji tworzy krajową ewidencję zabytków, której zasobem zarządza w imieniu Generalnego Konserwatora Zabytków – Narodowy Instytut Dziedzictwa.

Ewidencja zabytków województwa śląskiego jest tworzona na bieżąco. W końcu 2025 roku Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków posiadał 40 387 kart ewidencyjnych dla zabytków nieruchomych i zabytków ruchomych łącznie, wraz z kartami zabytków archeologicznych liczba ta wynosiła 51 154 karty¹².

Gminne ewidencje zabytków

Tworzenie gminnych ewidencji zabytków ma na celu rozpoznanie obiektów zabytkowych znajdujących się na terenie gminy, w dalszej kolejności – zapewnia realizację obowiązków gminy związanych z ochroną zabytków i opieką nad zabytkami [art. 7.1 pkt 9 ustawy z dnia 8 marca 1990 o samorządzie gminnym, (tj. Dz. U. z 2025 poz. 1153 z późn. zm.), art. 4 i 5 ustawy]. Gminną ewidencję zabytków tworzy zbiór kart adresowych.

Zestawienie 1. Liczba gmin i miast na prawach powiatu posiadających gminną ewidencję zabytków w latach 2017–2025¹³

Liczba gmin i miast na prawach powiatu (łącznie 167)	2017	2019	2021	2023	2025
posiadających gminną ewidencję zabytków	101	103	119	120	115
opracowujących gminną ewidencję zabytków	25	21	22	1	6
nie posiadających gminnej ewidencji zabytków	15	8	3	6	6
Brak danych	26	35	23	40	40

II.5.2. Ochrona zabytków

Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami przewiduje następujące formy ochrony zabytków nieruchomych (art.7):

- wpis do rejestru zabytków,
- uznanie za pomnik historii,
- utworzenie parku kulturowego,
- ustalenie ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego albo w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, decyzji o warunkach zabudowy, decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, decyzji o ustaleniu lokalizacji linii kolejowej lub decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji w zakresie lotniska publicznego.

Nowelizacja Ustawy z 2016 roku wprowadziła dodatkową formę ochrony zabytków dotyczącą tylko zabytków ruchomych, którą jest wpis na Listę Skarbów Dziedzictwa. Zabytki ruchome zgodnie z zapisami ustawy (art. 21 ustawy) nie są objęte Wojewódzkim Programem Opieki nad Zabytkami.

Rejestr zabytków

Rejestr zabytków znajdujących się na terenie województwa prowadzi wojewódzki konserwator zabytków (art. 8 ustawy). W latach 2024–2025 Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków wydał 122 decyzji o wpisie zabytku do rejestru, w tym 80 decyzji dotyczyło wpisu do rejestru zabytków nieruchomych, 41 wpisu do rejestru zabytków ruchomych oraz jedna wpisu do rejestru zabytków archeologicznych. W tym samym czasie z rejestru skreślono 16 zabytków, które utraciły swoje wartości¹⁴.

¹² Dane Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, według *Sprawozdania z realizacji Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim na lata 2022–2025, za lata 2024–2025* (dalej: Sprawozdanie).

¹³ Dane uzyskane na podstawie badań ankietowych dla gmin i miast na prawach powiatu prowadzonych przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfańtego.

¹⁴ Z rejestru zabytków skreśla się zabytek, który uległ zniszczeniu w stopniu powodującym utratę jego wartości, albo którego wartość nie została potwierdzona w badaniach naukowych. Przesłanką do skreślenia z rejestru zabytków jest również wpisanie obiektu na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzealnego lub do narodowego inwentarza bibliotecznego (art. 13 ustawy).

Na terenie województwa śląskiego do rejestru zabytków nieruchomych wpisanych jest 5 164 zabytków nieruchomych¹⁵. Według danych Narodowego Instytutu Dziedzictwa, województwo śląskie jest na 7. miejscu w kraju pod względem liczby zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków¹⁶. Wg zestawień NID (dane na styczeń 2023 r.), w rejestrze zabytków w województwie śląskim znajduje się 69 obiektów obszarowych (układy urbanistyczne) i 321 przemysłowych¹⁷: W rejestrze zabytków archeologicznych znajduje się 246 stanowisk archeologicznych.

W latach 2024–2025 Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków wydał 122 decyzje o wpisie zabytku do rejestru, w tym 80 decyzji dotyczyło wpisu do rejestru zabytków nieruchomych, 41 wpisu do rejestru zabytków ruchomych oraz jedna wpisu do rejestru zabytków archeologicznych.

Zgodnie z *Raportem o stanie zachowania zabytków nieruchomych w Polsce. Zabytki wpisane do rejestru zabytków (księgi rejestrowe A i C)* opracowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa w 2017 roku, około 62% zabytków jest w stanie zachowania bardzo dobrym i dobrym, a około 5,4% w stanie technicznym bardzo złym (stan na 2016 r.). Dane dla całej Polski pozyskano badaniami statystycznymi, jednakże można je traktować również jako odpowiadające sytuacji w województwie śląskim. W ostatnich latach Narodowy Instytut Dziedzictwa nie opublikował podobnego, kompleksowego raportu.

Pomniki historii

Zabytki nieruchome lub parki kulturowe o wybitnej wartości dla kultury (wartości narodowej) mogą zostać uznane przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej za pomnik historii (art. 15 ust. 1 ustawy). Na terenie województwa śląskiego za pomnik historii zostało do tej pory uznane siedem obiektów i zespołów¹⁸. Liczba ta nie zwiększyła się od 2021 roku.

- **Częstochowa Jasna Góra, zespół klasztoru oo. Paulinów** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 8 września 1994 roku, Monitor Polski 1994, nr 50, poz. 413),
- **Gliwice, radiostacja** (rozporządzenie Prezydenta RP z dnia 15 marca 2017 roku, Dz.U. z 28 marca 2017 poz. 654),
- **Katowice, osiedle robotnicze Nikiszowiec** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 14 stycznia 2011 roku, Dz.U. 2011, nr 20, poz. 101),
- **Katowice, Gmach Województwa i Sejmu Śląskiego** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z 22 października 2012 roku, Dz.U. 2012, poz. 1243), wpis rozszerzony o **zespół katedralny (katedra, budynek kurii i ogrody kurialne)** rozporządzeniem Prezydenta RP z dnia 23 listopada 2017 roku,
- **Pszczyna, zespół zamkowo-parkowy** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 19 kwietnia 2021 roku, Dz.U. 2021 poz. 769),
- **Tarnowskie Góry, podziemia zabytkowej Kopalni Rud Srebronośnych oraz Sztolni Czarnego Pstrąga** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 14 kwietnia 2004 roku, Dz.U. nr 102, poz. 1062),
- **Zabrze, zespół zabytkowych kopalni węgla kamiennego** (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 14 lipca 2020 roku, Dz.U. 2020 poz. 1288).

Park Kulturowy

Park kulturowy może zostać utworzony przez radę gminy, po zasięgnięciu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków. Celem utworzenia parku kulturowego jest zachowanie wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej (art. 16 ustawy). Na koniec 2025 roku, na terenie województwa śląskiego znajdowało się pięć parków kulturowych¹⁹. Są to:

¹⁵ Na koniec 2025 roku.

¹⁶ Stan na 31 stycznia 2023 r. według załącznika nr 3 do Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami 2023–2026.

¹⁷ Tamże.

¹⁸ Na terenie Polski status pomnika historii posiada 114 obiektów (stan na styczeń 2022 r.).

¹⁹ Wg Sprawozdania.

- Park kulturowy **Cmentarz żydowski** w Żorach – uchwała nr 267/XXII/2004 Rady Miasta Żory z 24 czerwca 2004 roku w sprawie utworzenia parku kulturowego (Dz. Urz. Woj. Śląskiego nr 87 poz. 2498). Plan ochrony dla parku kulturowego *Cmentarz żydowski* w Żorach został przyjęty Uchwałą Nr 268/XXII/04 Rady Miasta Żory z dnia 24 czerwca 2004 roku w sprawie: zatwierdzenia planu ochrony parku kulturowego. Dla parku sporządzono plan miejscowy przyjęty Uchwałą nr 244/XIX/16 Rady Miasta Żory z dnia 2 czerwca 2016 roku w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta Żory (Dz. U. Woj. Śl. z dnia 9 czerwca 2016 r. poz. 3247),
- Park kulturowy **Halda Popłuczkowa** w Tarnowskich Górach – uchwała nr LXVIII/597/2006 Rady Miejskiej w Tarnowskich Górach z 25 października 2006 roku w sprawie utworzenia Parku Kulturowego *Halda Popłuczkowa* zlokalizowanego w Tarnowskich Górach w rejonie ulic Długiej i Małej (Dz. Urz. Woj. Śląskiego nr 144 poz. 4184). Dla parku kulturowego przyjęto Plan Ochrony uchwałą Nr XIX/196/2007 Rady Miejskiej w Tarnowskich Górach z dnia 19 grudnia 2007 roku w sprawie Planu Ochrony Parku Kulturowego pn. *Halda Popłuczkowa* zlokalizowanego w Tarnowskich Górach w rejonie ulic Małej i Długiej,
- **Park kulturowy dla Obszaru Staromiejskiego** w Bieruniu Starym – uchwała nr III/6/2016 Rady Miejskiej w Bieruniu z dnia 31 marca 2016 roku w sprawie utworzenia Zespołu parków kulturowych pod nazwami *Park Kulturowy dla Obszaru Staromiejskiego* i *Park Kulturowy dla Obszaru Grobli* (Dz.U. Woj. Śl. z 18 kwietnia 2016 r., poz. 2285),
- **Park Kulturowy dla Obszaru Grobli** w Bieruniu Starym – uchwała nr III/6/2016 Rady Miejskiej w Bieruniu z dnia 31 marca 2016 roku w sprawie utworzenia Zespołu parków kulturowych pod nazwami *Park Kulturowy dla Obszaru Staromiejskiego* i *Park Kulturowy dla Obszaru Grobli* (Dz.U. Woj. Śl. z 18 kwietnia 2016 r., poz. 2285). Dla Parków kulturowych w Bieruniu Starym Rada Miasta przyjęła Plan Ochrony Zespołu parków kulturowych uchwałą nr III/7/2016 Rady Miejskiej w Bieruniu z dnia 31 marca 2016 roku w sprawie zatwierdzenia Planu Ochrony Zespołu parków kulturowych pod nazwami *Park Kulturowy dla Obszaru Staromiejskiego* i *Park Kulturowy dla Obszaru Grobli* (Dz. U. Woj. Śl. z dnia 18 kwietnia 2016 r., poz. 2286).
- **Park Kulturowy Centrum Starego Rybnika** – uchwała nr 1291/LXXV/2024 Rady Miasta Rybnika z dnia 22 lutego 2024 roku w sprawie utworzenia parku kulturowego pod nazwą park Kulturowy „Centrum Starego Rybnika” (Dz. U. Woj. Śl. z 1 marca 2024 r., poz. 1704), zmieniona uchwałą nr 49/IV/2024 rady Miasta Rybnika z dnia 13 czerwca 2024 roku dla parku kulturowego w Rybniku został opracowany plan ochrony parku kulturowego Centrum Starego Rybnika. Został on przyjęty uchwałą nr 319/XVIII/2025 Rady Miasta Rybnika z 30 października 2025 roku w sprawie zatwierdzenia „Planu ochrony Parku Kulturowego Centrum Starego Rybnika”.

W ostatnich latach widoczne jest coraz większe zainteresowanie tą formą ochrony zabytków, co skutkuje podejmowaniem przez gminy prac związanych z ustanowieniem parków kulturowych. Takie działania są lub były prowadzone między innymi dla Chorzowa Starego, Parku Śląskiego w Chorzowie, dzielnicy Ruda w Rudzie Śląskiej, Starego Miasta w Raciborzu i innych. Obecnie najbardziej zaawansowane są prace nad powołaniem parku kulturowego w Pszczynie.

Ustalenia ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego lub w decyzjach lokalizacyjnych

Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego to dokument prawa miejscowego określający przeznaczenie i sposób zagospodarowania terenu. W planach miejscowych określone są, za pomocą zakazów i nakazów, zasady postępowania wobec zabytków i ich otoczenia²⁰ wpisanych do rejestru zabytków oraz innych zabytków nieruchomych znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków. W planach miejscowych wyznacza się też strefy ochrony konserwatorskiej mające na celu ochronę obiektów zabytkowych znajdujących się na danym terenie (art. 19 ustawy). Dla powołanego przez gminę parku kulturowego opracowuje się plan miejscowy, w którym uwzględnia się zasady ochrony wynikające z planu ochrony parku (art. 16.6 ustawy). W planach miejscowych określa się też zasady ochrony wartości kulturowych chronionych na podstawie przepisów ustawy o ochronie przyrody. W przypadku braku miejscowego planu

²⁰ Otoczenia w rozumieniu art. 3 pkt 15 ustawy.

zagospodarowania przestrzennego – ochrona ta jest uwzględniana przy wydawaniu decyzji lokalizacyjnych (art. 19.1a ustawy).

Miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego oraz decyzje lokalizacyjne, w ramach procedury ich sporządzania są obligatoryjnie uzgadniane z wojewódzkim konserwatorem zabytków w zakresie kształtowania zabudowy i zagospodarowania terenu (art. 20 ustawy) oraz z dyrektorem regionalnej dyrekcji ochrony środowiska w zakresie ochrony wynikającej z przepisów ustawy o ochronie przyrody.

Zmiana ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z 2023 roku (ustawa z dnia 7 lipca 2023 roku o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2023 r. poz. 1688) zastąpiła dotychczasowe studia uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego nowym instrumentem planistycznym – planem ogólnym gminy. Plany ogólne sporządzane są dla obszaru całych gmin (z wyłączeniem terenów zamkniętych), obowiązkowo muszą być one opracowane do 30 czerwca 2026 roku. Plan ogólny gminy (art. 13b.3 j) uwzględnia uwarunkowania związane ze znajdującymi się na terenie gminy zabytkami objętymi formami ochrony, o których mowa w ustawie z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 z późniejszymi zmianami) lub ujętymi w wojewódzkiej albo gminnej ewidencji zabytków oraz dobrami kultury współczesnej.

Zestawienie 2. Liczba gmin w podziale na procentowe pokrycie miejscowymi planami zagospodarowania przestrzennego – stan na koniec poszczególnych lat²¹

Procent obszaru gminy objęty miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego	Liczba gmin					
	2015	2017	2019	2021	2023	2025
100%	52	57	61	59	58	65
76%–99%	12	22	20	20	35	26
51%–75%	11	9	18	9	12	13
26%–50%	16	15	17	11	14	10
0,1%–25%	21	13	15	13	13	8
0%	5	1	0	2	2	2
b.d.	50	50	36	53	33	41

W roku 2025 procent powierzchni województwa śląskiego pokryty planami miejscowymi wynosił 76,4% i był najwyższy w kraju²².

Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego

Tworzenie krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego jest wypełnieniem przez Polskę wymogów wynikających z Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego na terenie państw-stron.

Dziedzictwo niematerialne to wszelkie żywe, niematerialne przejawy kultury odziedziczone po przodkach i przekazywane kolejnym pokoleniom. Mogą to być tradycje i przekazy ustne, sztuki widowiskowe, tradycje muzyczne, praktyki społeczno-kulturowe (zwyczaje, obrzędy, ceremonie itp.), wiedza i praktyki dotyczące przyrody i wszechświata, wiedza związana z tradycyjnym rzemiosłem itp.

Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego tworzy Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie. Do tej pory na liście znalazły się następujące przejawy dziedzictwa niematerialnego związane z obszarem województwa śląskiego:

- rusznikarstwo artystyczne i historyczne – wyroby według tradycyjnej szkoły cieszyńskiej (wpis w 2014 r.);
- tradycyjna technika ludwisarska Felczyńskich w Taciszowie (wpis w 2015 r.);
- zabawkarstwo żywiecko-suskie (wpis w 2016 r.);

²¹ Dane uzyskane z badania ankietowego prowadzonego przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfatego. Zob. też: Sprawozdanie.

²² <https://blog.ongeo.pl/stan-planowania-przestrzennego-2025> [dostęp: 23.02.2026].

- kolędowanie Dziadów Noworocznych na Żywiecczyźnie (wpis w 2016 r.);
- tradycje wytwarzania koronki koniakowskiej (wpis w 2017 r.);
- umiejętność gry na dudach żywieckich i ich wytwarzanie (wpis w 2017 r.);
- gajdy – umiejętność wytwarzania instrumentu i praktyka gry (wpis w 2018 r.);
- Barbórka górników węgla kamiennego na Górnym Śląsku (wpis w 2018 r.);
- wielkanocne procesje konne na Górnym Śląsku (wpis w 2022 r.);
- wyplatanie z korzeni świerkowych w Beskidzie Śląskim (wpis w 2023 r.);
- zwyczaje związane z kultem św. Barbary oraz tradycje górników kruszcowych na ziemi tarnogórskiej (wpis w 2023 r.);
- tradycje kulturowe górniczych orkiestr dętych z Górnego Śląska (wpis w 2023 r.);
- tradycja wykonania, ubierania i noszenia żywieckiego stroju mieszczańskiego (wpis w 2023 r.);
- Wawrzyńcowe Hudy (wpis w 2023 r.);
- tradycyjna hodowla i loty gołębi pocztowych (wpis w 2023 r.);
- Święto Ogniove w Żorach (wpis w 2023 r.);
- pochód gwarkowski w Tarnowskich Górach (wpis w 2024 r.);
- obchody Dnia Hutnika i tradycje hutnicze (wpis w 2024 r.);
- wiślańskie kolędowanie pod oknami (wpis w 2025 r.);
- żywieckie tradycje zdobnictwa bibułkowego (wpis w 2025 r.).

Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO

W 2017 roku na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO wpisano kopalnię rud ołowiu, srebra i cynku wraz z systemem gospodarowania wodami podziemnymi w Tarnowskich Górach. Jest to pierwszy i jak dotąd jedyny obiekt z terenu województwa śląskiego wpisany na listę UNESCO.

Dobra kultury współczesnej

Pojęcie dobra kultury współczesnej wprowadza ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z 27 marca 2003 roku (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1130 z późniejszymi zmianami). Zgodnie z art. 2 pkt 10 tejże ustawy dobro kultury współczesnej to dobro kultury niebędące zabytkiem a będące uznanym dorobkiem współcześnie żyjących pokoleń, posiadające jednocześnie wysoką wartość artystyczną lub historyczną. Dobra kultury współczesnej nie są zabytkami w rozumieniu ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, jednakże są obiektami już docenionymi ze względu na ich wartości, co w przyszłości może skutkować uznaniem ich za świadectwa minionej epoki, a tym samym za zabytki.

W planie zagospodarowania przestrzennego województwa śląskiego jako dobra kultury współczesnej wskazanych jest 28 obiektów (w tym jeden pomnik) oraz 6 obszarów (w tym dzielnice uzdrowiskowe, układy urbanistyczne, osiedle mieszkaniowe i park).

Ochrona zabytków a przepisy ustawy o ochronie przyrody

Ochrona wartości kulturowych i historycznych jest uwzględniana przy tworzeniu form ochrony na podstawie ustawy z 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (tekst jednolity Dz.U. 2026 poz. 13 z późniejszymi zmianami). Na terenie województwa śląskiego ochrona wartości kulturowych uwzględniona jest w parkach krajobrazowych, obszarach chronionego krajobrazu, zespołach przyrodniczo-krajobrazowych oraz niektórych rezerwatach, stanowiskach dokumentacyjnych i obszarach Natura 2000.

Na terenie województwa śląskiego ochroną objęte jest:

- 8 parków krajobrazowych,
- 17 obszarów chronionego krajobrazu,
- 27 zespołów przyrodniczo-krajobrazowych,

- 68 rezerwatów przyrody,
- 99 użytków ekologicznych,
- 16 stanowisk dokumentacyjnych,
- 47 obszarów Natura 2000.

II.6. FINANSOWANIE OPIEKI NAD ZABYTKAMI

Środki na opiekę nad zabytkami w województwie śląskim pozyskiwane są z różnych źródeł. Dywersyfikowane są one między innymi przez dotacje i konkursy.

Dotacje Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego²³

Dotacja na dofinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru udzielana jest przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w ramach programów z obszaru dziedzictwa kulturowego i historycznego. W szczególności są to programy: „Ochrona zabytków”, „Ochrona zabytków archeologicznych”, „Kultura ludowa i tradycyjna”, „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju”, „Groby i cmentarze wojenne w kraju”.

Zestawienie 3. Liczba pozytywnie rozpatrzonych wniosków o dotację MKiDN w ramach wybranych programów w obszarze dziedzictwo kulturowe i historyczne (dot. woj. śląskiego)

Lata	Nazwy programów					Suma
	Ochrona zabytków	Ochrona zabytków archeologicznych	Kultura ludowa i tradycyjna	Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju	Groby i cmentarze wojenne w kraju	
2018–2019	31	3	26	9	1	70
2020–2021	52	2	31	4	7	96
2022–2023	73	0	34	1	6	114
2024–2025	28	2	28	7	5	70

Zestawienie 4. Wartość dotacji MKiDN przyznanych w ramach wybranych programów w obszarze dziedzictwo kulturowe i historyczne (dotyczy województwa śląskiego)²⁴

Lata	Nazwy programów					Suma
	Ochrona zabytków	Ochrona zabytków archeologicznych	Kultura ludowa i tradycyjna	Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju	Groby i cmentarze wojenne w kraju	
	wartość dotacji [zł]					
2018–2019	4 742 000	71 800	940 000	347 479	20 000	6 121 279
2020–2021	8 984 158	89 700	1 149 000	408 530	279 980	10 911 368
2022–2023	16 964 462	0	1 414 000	100 000	0	18 478 462
2024–2025	11 907 704	146 000	2 055 000	948 159	553 229	15 610 092

W latach 2024–2025 można zauważyć zarówno spadek liczby przyznanych dotacji, jak i łącznej sumy dotacji przeznaczonej na zabytki z terenu województwa Śląskiego.

²³ Opracowane na podstawie stron internetowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: MKiDN).

²⁴ Kwoty zaokrąglono do pełnych złotych.

Dotacje Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Dotacje Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków są udzielane ze środków finansowych z budżetu państwa w części, której dysponentem jest wojewoda na podstawie art. 74 ustawy. Poza wyżej wymienionymi dotacjami, Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków finansuje również prace archeologiczne (badania ratownicze, badania w ramach programu Archeologiczne Zdjęcie Polski) oraz wykonywanie dokumentacji, badań i ekspertyz konserwatorskich

Zestawienie 5. Finansowanie prac konserwatorskich i budowlanych przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – liczba dotowanych obiektów²⁵

Lata		Liczba dotowanych zabytków		
		nieruchomych	ruchomych	Razem
2014–2017		168	45	213
2018–2019		64	33	97
2020–2021		66	31	97
2022–2023		58	26	84
2024–2025		46	19	65
zob. osobno	2024	26	10	36
	2025	20	9	29

Zestawienie 6. Finansowanie prac konserwatorskich i budowlanych przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – wysokość dotacji²⁶

Lata		Wysokość dotacji dla zabytków		
		nieruchomych	ruchomych	Razem
2014–2017		8 278 256 zł	1 973 537 zł	10 251 794 zł
2018–2019		4 249 321 zł	1 442 218 zł	5 691 539 zł
2020–2021		3 611 352 zł	2 064 350 zł	5 675 702 zł
2022–2023		4 120 349 zł	1 452 243 zł	5 572 592 zł
2024–2025		3 749 072 zł	1 397 697 zł	5 146 768 zł
zob. osobno	2024	1 880 228 zł	542 102 zł	2 422 330 zł
	2025	1 868 844 zł	855 595 zł	2 724 438 zł

W latach 2024–2025 nastąpiło zmniejszenie liczby obiektów, które uzyskały dotacje Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, jak również zmniejszył się budżet przeznaczony na dotacje.

Dotacje Samorządu Województwa Śląskiego

Zarząd Województwa Śląskiego wspiera opiekę na zabytkami za pomocą organizowanych otwartych konkursów ofert na zadanie publiczne. W latach 2024–2025 zorganizowano łącznie 7 konkursów, w których można było uzyskać dofinansowanie prac przy obiektach zabytkowych lub wsparcie dla promocji i popularyzacji dziedzictwa kulturowego regionu. Ogółem w latach 2024–2025 w konkursach Zarządu Województwa Śląskiego na cele związane z opieką nad zabytkami udzielono dofinansowania w wysokości około 13 mln zł.

²⁵ Tamże.

²⁶ Tamże.

Zestawienie 8. Wysokość dotacji w konkursach Zarządu Województwa Śląskiego na cele związane z opieką nad zabytkami²⁷

Lp.	2010–2013	2014–2017	2018–2019	2020–2021	2022–2023	2024–2025
	Kwota dotacji [zł]					
1	Otwarty konkurs na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków					
	4 500 000	3 005 000	1 700 000	1 500 000	4 000 000	5 000 000
2	Otwarty konkurs ofert na zadania publiczne województwa śląskiego w dziedzinie kultury, ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego					
	485 000	224 660	586 000	1 000 000	2 400 000	557 000
3	Konkurs „Piękna wieś województwa śląskiego”					
	42 300	87 000	26 000	239 000	240 000	280 000
4	Otwarty konkurs ofert na zadania publiczne województwa śląskiego w dziedzinie krajoznawstwa, w tym upowszechniania turystyki					
	1 388 700	12 850	6 277	190 000	330 000	300 000
5	Program Aktywizacji Gospodarczej oraz Zachowania Dziedzictwa Kulturowego Beskidów i Jury Krakowsko-Częstochowskiej – Owca Plus Dziedzictwo Ludowe Owca II					
	375 805	343 378	67 275	1 102 404	1 523 405	2 061 927
6	Otwarty konkurs ofert na zadania publiczne dotyczące wspierania rozwoju gospodyń wiejskich aktywnych społecznie na terenie województwa Śląskiego – „Kultywowanie Tradycji Lokalnych”					
	-	-	-	-	500 000	1 391 779
7	Konkursy ofert na zadania publiczne Województwa Śląskiego – organizacja i promocja wydarzeń					
	-	-	-	-	2 800 000	3 300 000
Razem	8 770 595	7 165 744	4 134 291	4 727 404	33 393 405	12 890 706

²⁷ Tamże.

Wydatki Jednostek Samorządu Terytorialnego (JST) na działania związane z opieką nad zabytkami

Wydatki powiatów i gmin na zadania związane z opieką nad zabytkami obejmują szerokie spektrum działań. Są to wydatki na remonty i konserwację zabytków dokonywane na podstawie podejmowanych przez powiaty i gminy odpowiednich uchwał w sprawie zasad i trybu udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, wydatki na obiekty własne oraz wydatki na wydarzenia i imprezy promujące i popularyzujące lokalne zabytki i tradycje. Powiaty i gminy na prowadzenie swoich działań mogą też pozyskiwać dotacje z różnych źródeł, w tym z funduszy europejskich.

Zestawienie 9. Wydatki samorządów terytorialnych na zadania związane z opieką nad zabytkami²⁸

Lata		gminy	powiaty grodzkie	powiaty ziemskie	Razem
2014–2017		44 976 507 zł	63 537 153 zł	10 684 141 zł	119 197 801 zł
2018–2019		19 038 381 zł	73 826 893 zł	3 848 249 zł	96 713 523 zł
2020–2021		24 175 885 zł	110 371 713 zł	10 736 388 zł	145 283 986 zł
2022–2023		23 074 136 zł	105 738 898 zł	19 464 032 zł	148 277 066 zł
2024–2025		44 600 607 zł	58 416 663 zł	24 723 949 zł	127 741 219 zł
zob. osobno	2024	16 954 717 zł	19 536 665 zł	9 696 793 zł	46 188 175 zł
	2025	27 645 890 zł	38 879 998 zł	15 027 157 zł	81 553 045 zł

Jak wynika z zestawienia w okresie 2024–2025 wydatki gmin i powiatów ziemskich na obiekty zabytkowe wzrosły w stosunku do lat poprzednich, spadek dostrzegalny jest w przypadku miast na prawach powiatu.

Zestawienie 10. Dotacje na działania związane z opieką nad zabytkami pozyskane przez jednostki samorządu terytorialnego²⁹

Lata		gminy	powiaty grodzkie	powiaty ziemskie	Razem
2018–2019		76 745 953 zł	118 572 623 zł	5 741 016 zł	201 059 592 zł
2020–2021		14 076 499 zł	128 694 306 zł	19 970 650 zł	162 741 455 zł
2022–2023		143 721 152 zł	557 183 468 zł	40 040 303 zł	740 944 923 zł
2024–2025		134 853 619 zł	747 947 542 zł	47 835 419 zł	930 636 580 zł
zob. osobno	2024	68 538 657 zł	86 436 671 zł	25 819 494 zł	180 794 822 zł
	2025	66 314 962 zł	661 510 871 zł	22 015 925 zł	749 841 758 zł

Z zestawienia wynika że w latach 2024–2025 pozyskano ponad 930 mln zł dotacji wykorzystanych w opiece nad zabytkami, co jest znaczącym wzrostem w stosunku do lat poprzednich. Są to przede wszystkim dotacje pozyskane przez powiaty, w przypadku gmin zauważalny jest nieznaczny spadek.

²⁸ Tamże.

²⁹ Tamże.

II.7. DZIEDZICTWO KULTUROWE JAKO ELEMENT GOSPODARKI

Dziedzictwo kulturowe jest ważnym elementem rozwoju przemysłu kultury, który zawiera w sobie nie tylko dziedziny działalności gospodarczej bezpośrednio zajmujące się produkcją i dystrybucją dóbr i usług kultury, ale i działalność niedochodową, która generuje przychód w innych branżach. Ma też podstawowe znaczenie dla rozwoju turystyki. Z punktu widzenia rozwoju społeczno-gospodarczego województwa rozwój przemysłu kultury jest bardzo ważny, gdyż jest to sektor gospodarki o korzystnej specyfice, mieszczącej się w modelu gospodarki opartej na wiedzy (GOW):

- jest pracochłonny, więc tworzy miejsca pracy, a jednocześnie wykorzystuje nowoczesne technologie,
- opiera się na dziedzictwie kulturowym, wiedzy i informacji,
- jest powiązany z innymi sektorami bazującymi na wiedzy (edukacja, turystyka kulturalna),
- tworzy duże zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowanych specjalistów,
- opiera się na sieci małych i średnich przedsiębiorstw, działających obok niewielu dużych,
- obejmuje rynek ponadlokalny i opiera się na ponadlokalnych powiązaniach,
- jest czysty ekologicznie.

Województwo śląskie dysponuje pokaźnymi zasobami kulturowymi, które powinno wykorzystać do rozwoju społeczno-gospodarczego. Do podstawowych należą:

- zabytki nieruchome, takie jak:
 - krajobrazy kulturowe,
 - układy urbanistyczne, zespoły budowlane, w tym budownictwa modernistycznego, socrealistycznego oraz dóbr kultury współczesnej,
 - dzieła architektury i budownictwa, w tym budownictwa drewnianego,
 - dzieła budownictwa obronnego,
 - obiekty przemysłu i techniki, w tym kopalnie, huty, elektrownie i inne zakłady przemysłowe,
 - parki, ogrody i inne formy projektowanej zieleni, oraz cmentarze,
 - pozostałości terenowe pradziejowego i historycznego osadnictwa,
 - cmentarzyska, kurhany,
 - relikty działalności gospodarczej, religijnej i artystycznej;
- zabytki ruchome (np. krzyże przydrożne, polichromie średniowieczne i nowożytne, rzeźby plenerowe);
- elementy dziedzictwa niematerialnego (w tym tradycje i folklor);
- muzea i zbiory muzealne.

Zintegrowany rozwój przemysłu kultury i kreowanie produktów markowych są motorem rozwoju turystyki. Na terenie województwa śląskiego szczególne znaczenie ma:

- turystyka przemysłowa,
- turystyka miejska (obejmująca m.in. założenia urbanistyczne, zabytki modernizmu),
- turystyka sentymentalna (np. tradycje żydowskich, kraju dzieciństwa),
- turystyka pielgrzymkowa,
- turystyka na terenach wiejskich (przyrodniczo-kulturowa),
- kulturowa turystyka tematyczna (archeologiczna, przemysłowa, budownictwa drewnianego).

Zabytki i tradycje regionalne mocno już ułożywały się w gospodarce województwa oraz w zespole podstawowych elementów promocji województwa, gmin i powiatów. Informacje o zabytkach regionu,

powiatu i gminy można znaleźć niemal na wszystkich stronach internetowych tych jednostek, a także w wydawanych przez nie materiałach promocyjnych.

Zaawansowanym działaniem promującym zabytki i równocześnie promującym województwo, powiaty i gminy są markowe produkty turystyczne kreowane z wykorzystaniem zabytków. Są to między innymi szlaki kulturowe, obiekty o znaczeniu kulturowym otwarte dla turystów oraz imprezy promujące tradycje ludowe i kulturę lokalną.

Szlaki kulturowe o zasięgu regionalnym

Na terenie województwa istnieje pięć szlaków kulturowych o zasięgu wojewódzkim: Szlak Orlich Gniazd, Szlak Zabytków Techniki, Szlak Architektury Drewnianej, Szlak Kulinarny Śląskie Smaki oraz Szlak Gospodarstw Edukacyjnych Województwa Śląskiego.

- **Szlak Orlich Gniazd** wyznaczony w 1950 roku z inicjatywy znanego krajoznawcy Kazimierza Sosnowskiego. Łączy on Kraków z Częstochową prowadząc przez najbardziej atrakcyjne krajobrazowo tereny Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej. Swoją nazwę wziął od średniowiecznych gotyckich warowni, zamków i strażnic, ulokowanych na skałach wapiennych na kształt orlich gniazd. Długość Szlaku wynosi ponad 163 km. Atrakcje na Szlaku Orlich Gniazd to między innymi klasztor na Jasnej Górze, zamek w Olsztynie, zamek Ostrężnik, zamek w Mirowie, zamek Bobolice, zamek Bąkowiec w Morsku, Gród na górze Birów, zamek Ogrodzieniec w Podzamczu, zamek Pilcza w Smoleniu oraz zlokalizowane w województwie małopolskim: zamek w Bydlinie, zamek w Rabsztynie, zamek Pieskowa Skała, zamek w Korzkwi i kończący szlak w Krakowie – Zamek Królewski na Wawelu. Istnieje też rowerowa wersja szlaku (Rowerowy Szlak Orlich Gniazd) o długości około 190 km.
- **Szlak Zabytków Techniki (SZT)** jest tematycznym, samochodowym szlakiem turystycznym, który łączy obiekty związane z dziedzictwem przemysłowym województwa śląskiego. Obecnie tworzą go 42 obiekty. Szlak prezentuje najciekawsze pod względem walorów turystycznych, historycznych i architektonicznych obiekty przemysłowe w województwie śląskim i jest najbardziej interesującą trasą turystyki industrialnej w Polsce. W 2018 roku liczba turystów zwiedzających obiekty na Szlaku Zabytków Techniki przekroczyła milion³⁰. Wśród najchętniej odwiedzanych obiektów (2018) są zabytki przemysłu górniczego w Zabrze (kopalnia Guido, sztolnia Królowa Luiza), Kopalnia Srebra i Sztolnia Czarnego Pstrąga w Tarnowskich Górach (obiekty wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO), Muzeum Browaru Żywiec, Muzeum Śląskie, Muzeum Hutnictwa Cynku – Walcownia w Katowicach, Fabryka Porcelany w Katowicach i familoki w Czerwionce-Leszczynach. W latach 2020–2021 nastąpiło zmniejszenie liczby turystów związane z obostrzeniami wynikającymi z pandemii COVID-19.
- Jako jeden z głównych markowych produktów turystycznych województwa śląskiego prezentuje region na turystycznej mapie kraju. Znaczenie i powodzenie szlaku zostało zauważone na arenie krajowej i międzynarodowej. Szlak był wielokrotnie nagradzany. W 2008 roku otrzymał Złoty Certyfikat Polskiej Organizacji Turystycznej dla najlepszego produktu turystycznego w kraju. W 2010 roku Szlak dołączył do Europejskiego Szlaku Dziedzictwa Przemysłowego (European Route of Industrial Heritage – ERIH), a w tym samym roku został nagrodzony Złotym Medalem Targów Poznańskich dla najlepszego produktu turystycznego w Polsce. Od 2010 roku w czerwcu organizowane jest Święto Szlaku Zabytków Techniki – Industriada, które co roku przyciąga coraz większe grono miłośników techniki. W roku 2013 Święto Szlaku Zabytków Techniki – Industriada otrzymało certyfikat w konkursie Polskiej Organizacji Turystycznej na Najlepszy Produkt Turystyczny Polski, w 2017 roku nagrodzona została Złotym Certyfikatem Polskiej Organizacji Turystycznej. W latach 2020–2025 operatorem Szlaku Zabytków Techniki było Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu; od 2026 roku obecnie obowiązki te przejęła instytucja kultury Szyb Staszic w Tarnowskich Górach (wspólna instytucja Miasta Tarnowskie Góry, Województwa Śląskiego oraz Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Tarnogórskiej).
- **Szlak Architektury Drewnianej** powstał w 2002 roku na wniosek marszałka województwa śląskiego. Na szlaku jest 5 pętli przebiegających przez zróżnicowane tereny województwa w tym obszary wiejskie. Pętle łączą najciekawsze przykłady drewnianej architektury sakralnej – od wieku XV po okres dwudziestolecia międzywojennego (kościół pw. św. Jadwigi w Zabrzu-Porębie), a także Muzeum

³⁰ W 2018 roku: 1 mln 200 tys. turystów, <https://zabytkitechniki.pl/news/1012874/historyczny-rekord-blisko-12-miliona-osob-na-szlaku-zabytkow-techniki> [dostęp: 15.01.2022].

„Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” i Zagrodę Wsi Pszczyńskiej oraz ciekawe przykłady drewnianej architektury świeckiej – Dom Tkacza w Bielsku-Białej i starą karczmę w Jelesni. Jego trasa główna łączy się z podobnym szlakiem w województwie małopolskim. W 2013 roku powierzono zadanie zarządzania szlakiem Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”. W ostatnim czasie w wyniku szeroko zakrojonych prac konserwatorskich prowadzonych w zabytkowych kościołach odkryto i odrestaurowano wiele przykładów dawnych polichromii, co jeszcze bardziej uatrakcyjniło szlak. Jednak, aby szlak ten w pełni promował wojewódzkie dziedzictwo budownictwa drewnianego, wymaga on opracowania koncepcji udostępniania obiektów i wypromowania na terenie województwa i kraju. Jako dobrze wypromowany produkt turystyczny może stać się motorem alternatywnego rozwoju niewielkich miejscowości i gmin o charakterze rolniczym.

- **Szlak kulinarny „Śląskie Smaki”** został utworzony w 2012 roku z inicjatywy Polskiej Organizacji Turystycznej. Promuje on miejsca, w których można zjeść smacznie i regionalnie – województwo śląskie jest jednym z liderów Listy Produktów Tradycyjnych. Obecnie na szlaku znajduje się 28 lokali gastronomicznych. W roku 2013 obok *Industriady* otrzymał certyfikat Najlepszy Produkt Turystyczny Polski w konkursie organizowanym przez Polską Organizację Turystyczną, a w 2015 roku nagrodzony został nagrodą EDEN przyznawaną przez Komisję Europejską w międzynarodowym konkursie na „najlepszą europejską destynację turystyczną”.
- **Szlak Gospodarstw Edukacyjnych Województwa Śląskiego**, utworzony został w 2017 roku. Celem szlaku jest edukacja m.in. w zakresie dziedzictwa kultury materialnej wsi, tradycyjnych zawodów czy twórczości regionalnej.

Szlaki tematyczne o zasięgu lokalnym i ponadlokalnym oraz questy

Powiaty i gminy województwa śląskiego bardzo aktywnie włączyły się w kreowanie swojego wizerunku za pomocą zabytków i dziedzictwa kulturowego. Wyrazem tych działań są m.in. powstające szlaki kulturowe. Duży udział w tworzeniu szlaków kulturowych mają też organizacje pozarządowe. Obecnie na terenie województwa istnieje co najmniej 20 ponadlokalnych kulturowych szlaków tematycznych. Niektóre z nich stanowią fragmenty szlaków ogólnopolskich lub międzynarodowych. Szlaków lokalnych (gminnych, miejskich) w roku 2012 istniało blisko 50, z czego ponad 1/3 powstała w latach 2010–2011. Do najciekawszych należą: Szlak Historii Górnicztwa Górnośląskiego, Szlak Moderny, Szlak Książąt Pszczyńskich, Szlak Kultury Żydowskiej, Szlak Metalurgów, Szlak Początków Hutnictwa, Szlak Powstańców Śląskich, Szlak Romański w Polsce, Szlak Zbójników Beskidzkich, Szlak Zbójników Karpaccich, Szlak Walk 7 Dywizji Piechoty, Szlak Warowni Jurajskich, a także śląskie odcinki Via Regia (Drogi św. Jakuba). W latach 2014–2017 powstały kolejne interesujące szlaki (ponad dziesięć), jak np. Szlak Szklany w Ujsołach powołany w celu ocalenia pamiątek po dawnych właścicielach ziemskich – Wielopolskich i Habsburgach – oraz związaną z nimi historią działającej w XIX wieku w Złatnej huty szkła, czy też bajkowy Szlak Utopca zorganizowany w Brennej przywołujący postacie z bajek i miejscowych legend. W kolejnych latach wiele gmin utworzyło nowe szlaki tematyczne, w tym rowerowe (np. Żelazny Szlak Rowerowy na pograniczu śląsko-czeskim, Szlak Tradycyjnego Rzemiosła), promujące lokalne zabytki.

Gminy korzystają również z nowoczesnych form upowszechniania wiedzy o zabytkach i tradycjach lokalnych, proponując uczestnictwo w różnego rodzaju grach miejskich i questach. Wśród promujących się w ten sposób gmin wymienić można Strumień, Brenną, Pszów, Kamienicę Polską czy Czerwionkę-Leszczynę.

Obiekty związane z turystyką pielgrzymkową

Innym tradycyjnym już produktem turystycznym są liczne na terenie województwa sanktuaria. Znaczący ruch pielgrzymkowy odbywa się w czternastu z nich. Najbardziej znanym, rozpoznawalnym w Polsce i na świecie jest klasztor oo. paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie (uznany za pomnik historii). Dla mieszkańców województwa duże znaczenie ma również Sanktuarium Matki Sprawiedliwości i Miłości Społecznej i kalwaria w Piekarach Śląskich. Miejscami kultu i pielgrzymek są też m.in. Sanktuarium św. Walentego w Bieruniu Starym, Bazylika Matki Bożej w Gidlach, sanktuarium Świętego Mikołaja w Pierścicu, Sanktuarium Matki Bożej Leśniowskiej Patronki Rodzin, sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Turzy Śląskiej, Parafia Matki Bożej Raciborskiej, Sanktuarium św. Jana Marii Vianneya w Czeladzi Piaskach, Sanktuarium św. Antoniego z Padwy w Dąbrowie Górniczej, Sanktuarium Matki Bożej Opiekunki Środowiska Naturalnego w Mikołowie Bujakowie, Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Lubecku, Sanktuarium Najświętszego Sakramentu w Jankowicach Rybnickich, kościół św. Krzyża w Pietrowicach Wielkich, Sanktuarium

Opatrności Bożej w Jastrzębiu Zdroju, Sanktuarium Pani Uśmiechniętej w Pszowie, Sanktuarium św. Barbary w Strumieniu.

Przez województwo śląskie przebiega Międzynarodowa Trasa Pielgrzymkowa Szlak Maryjny Częstochowa-Mariaszell (I-23). Jest to główny szlak maryjny w regionie, łączący Jasną Górę ze Słowacją i Austrią. W województwie śląskim trasa ma około 102,5 km, prowadząc przez sanktuaria w Żarkach, Skarżycach, Podzamczu, a także pętle w Mstowie, Mrzygłodzie i Biskupicach.

Rewitalizacja obiektów zabytkowych na cele publiczne

Dużym zainteresowaniem powiatów i gmin cieszy się możliwość wsparcia rozwoju gospodarczego przez rewitalizację obiektów zabytkowych na cele publiczne związane z kultywowaniem i kreowaniem kultury.

Wśród gmin i powiatów szczególnie aktywnych w tworzeniu takich produktów w latach 2022–2025, często kontynuując prace rozpoczęte w latach wcześniejszych, można wymienić m.in.:

- Bytom – rewitalizacja zabytkowego zespołu urbanistyczno-architektonicznego Kolonia Zgorzelec obejmująca 23 zabytkowe budynki (zakończona 2024);
- Bytom – rewitalizacja budynku Opery Śląskiej (zakończona 2023);
- Czeladź – rewitalizacja cechowni byłej kopalni Saturn na Postindustrialne Centrum Dziedzictwa Górnictwa Węglowego w Zagłębiu Dąbrowskim (2021–2023);
- Jastrzębie-Zdrój – adaptacja górniczej łaźni kopalni Moszczenica na „Carbonarium” (2015–2023)
- Katowice - adaptacja historycznych budynków pokopalnianych kopalni „Wujek” na potrzeby działalności społecznej, kulturalnej i edukacyjnej Śląskiego Centrum Wolności i Solidarności (2024–2026);
- Kochcice (gm. Kochanowice) – adaptacja budynku gorzelni zespołu pałacowo-parkowego w zespole folwarku w Kochcicach na cele kulturalne z częścią ekspozycyjną – muzeum techniki (2020–2024);
- Racibórz – prace remontowo-konserwatorskie zabytkowego spichlerza chłopskiego w Raciborzu-Sudole (2020–2024);
- Ruda Śląska – rewitalizacja i adaptacja Wielkiego Pieca Huty „Pokój” na Centrum Transformacji w Rudzie Śląskiej (2024, planowane zakończenie prac: grudzień 2026);
- Rybnik – adaptacja na cele muzealno-edukacyjne nadszybia i maszynowni szybu „Kościuszko” na terenie kopalni Ignacy w Rybniku (2019–2022);
- Wodzisław Śląski – Rewitalizacja Pałacu Dietrichsteinów (2018–2022);
- Żory – kompleksowa rewitalizacja i adaptacja zespołu pałacowo-parkowego w Żorach-Baranowicach na Międzypokoleniowe Społeczne Centrum Transformacji w Żorach (2020–2022);

Kultywowanie i promocja tradycji ludowych i kultury lokalnej

Dużym zainteresowaniem cieszy się również kontynuacja wydarzeń organizowanych na bazie lokalnych tradycji. Przykładem mogą być też festiwale i imprezy organizowane w ramach Tygodnia Kultury Beskidzkiej, Gwarki Tarnogórskie, Festiwal Górnej Odry, Święto Ciulimu-Czulentu w Lelowie, Konkursy palm wielkanocnych, np. w Gilowicach, Pilicy, Jurajski przegląd grup kolędniczych „Herody” w Niegowej, festiwal grup obrzędowych „Gody żywieckie” czy wielkanocne procesje konne w Ostropie czy Pietrowicach Wielkich.

Działalność II (biznes) i III sektora (organizacje pozarządowe) w obszarze ochrony zabytków, opieki i popularyzacji dziedzictwa materialnego i niematerialnego

W województwie śląskim, na fali wzrostu świadomości regionalnej i lokalnej, oraz realizowanego coraz częściej przez samorządy horyzontalnego dla opieki nad zabytkami postulatów mówiącego o konieczności angażowania wspólnot lokalnych oraz różnorodnych środowisk społecznych i twórczych w procesy ochrony dziedzictwa materialnego i niematerialnego (szczególnie w procesy rewitalizacji) coraz wyraźniejsze są działania III i II sektora oraz niezrzeszonych miłośników zabytków.

Proces ten jest niezbędnym i pozytywnym czynnikiem dla wszelkich systemowych działań związanych z ochroną i opieką nad zabytkami w województwie śląskim.

Na terenie województwa śląskiego działa wiele stowarzyszeń organizujących różnego rodzaju działania, związane zarówno z opieką nad zabytkami, jak i popularyzatorskie i edukacyjne (patrz: załącznik nr 6)

II.8. DZIAŁALNOŚĆ BADAWCZA

Na terenie województwa badaniami w zakresie zasobów zabytkowych i ich konserwacji zajmują się, w ramach swojej działalności, nieliczne jednostki, przede wszystkim muzealne. Wybrane programy badawcze prowadzone są na uczelniach wyższych, na Uniwersytecie Śląskim w ramach kierunku historia sztuki. Tematy związane z ochroną zabytków i opieką nad zabytkami podejmowane są również przez Politechnikę Śląską (kierunek architektura), Politechnikę Częstochowską (kierunek architektura krajobrazu), Akademię Śląską (kierunki architektura, architektura wnętrz). W okresie sprawozdawczym zagadnienia związane z zabytkami uwzględnione były również na kierunkach prowadzonych przez Uniwersytet Śląski (poza wzmiankowanym już kierunkiem historia sztuki, kierunki: prawo, administracja, animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną, turystyka historyczna, środkowoeuropejskie studia historyczne).

Prace badawcze dotyczące szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego podejmowały także działy Regionalnego Instytutu Kultury): Centrum Dziedzictwa Kulturowego, Obserwatorium Kultury, dział Historii, dział Digitarium. Wśród prowadzonych w latach 2024–2025 wymienić można projekty badawcze i naukowe związane z działalnością Wojciecha Korfatego, projekty badawcze „Krajobraz kulturowy Żywiecczyny”, „Mapa Obrzędowa Górnego Śląska”, „Ziemia częstochowska – obrzędowość doroczna oraz tradycyjna zabudowa”, katalog Dóbr Kultury Współczesnej (zebranie i waloryzacja wartościowych dzieł architektury i sztuki powstałych od 1945 do 2000 r.), analizy historycznego budownictwa wiejskiego na terenie województwa i inne.

Działalność badawczą prowadzi i finansuje także Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków zlecając prace archeologiczne, dokumentacje konserwatorskie oraz opracowania ekspertyz i opinii dla obiektów zabytkowych.

Zestawienie 11. Finansowanie działalności badawczej z budżetu Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków³¹

Zadania w okresach sprawozdawczych	Prace archeologiczne	Dokumentacja konserwatorska	Opinie, ekspertyzy	Ogółem
2014–2015	74 000 zł	157 797 zł	90 780 zł	322 577 zł
2016–2017	103 965 zł	77 331 zł	93 114 zł	274 410 zł
2018–2019	0 zł	3 743 zł	0 zł	3 743 zł
2020–2021	52 500 zł	389 072 zł	5 200 zł	446 772 zł
2022–2023	122 550 zł	367 180 zł	109 511 zł	599 241 zł
2024–2025	6 480 zł	186 308 zł	249 069 zł	441 857 zł

³¹ Za Sprawozdaniem.

Zestawienie 12. Liczba zadań w ramach działalności badawczej finansowanej z budżetu Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków³²

Liczba działań w okresach sprawozdawczych	Prace archeologiczne	Dokumentacja konserwatorska	Opinie, ekspertyzy	Ogółem
2014–2015	11	17	9	37
2016–2017	14	8	13	35
2018–2019	0	1	0	1
2020–2021	7	35	10	52
2022–2023	10	652	21	683
2024–2025	1	24	29	54

Z powyższych zestawień wynika, że wydatki Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na działalność badawczą w ciągu ostatnich dwóch lat spadły, co szczególnie widoczne jest w zakresie prac archeologicznych, a także dokumentacji konserwatorskiej. Wyraźny wzrost nastąpił w finansowaniu przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora opinii i ekspertyz.

Nawet wzrastające finansowanie prac badawczych nie jest obecnie w stanie zaspokoić potrzeb, ponieważ zapóźnienia w tym zakresie oraz wcześniejsze braki są ogromne. Większość inicjatyw związanych z opieką nad zabytkami wymaga przeprowadzenia wcześniejszych prac badawczych bądź wykonania odpowiednich dokumentacji. Jednocześnie nie zwiększa się w województwie śląskim liczba specjalistów wykonujących tego typu opracowania. Od pewnego czasu obserwuje się prowadzenie projektów badawczych na terenie województwa przez uczelnie położone poza jego granicami (np. krakowskie, łódzkie czy wrocławskie).

II.9. WYMIANA DOŚWIADCZEŃ I UPOWSZECHNIANIE WYNIKÓW BADAŃ W DZIEDZINIE KONSERWACJI I REWALORYZACJI ZABYTKÓW

Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfatego we współpracy ze Śląskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków corocznie organizuje konferencje konserwatorskie poświęcone zabytkom naszego regionu. W ich trakcie omawiane są ciekawsze problemy związane z konserwacją, ochroną i opieką nad zabytkami. Stanowią one forum wymiany informacji konserwatorskich. Konferencji corocznie towarzyszy promocja kolejnego tomu wydawnictwa „Wiadomości Konserwatorskie Województwa Śląskiego”, przygotowanego przez dział Centrum Dziedzictwa Kulturowego Regionalnego Instytutu Kultury im. Wojciecha Korfatego, we współpracy ze Śląskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. W ostatnich latach tematami konferencji były: „Rezydencje” (grudzień 2022), „Wnętrza” (grudzień 2023), „Wnętrza po raz drugi” (grudzień 2024), „Zagroda – dom – izba” (październik 2025).

Wciąż niewielka jest liczba konferencji i sesji naukowych przygotowywanych przez wyższe uczelnie województwa śląskiego, których tematyka jest związana z dziedzictwem kulturowym regionu. W ostatnim okresie sprawozdawczym (2024–2025) jedynie Politechnika Śląska wskazała na zorganizowanie międzynarodowej konferencji naukowej: „Heritage of Architecture of the 2nd Half of the 20th Century – Research and Preservation”. Badania nad dziedzictwem prowadzone są zwykle w ramach prac magisterskich lub doktorskich.

³² Tamże.

II.10. ANALIZA SWOT

Zestawienie 13. Analiza SWOT

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
• Dziedzictwo kulturowe wyróżniające obszar województwa śląskiego na tle kraju, którego cechami charakterystycznymi są m.in.: - wielokulturowość obszaru, w tym również wielość religii i tradycji - różnorodność układów i zespołów przestrzennych wynikające z historycznie uwarunkowanego granicznego położenia, zarówno pod względem państwowym i administracyjnym, jak i kościelnym, pogranicze grup etnograficznych - zachowane lub odtwarzane fragmenty krajobrazu kształtowanego w wyniku dawnych sposobów gospodarowania np. krajobraz jurajski, <i>Żabiego Kraju</i>, Beskidu Śląskiego i Żywieckiego, krajobraz pocysterski i inne - zróżnicowane zasoby dziedzictwa kulturowego o szczególnych a nawet unikatowych walorach, w tym: liczne zabytki przemysłu i techniki oraz osiedla i kolonie patronackie z nimi związane, kościoły drewniane, architektura <i>militaris</i>, miasta o genezie średniowiecznej, założenia rezydencjonalne, dziedzictwo kulturowe wsi, krajobraz komponowany i założenia zieleni, stanowiska archeologiczne - duże obszary ochrony krajobrazu kulturowego w granicach istniejących parków krajobrazowych - ślady dawnego wydobywania i przetwarzania związane z wydobywaniem i przetwarzaniem kruszców, w tym rud srebrnożelaznych, darniowych rud żelaza - pozostałości związane z działalnością przemysłu górniczo-hutniczego w XVIII–XX w., przemysłu włókienniczego; przemysłu cementowego; uprawą ziemi i gospodarką wodną i inne • Sukces działania i rozbudowy Szlaku Zabytków Techniki Województwa Śląskiego oraz cyklicznej imprezy promującej szlak Industriada – rozpoznawalność marki w regionie, kraju, Europie • Utworzenie śląskiego odcinka Szlaku Architektury Drewnianej. • Bardzo duża liczba lokalnych szlaków kulturowych – wykorzystywanie zabytków dla	• Brak ewidencji zabytków w części gmin • Niedostateczne rozpoznanie zasobów krajobrazu kulturowego, szczególnie na terenach wiejskich • Nieuregulowana własność części obiektów zabytkowych • Zły stan zachowania części obiektów zabytkowych wynikający z niszczenia zabytków, gospodarczej działalności człowieka, braku bieżącej konserwacji i systematyczności działania • Mało efektywne funkcjonowanie Szlaku Architektury Drewnianej • Realizacja inwestycji w sąsiedztwie obiektów zabytkowych bez uwzględnienia kontekstu miejsca, co jest przyczyną niszczenia ekspozycji obiektu zabytkowego • Niszczenie krajobrazów kulturowych obszarów zurbanizowanych i otwartych przez realizację projektów nie uwzględniających dziedzictwa kulturowego (brak badań i analiz poprzedzających proces projektowania) • Mała świadomość społeczna potencjału zasobów dziedzictwa kultury materialnej i niematerialnej województwa i możliwości jego wykorzystania dla rozwoju gospodarczego • Niska integracja środowisk w obszarze dziedzictwa kulturowego • Niedostateczna promocja zabytków jako szansy rozwojowej • Niewystarczający udział mediów lokalnych w propagowaniu wartości zabytków krajobrazu oraz możliwości jego wykorzystania w rozwoju gospodarczym • Niedostateczna ilość infrastruktury turystycznej przy obiektach zabytkowych i nieefektywna promocja obiektów; niewystarczające przygotowanie decydentów do oceny wartości kulturowej zabytków obszarowych i krajobrazu oraz powiązań przestrzennych • Postrzeganie województwa jedynie jako obszaru przemysłowego • Istniejące nadal w mentalności mieszkańców podziały przestrzenne wynikające z przebiegu dawnych granic

promocji gmin i powiatów – włączenie zabytków w procesy gospodarcze • Szlaki turystyczne promujące dziedzictwo kulturowe (Szlak Husarii, Szlak Orlich Gniazd itd.) • Wzmocnienie dziedzictwa architektury sakralnej dużą liczbą odkrytych średniowiecznych polichromii – efekt prowadzonych prac konserwatorskich finansowanych z funduszy ŚWKZ i dotacji konkursów Zarządu Województwa Śląskiego • Działalność Regionalnego Instytutu Kultury im. Wojciecha Korfańtego – Instytucji Kultury Samorządu Województwa Śląskiego – interdyscyplinarnej instytucji specjalizującej się w wielopłaszczyznowych działaniach związanych z opieką nad zabytkami i dziedzictwem kulturowym, w tym dokumentowaniem, digitalizacją, edukacją i popularyzacją, dysponująca bogatą wiedzą o zabytkach województwa. • Rozwijająca się działalność powiatowych centrów promujących kulturę i dziedzictwo kulturowe (Zamek Cieszyn, Zamek Piastowski w Raciborzu, Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim, Pałac w Miechowicach) • Coraz większa liczba gmin wykorzystująca w rozwoju potencjał lokalnego dziedzictwa kulturowego • Wykorzystanie techniki cyfrowej do promocji zabytków na stronach internetowych, np. Ruda Śląska, Bytom • Digitalizacja zabytków – utworzenie <i>Śląskiego Digitarium</i> (Biblioteka Śląska, Silesia Film, Opera Śląska; w tym działalność Mobilnego Centrum Digitalizacji Regionalnego Instytutu Kultury im. Wojciecha Korfańtego) • Zabytki o znaczeniu ponadregionalnym: pomniki historii, wpisana na listę UNESCO kopalnia rud ołowiu, srebra i cynku wraz z systemem gospodarowania wodami podziemnymi w Tarnowskich Górach • Zaangażowanie organizacji pozarządowych na rzecz opieki nad zabytkami np. Stowarzyszenie TuRuda, Stowarzyszenie Pro Fortalicium, Fundacja Zamek Chudów, Towarzystwo Miłośników Ziemi Zawierciańskiej, Stowarzyszenie Miłośników Historii Szczekocin i Okolic, Fundacja Ochrony Dziedzictwa Przemysłowego Śląska i wiele innych	• Niewystarczające zaplecze naukowe w województwie badające dziedzictwo kulturowe regionu • Bardzo niskie nakłady na badania dziedzictwa kulturowego województwa
--	---

• Coraz większe zaangażowanie organizacji pozarządowych w promocję i kultywowanie tradycji ludowych i kultury lokalnej • Tworzenie regionalnych markowych produktów turystycznych • Rozwój turystyki tematycznej (np. przemysłowej, <i>militaris</i>, <i>moderna</i>)	
---	--

SZANSE	ZAGROŻENIA
• Ujęcie problematyki ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w dokumentach strategicznych kraju, w tym przypisywanie dużego znaczenia ochronie zabytkowego krajobrazu. • Możliwość pozyskiwania środków finansowych z różnych źródeł. • Wzrost znaczenia zabytku i lokalnych tradycji jako potencjalnego produktu turystycznego i elementu rozwoju społeczno-gospodarczego. • Promocja walorów środowiska kulturowego z wykorzystaniem nowych technologii/mediów. • Wzrost zainteresowania dziedzictwem materialnym i niematerialnym. • Powoływanie nowych szlaków kulturowych • Ustanawianie nowych Parków Kulturowych • Większa dostępność do przykładów dobrych praktyk w postępowaniu z zabytkami. • Powołanie metropolii. • Skutek pandemii COVID-19 – przeniesienie znacznej części wydarzeń do sieci, a tym samym większy ich odbiór i możliwości uczestnictwa. • Coraz większa świadomość konieczności podejścia do zabytku nie jako pojedynczego obiektu, ale w ujęciu całościowym (w kontekście otoczenia, krajobrazu kulturowego, elementów dziedzictwa niematerialnego itp.) • Coraz bardziej nowoczesne myślenie o zabytkach i co za tym idzie niesztaampowe ich wykorzystywanie np. w działaniach promocyjnych • Nowe technologie ułatwiające dostęp do zasobów dziedzictwa oraz jego odbiór	• Niespójność przepisów różnych ustaw związanych z ochroną zabytków. • Niska skuteczność stosowania prawa. • Problemy z określeniem wykładni stosowanego prawa. • Stosowanie niewłaściwych technologii i materiałów przy pracach renowacyjnych i konserwatorskich. • Tworzenie „nowych zabytków” i pseudonaukowe rekonstrukcje. • Ruch turystyczny przekraczający chłonność terenu w obszarach znanych obiektów zabytkowych. • Kradzieże, akty wandalizmu. • Uzależnienie służb konserwatorskich od władz. • Brak realnych zachęt dla inwestorów prywatnych do inwestowania w zabytki. • Brak środków finansowych właścicieli obiektów na ich konserwację. • Brak, na terenie województwa, specjalistycznych fakultetów kształcących w zakresie dokumentacji, badań i konserwacji zabytków i zarządzania ich zasobem. • Trudna do powstrzymania dostępnymi narzędziami prawnymi presja inwestycyjna na tereny o walorach kulturowych i przyrodniczo-kulturowych. • Ekspansja inwestycyjna na obszarach miast i wsi ingerująca w historyczny układ urbanistyczny i ruralistyczny. • Zagrożenia środowiskowe (zanieczyszczenia powietrza, zmiany rzeźby terenu, szkody górnicze). • Brak spójnych działań na rzecz przekształceń strukturalnych obszaru XIX w. okręgu przemysłowego. • Brak doradztwa dla osób prywatnych inwestujących w obiekty zabytkowe.

III. DZIEDZICTWO KULTUROWE W DOKUMENTACH STRATEGICZNYCH

III.1. ZABYTKI W POLITYCE PAŃSTWA

W systemie zarządzania rozwojem, którego podstawę stanowi ustawa z dnia 6 grudnia 2006 roku o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tj. Dz. U. 2025 poz. 198 z późniejszymi zmianami) ustanowił się nowy porządek strategiczny wypracowany w komplecie dokumentów wyznaczających drogę działań na najbliższe lata. Ramę nowego porządku stanowią: Długookresowa Strategia Rozwoju Kraju (perspektywa 2030 roku) oraz Koncepcja Przestrzennego Zagospodarowania Kraju (zawsze w układzie 20 lat do przodu). W tak zdefiniowanych granicach mieści się Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) SOR, jako aktualizacja średniookresowej strategii rozwoju kraju (Strategia Rozwoju Kraju 2020).

W strategii podkreślona została rola lokalnego dziedzictwa jako czynnika budującego tożsamość, a co za tym idzie kapitał społeczny Państwa. Wśród wymienionych działań do roku 2030 znajduje się inwestowanie w ochronę dziedzictwa, ochrona i promocja dziedzictwa narodowego, wykorzystanie dziedzictwa dla wzmocnienia kapitału społecznego oraz poczucia tożsamości i wspólnoty, inwestycje w dziedzictwo narodowe, rozwój sieci muzeów, wspieranie i promocja obiektów wpisanych na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Ze Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.) zintegrowane są strategie zawierające odniesienia do opieki nad zabytkami i dziedzictwa kulturowego. Są to między innymi:

- Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030;
- Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030;
- Strategia Zróżnicowanego Rozwoju Wsi, Rolnictwa i Rybactwa 2030.

W dokumentach tych zabytki oraz dziedzictwo kulturowe postrzegane są jako bardzo ważny element rozwoju społeczno-gospodarczego kraju. Jest uznawane za jeden z potencjałów rozwojowych sprzyjających osiągnięciu celów: konkurencyjności, zwiększenia zatrudnienia oraz spójności społecznej, gospodarczej i przestrzennej. Zabytkom przypisuje się szczególną rolę w budowie kapitału społecznego, więzi międzyludzkich i tożsamości społeczeństwa³³.

Szczególną rolę w systemie opieki ochrony zabytków i opieki nad zabytkami pełni Krajowy Program Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami. Jest to główny dokument strategiczny określający cele administracji rządowej oraz podległych jej służb w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, a także środki do ich realizacji. Obecna edycja Programu, na lata 2023–2026 jako cel główny przyjmuje „zwiększenie odporności zasobu zabytkowego w Polsce”, co jest odpowiedzią na różnego rodzaju zagrożenia³⁴.

III.2. ZABYTKI W POLITYCE WOJEWÓDZTWA

W systemie strategicznych dokumentów województwa kluczowy jest dokument dostosowany do zmian wywołanych wprowadzeniem w życie przepisów ustawy z dnia 6 grudnia 2006 roku o zasadach prowadzenia polityki (Dz. U. 2021 poz. 1057), tj. Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego ŚLĄSKIE 2030 – Zielone Śląskie. Pozostałe obowiązujące dokumenty strategiczne odnoszące się do opieki nad zabytkami to:

- Plan zagospodarowania przestrzennego województwa śląskiego 2020+;
- Audyt krajobrazowy województwa śląskiego,
- Strategia Rozwoju Obszarów Wiejskich Województwa Śląskiego do roku 2030,
- Strategia Ochrony Przyrody Województwa Śląskiego do roku 2030,
- Polityka Rozwoju Turystyki Województwa Śląskiego 2030³⁵.

³³ Powyższe dokumenty zostały omówione szerzej w aneksie 1.

³⁴ Cele i zadania Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami są omówione w aneksie nr 1.

³⁵ Dokumenty te zostały omówione szerzej w aneksie 2.

IV. CELE I KIERUNKI DZIAŁAŃ WOJEWÓDZKIEGO PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM NA LATA 2026–2029

Cele programu wynikają z przeprowadzonej analizy zasobów zabytkowych i uwzględniają cele wskazane w ustawie. Przyjęto następujące poziomy strategiczne: cele strategiczne, cele operacyjne, kierunki działań. Sformułowano je w zgodności ze strategią rozwoju województwa oraz właściwymi krajowymi i wojewódzkimi dokumentami strategicznymi³⁶. Cele zostały sformułowane na podstawie diagnozy podsumowanej analizą SWOT. Zestawienie celów i kierunków działań przedstawiono w zestawieniu 14: *Cele i kierunki działań wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim*.

W ostatnich latach widoczne jest odchodzenie od modelu konserwatorskiego skoncentrowanego wyłącznie na ochronie substancji materialnej zabytku na rzecz podejścia zintegrowanego, łączącego ochronę zabytków i opiekę nad zabytkami z zarządzaniem, partycypacją społeczną, zrównoważonym rozwojem i odpornością klimatyczną. Kierunek ten znajduje potwierdzenie w dokumentach programowych UNESCO³⁷, w rekomendacji dotyczącej Historycznego Krajobrazu Miejskiego (HUL)³⁸ oraz w działaniach Rady Europy, w tym w postanowieniach Konwencji z Faro (2005)³⁹, akcentującej prawo społeczności do dziedzictwa i współodpowiedzialność za jego ochronę.

W Polsce aktualne tendencje widoczne są m.in. w realizacji Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami 2023-2026, w rosnącym znaczeniu cyfrowych rejestrów (NID), systemów informacji przestrzennej (GIS), digitalizacji zasobów oraz w intensyfikacji działań adaptacyjnych wobec zagrożeń klimatycznych i presji inwestycyjnej. W skali światowej, jak i w Polsce, rośnie również znaczenie dziedzictwa niematerialnego, zgodnie z Konwencją z 2003 r. w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, a także ochrony krajobrazu kulturowego jako złożonego systemu relacji przestrzennych, społecznych i symbolicznych.

W tym kontekście cele Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim wymagają uzupełnienia o komponenty związane:

- z transformacją cyfrową,
- adaptacją do zmian klimatu i zarządzaniem ryzykiem,
- ekonomią dziedzictwa (*heritage economics*),
- włączaniem społecznym i partycypacją,
- integracją dziedzictwa z politykami przestrzennymi i rewitalizacyjnymi.

³⁶ W tym na aktualizowanej *Strategii rozwoju kultury w województwie śląskim na lata 2006–2020*, ostatniego dokumentu tej rangi w zakresie kultury.

³⁷ Wytyczne Operacyjne (Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention): Są one regularnie aktualizowane, a wersja uwzględniająca najnowsze standardy (m.in. w zakresie zmian klimatu i zrównoważonego rozwoju) jest dostępna w wersjach z lat 2024/2025.

³⁸ HUL (Historic Urban Landscape – Historyczny Krajobraz Miejski) jako forma ochrony konserwatorskiej wywodzi się z inicjatywy UNESCO. Została ona formalnie przyjęta przez Konferencję Generalną UNESCO jako rekomendacja w dniu 10 listopada 2011 r. HUL powstało w odpowiedzi na wyzwania związane z szybką urbanizacją, rozwojem miast i zmianami klimatycznymi, które zagrażały zabytkom. Bezpośrednim impulsem były kontrowersje wokół nowoczesnych inwestycji w strefach buforowych miejsc Światowego Dziedzictwa (np. Wiedeń, Kolonia).

³⁹ Konwencja ramowa Rady Europy o wartości dziedzictwa kulturowego dla społeczeństwa, znana jako Układ z Faro lub Konwencja z Faro (2005), to jeden z najważniejszych współczesnych dokumentów jeden z najważniejszych współczesnych dokumentów międzynarodowych zmieniających paradygmat konserwatorski. Przesuwa ona punkt ciężkości z technicznej ochrony zabytków („jak chronić”) na społeczne znaczenie dziedzictwa („po co chronić”).

Kluczowe innowacje konserwatorskie: „Społeczność dziedzictwa” (Heritage Communities): Konwencja wprowadza pojęcie ludzi, którzy identyfikują się z konkretnym dziedzictwem i chcą je chronić oraz przekazywać przyszłym pokoleniom; Prawo do dziedzictwa: Każdy człowiek ma prawo korzystać z dziedzictwa kulturowego, ale też obowiązek szanować dziedzictwo innych; Dostęp do dziedzictwa i demokratyzacja: Dziedzictwo powinno być wykorzystywane do budowania dialogu, tożsamości i spójności społecznej, a nie być jedynie zamkniętym zbiorem eksponatów.

Zintegrowane podejście do konserwacji: Wspólna odpowiedzialność: Ochrona dziedzictwa to nie tylko rola konserwatorów, ale wspólna odpowiedzialność państwa, władz lokalnych i społeczności; Zrównoważony rozwój: Konwencja łączy ochronę zabytków z rozwojem społecznym i jakością życia (dziedzictwo jako zasób dla gospodarki i środowiska).

W świetle aktualnych badań ekonomicznych dziedzictwo kulturowe, jako sektor generujący miejsca pracy (konserwacja i rewitalizacja, turystyka kulturowa, przemysły kreatywne, także Digital Art i Nowe Media) przyczynią się do rewitalizacji obszarów przemysłowych, co ma szczególne znaczenie w województwie śląskim, oraz zwiększą atrakcyjność inwestycyjną tej przestrzeni,

Mając na uwadze powyższe, sformułowano następujący cel nadrzędny *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim na lata 2026–2029*:

HARMONIJNE ZARZĄDZANIE KRAJOBRAZEM KULTUROWYM ORAZ OPTYMALNE ZACHOWANIE AUTENTYCZNEGO MATERIALNEGO I NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA,
PRZY WYKORZYSTANIU NARZĘDZI CYFROWYCH, ZASAD ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU I PARTYCYPACJI SPOŁECZNEJ,
WSPOMAGA BUDOWĘ KAPITAŁU SPOŁECZNEGO, ODPORNOŚCI KLIMATYCZNEJ REGIONU ORAZ JEGO KONKURENCYJNOŚCI GOSPODARCZEJ W SKALI KRAJOWEJ I MIĘDZYNARODOWEJ

Aby ten cel został zrealizowany, konieczne jest podjęcie działań związanych z materią zabytków, i kompetencją społeczną. Temu służą wyróżnione dwa cele strategiczne programu:

Cel strategiczny I – Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi

Cel strategiczny II – Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego regionu w duchu partycypacji i dostępności

CEL STRATEGICZNY I

ZRÓWNOWAŻONE ZACHOWANIE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO (MATERIALNEGO I NIEMATERIALNEGO) I WŁĄCZENIE GO W ZARZĄDZANIE PROCESAMI GOSPODARCZYMI

Dla pierwszego celu strategicznego sformułowano trzy cele operacyjne:

- Cel operacyjny I.1. Kształtowanie kulturowego obrazu województwa w ujęciu zintegrowanym i odpornym
- Cel operacyjny I.2. Budowa kompleksowej strategii i wywiedzionego z niej systemu zarządzania dziedzictwem kulturowym województwa
- Cel operacyjny I.3. Zarządzanie materialnym i niematerialnym dziedzictwem jako element strategii gospodarczej województwa śląskiego

CEL OPERACYJNY I.1.

KSZTAŁTOWANIE KULTUROWEGO OBRAZU WOJEWÓDZTWA W UJĘCIU ZINTEGROWANYM I ODPORNYM

Autentyzm rozumiany jest dziś nie tylko jako zachowanie substancji materialnej zabytku, lecz również jako ochrona wartości niematerialnych, krajobrazowych, społecznych i symbolicznych. Stąd sprawna i efektywna opieka nad zabytkami wymaga głębokiej, opartej na solidnych podstawach wiedzy o dziedzictwie, historii i tradycjach. Niezbędna jest aktualna wiedza o zasobie i stanie zachowania zabytków, jak również obiektów aspirujących do tego miana w wyniku upływu czasu i zmiany definicji pojęcia zabytek.

Sprawna i efektywna opieka nad zabytkami powinna opierać się na wiedzy o zabytkach województwa i konserwacji opartej na solidnych podstawach naukowych. Braki w dokumentacji badawczej, analitycznej i syntetyzującej oraz ich rozproszenie w różnych instytucjach w znaczący sposób utrudniają działania w sferze zarządzania opieką nad zabytkami i procesami konserwacji. Zdarza się, że – ze względu na przedłużające się procedury – są przyczyną utraty przez nie wartości zabytkowych. Uzupełnienie tych braków, zintegrowanie i digitalizacja pozwoliłoby na sprawowanie skutecznej i efektywnej opieki nad zabytkami. Rozpoznanie stanu zasobów zabytkowych województwa i ich wartości, pogłębianie wiedzy o historii, tradycjach i zabytkach regionu, stałe powiększenie zasobu i aktualizacja opracowań studialnych i analitycznych niezbędnych

do prawidłowej opieki nad zabytkami nie może już dłużej opierać się jedynie o formuły analogowe, pozostając niezintegrowana cyfrowo.

Ponadto, zgodnie z aktualnymi standardami międzynarodowymi, ochrona dziedzictwa powinna uwzględniać:

- presję urbanizacyjną i inwestycyjną,
- ocenę ryzyka katastrof naturalnych i antropogenicznych,
- ocenę ryzyk militarnych i wojennych,
- potrzebę neutralności klimatycznej obiektów adaptowanych do nowych funkcji,
- analizę wpływu zmian klimatu na substancję zabytkową (susze, gwałtowne opady, zmiany temperatury).

Dla realizacji przedstawionego celu operacyjnego przyjęto następujące kierunki działań:

Kierunek działań I.1.A – Weryfikacja zabytków województwa

Realizacja kierunku będzie polegała na:

- 1) waloryzacji zabytków i określeniu ich znaczenia dla dziedzictwa regionu, kraju, Europy, świata;
- 2) opracowaniu dokumentacji konserwatorskiej, w tym kart ewidencyjnych i adresowych zabytków włączonych do wojewódzkiej i gminnych ewidencji zabytków oraz kart zabytków archeologicznych, ich digitalizacji i zintegrowaniu z krajowymi bazami danych (np. zabytek.pl, AZP+);
- 3) mapowaniu i inwentaryzacji cyfrowej dziedzictwa, w szczególności zabytków przemysłu i techniki, zabytków kolejnictwa i zabytków na terenach leśnych⁴⁰;
- 4) monitoringu stanu zachowania – w oparciu o realizację standardów opieki i ochrony oraz o prewencję technologiczną, tj. m.in. systemy wczesnego ostrzegania, czujniki wilgotności, temperatury i drgań.

Kierunek działań I.1.B – Rozwój badań i studiów nad zabytkami województwa

Realizacja kierunku to:

- 1) rozwój zaplecza naukowego i kompleksowych programów badawczych;
- 2) rozwój badań i dokumentowania zabytków, sporządzanie studiów historyczno-konserwatorskich, zacieśnienie współpracy z III sektorem zaangażowanym w dokumentowanie zabytków;
- 3) realizacja pilotażowych projektów badawczych, tworzenie źródeł wizualnych, fonicznych i tekstowych dotyczących dziedzictwa kulturowego, w tym zjawisk kultury ludowej i miejskiej (ponowoczesnej);
- 4) digitalizacja regionalnych i lokalnych zasobów zabytkowych, tworzenie struktur i narzędzi udostępniania zbiorów;
- 5) inicjowanie powstawania forów wymiany doświadczeń dla osób (i/lub instytucji) zajmujących się problematyką dziedzictwa kulturowego regionu;
- 6) dalekookresowo – powstanie centrum badawczo-zarządczego koncentrującego informacje i działania związane z badaniami dziedzictwa kulturowego województwa oraz ich upowszechnianiem – wykorzystującego nowe technologie i uwzględniającego europejskie trendy w podejściu do szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego.

CEL OPERACYJNY I.2.

BUDOWA KOMPLEKSOWEJ STRATEGII I WYWIEDZONEGO Z NIEJ SYSTEMU ZARZĄDZANIA DZIEDZICTWEM KULTUROWYM WOJEWÓDZTWA

Efektywne zarządzanie zabytkami wymaga tworzenia nowoczesnych struktur organizacyjno-technicznych, począwszy od organizacji struktur organizacyjnych urzędów JST, w których powinny się znaleźć specjalistyczne stanowiska odpowiedzialne za sprawy dziedzictwa kulturowego (miejski/gminny/powiatowy

⁴⁰ Np. poprzez wykorzystanie skaningu laserowego, fotogrametrii, stworzenia modeli BIM dla zabytków województwa śląskiego (HBIM – Heritage Building Information Modelling).

konserwator zabytków), poprzez organizację i udostępnianie baz danych o zabytkach oraz właściwy monitoring przemian, jakim one podlegają, a skończywszy na wykorzystaniu dostępnych narzędzi kształtowania przestrzeni województwa (programy opieki nad zabytkami, wprowadzenie ustawowych form ochrony konserwatorskiej pozostających w kompetencji gmin, planowanie przestrzenne) w celu sprawowania efektywnej ochrony i opieki nad zabytkami.

Ten cel operacyjny będzie realizowany za pomocą następujących kierunków działań:

Kierunek działań I.2.A – Tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami

Realizacja kierunku będzie polegała na:

- 1) uwzględnianiu stanowiska ds. opieki nad zabytkami w strukturze organizacyjnej urzędów JST,
- 2) tworzeniu elektronicznej bazy danych o zabytkach, w tym przy użyciu AI do tworzenia i zarządzania bazami danych oraz automatyzacji opartej na AI, chmurze obliczeniowej (*cloud-native*), wysokiej skalowalności oraz obsłudze danych niestrukturalnych;
- 3) digitalizacji zabytków.

Kierunek działań I.2.B – Zarządzanie zabytkami

Realizacja kierunku to:

- 1) opracowywanie programów opieki nad zabytkami,
- 2) wykorzystanie ustaleń planów zagospodarowania przestrzennego, do wprowadzenia zasad ochrony zabytków, w tym ochrony obszarowej (np. parków kulturowych);
- 3) zwiększenie świadomości w zakresie świadomego wykorzystywania różnych form ochrony zabytków (m.in. takich jak park kulturowy, pomnik historii);
- 4) regulowanie polityk zarządzania przestrzenią wobec zabytków za pomocą strategii i realizacji zadań publicznych;
- 5) stosowanie zachęt do opieki nad zabytkami dla NGO, właścicieli, biznesu oraz II Sektora;
- 6) organizacja konkursów urbanistycznych i architektonicznych mających na celu wybór najwłaściwszych sposobów działania w tkance zabytkowej i jej otoczeniu (np. harmonijne wkomponowanie nowych obiektów);
- 7) opracowywanie i skuteczne stosowanie studiów krajobrazowych przy zagospodarowaniu terenów otwartych i wewnątrz miejskich, w tym kształtowaniu panoram miast i wsi;
- 8) rekomendowanie obiektów i przestrzeni o walorach zabytkowych do objęcia prawną ochroną konserwatorską;
- 9) tworzenie, aktualizowanie i digitalizacja infrastruktury informacyjnej o obszarach, obiektach zabytkowych i obiektach turystyki kulturowej (np. tablice informacyjne przy obiektach zabytkowych i związanych z turystyką kulturową);
- 10) tworzenie, aktualizowanie, rozwijanie przy wykorzystaniu nowych technologii infrastruktury systemu informacji kulturowej i turystycznej, np. organizacja oznakowania drogowego do zabytków, GPS, wydawnictwa informacyjne, strony internetowe, aplikacje;
- 11) ciągłe doskonalenie kompetencji własnych oraz społecznych w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

CEL OPERACYJNY I.3.

ZARZĄDZANIE MATERIALNYM I NIEMATERIALNYM DZIEDZICTWEM JAKO ELEMENT STRATEGII GOSPODARCZEJ WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

Wykorzystanie obiektów zabytkowych do realizacji współczesnych celów gospodarczych wymaga ich właściwej konserwacji, rewaloryzacji i adaptacji – z uwzględnieniem ich autentyzmu. Podejmowane działania powinny mieć charakter kompleksowy – począwszy od badań, planowania i programowania działań poprzez

całościowe procedury inwestycyjne, a skończywszy na działaniach prowadzonych bezpośrednio na materii zabytku.

Współczesne modele zarządzania dziedzictwem wskazują, że efekt synergii w tym obszarze można osiągnąć przez:

- wdrażanie zasad tzw. *governance* wielopoziomowego (samorząd – państwo – organizacje społeczne – sektor prywatny);
- stosowanie analiz ekonomicznych (*cost-benefit analysis*) dla projektów rewitalizacyjnych;
- integrowanie programów opieki nad zabytkami z lokalnymi programami rewitalizacji, strategiami i planami adaptacji do zmian klimatu;
- rozwijanie partnerstw publiczno-prywatnych przy zachowaniu kontroli nad wartościami zabytkowymi;
- umiejętne wykorzystywanie funduszy europejskich (m.in. polityka spójności, programy transgraniczne).

Zgodnie z rekomendacjami UNESCO szczególne znaczenie ma ochrona krajobrazu kulturowego jako systemu powiązań (w tym społecznych), a nie zbioru pojedynczych obiektów.

Kierunek działań I.3.A – Konserwacja i adaptacja zabytków

Kierunek będzie realizowany przez:

- 1) podejmowanie strategicznych działań konserwatorskich remontowych i adaptacyjnych przy zabytkach poprzedzonych opracowaniem pełnej dokumentacji konserwatorskiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na zachowanie autentyczności zabytku i kontekstów krajobrazu kulturowego (ważne jest działanie w oparciu o badania specjalistyczne i ekspozycja autentyczności obiektu);
- 2) konserwacja oraz przeciwdziałanie niszczeniu stanowisk archeologicznych, w tym zachowanie zabytków archeologicznych, dokumentowanie oraz opracowywanie wyników badań (w tym ratowniczych);
- 3) zabezpieczenie zabytków archeologicznych przed zagrożeniami naturalnymi oraz na wypadek eksploatacji rabunkowej;
- 4) działania i inwestycje polegające na zabezpieczeniach przeciwpożarowych i przeciwwłamaniowych oraz wynikające z przepisów zapobiegania klęskom żywiołowym, ochrony klimatu.

Kierunek działań I.3.B – Świadome kreowanie nowych funkcji obiektów zabytkowych, w tym markowych produktów turystycznych

Aktualne dane wskazują, że sektor dziedzictwa i przemysłów kreatywnych stanowią istotny element gospodarki europejskiej, generując znaczący udział w zatrudnieniu i PKB.

W województwie śląskim potencjał ten obejmuje:

- 1) adaptacje obiektów poprzemysłowych, m.in. na cele kulturalne, edukacyjne i biznesowe;
- 2) system rekomendowania nowoczesnych funkcjonalności dla obiektów zabytkowych, tworzenie nowych i wzmacnianie istniejących markowych produktów turystycznych;
- 3) rozwój turystyki kulturowej opartej na szlakach tematycznych (industrialnych, sakralnych, modernistycznych i innych);
- 4) tworzenie produktów markowych łączących dziedzictwo materialne i niematerialne;
- 5) wspieranie lokalnych rzemiosł tradycyjnych i zawodów zanikających jako elementu gospodarki kreatywnej;
- 6) organizowanie kampanii społecznych, promocyjnych, marketingowych w oparciu o dziedzictwo kulturowe;
- 7) stworzenie ram opartego na wiedzy storytellingu wokół materialnego i niematerialnego dziedzictwa województwa, połączonego z systemami komunikowania i dystrybucji wiedzy oraz informacji (media społecznościowe, platformy cyfrowe, itd.).

Istotnym uzupełnieniem powinno być wdrażanie zasad gospodarki obiegu zamkniętego w adaptacji zabytków – ponowne wykorzystanie materiałów, ograniczanie energochłonności, stosowanie technologii niskoemisyjnych z poszanowaniem autentyzmu.

CEL STRATEGICZNY II

KSZTAŁTOWANIE POZYTYWNYCH POSTAW SPOŁECZEŃSTWA WOBEC DZIEDZICTWA KULTUROWEGO REGIONU W DUCHU PARTYCYPACJI I DOSTĘPNOŚCI

Współczesne podejście do dziedzictwa podkreśla jego charakter wspólnotowy. Zgodnie z ideą zawartą w dokumentach Rady Europy dziedzictwo jest prawem obywatelskim, a nie wyłącznie domeną administracji publicznej. Poszanowanie dla zabytków, historii i tradycji regionu wynika z wiedzy i identyfikacji kulturowej i tożsamościowej z daną przestrzenią.

Jedynie wysoka świadomość społeczna o wartościach zabytków i tradycji oraz potrzeba ich zachowania dla przyszłych pokoleń są w stanie zapewnić kształtowanie obrazu kulturowego województwa z poszanowaniem jego historii i według zasad zrównoważonego rozwoju. Osiągnięcie tego celu wymaga propagowania wiedzy o zabytkach oraz aktywizacji społeczeństwa na rzecz opieki nad zabytkami. Cele te można osiągnąć przez szeroko zakrojone działania edukacyjne oraz popularyzację i promocję wiedzy o zabytkach, a także wspieranie działań zachęcających do poznawania dziedzictwa kulturowego regionu i stosowanie zachęt do pracy na rzecz opieki nad zabytkami przez nagradzanie przykładów dobrych praktyk.

Dla drugiego celu strategicznego sformułowano dwa cele operacyjne:

- Cel operacyjny II.1. Upowszechnianie i uspołecznianie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami na wszystkich poziomach edukacji, wśród różnych grup społecznych, „od przedszkola do seniora”
- Cel operacyjny II.2. Włączenie społeczności lokalnych w procesy opieki nad dziedzictwem kulturowym od poziomu strategii do wspólnych, systemowych działań

CEL OPERACYJNY II.1.

UPOWSZECHNIANIE I USPOŁECZNIANIE WIEDZY O ZABYTKACH ORAZ SPOSOBACH OPIEKI NAD ZABYTKAMI NA WSZYSTKICH POZIOMACH EDUKACJI, WŚRÓD RÓŻNYCH GRUP SPOŁECZNYCH, „OD PRZEDSZKOLA DO SENIORA”

Opieka nad zabytkami jest także efektem wiedzy i kompetencji społecznej. Dlatego realizacja celu wymaga podjęcia działań na rzecz edukacji na każdym szczeblu o szeroko rozumianym dziedzictwie kulturowym oraz popularyzacji i promocji wiedzy o zabytkach. Efektem realizacji celu będzie wzrost poziomu wiedzy, a tym samym ochrony zabytków.

Będą wdrożone programy i ścieżki edukacyjne adresowane do uczniów, studentów, profesjonalistów i decydentów, wzbogacające wiedzę o zabytkach i ich wartościach oraz sposobach postępowania z zabytkami w celu ich zachowania, adaptacji, właściwego eksponowania itd.

Kierunek działań II.1.A – Wzmocnienie edukacji o dziedzictwie kulturowym

Kierunek będzie realizowany przez:

- 1) systemowy rozwój i wzmocnienie edukacji regionalnej na wszystkich szczeblach edukacji, w tym wykorzystanie narzędzi cyfrowych (wirtualne spacery, rozszerzona rzeczywistość);
- 2) doskonalenie kadr działających w strefie opieki nad zabytkami (w tym kształcenie specjalistów w zakresie konserwacji, zarządzania dziedzictwem i rewitalizacji);
- 3) aktualizowanie i zwiększanie oferty nauczania uczelni wyższych (w tym organizację praktyk studenckich i stażów);
- 4) tworzenie i realizację programów edukacyjnych dotyczących zabytków i tradycji (w tym warsztaty, wystawy, wycieczki, konkursy, ścieżki edukacyjne);
- 5) realizację warsztatów oraz innych form szkoleń w zakresie opieki nad zabytkami i dziedzictwem przyrodniczo-kulturowym (w tym programy „żywego dziedzictwa” jako bezpośredni przekaz międzypokoleniowy);

- 6) organizację interdyscyplinarnych warsztatów i szkoleń (w tym działania na rzecz zachowania folkloru oraz obrzędów i zwyczajów, zanikających zawodów i umiejętności oraz wzorców życia – przekazywanie zanikających umiejętności);
- 7) ukierunkowane na ochronę dziedzictwa włączenie społeczne w ramach strategicznych procesów gentryfikacji;
- 8) kompleksową realizację tzw. programów dostępności, zarówno architektonicznej, jak i cyfrowej (zgodnie z zasadą projektowania uniwersalnego);
- 9) edukację klimatyczną w kontekście ochrony zabytków.

Kierunek działań II.1.B – Zarządzanie popularyzowaniem wiedzy o zabytkach

Kierunek będzie realizowany przez:

- 1) promocję dziedzictwa kulturowego przy użyciu nowych technologii i mediów (w tym mediów społecznościowych oraz tradycyjnie poprzez wydawnictwa, spotkania itp.);
- 2) organizację wydarzeń na skalę lokalną, regionalną i ponadregionalną promujących zabytki i markowe produkty turystyczne (Juromania, Industriada, Europejskie Dni Dziedzictwa, Dni Architektury Drewnianej, Święto Metropolii i inne);
- 3) organizację konferencji, sesji popularnonaukowych i spotkań mających na celu popularyzację wiedzy o zabytkach;
- 4) równoległą popularyzację dziedzictwa niematerialnego (w tym organizację wystaw, konkursów, przeglądów, warsztatów, festiwali, podtrzymywanie i popularyzację kultury ludowej i tradycyjnej, gwar regionów etnograficznych);
- 5) realizację interdyscyplinarnych projektów wykorzystujących dziedzictwo kulturowe regionu w ramach projektów transgranicznych i międzynarodowych;
- 6) udostępnianie zabytków osobom z niepełnosprawnościami.

CEL OPERACYJNY II.2.

WŁĄCZENIE SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH W PROCESY OPIEKI NAD DZIEDZICTWEM KULTUROWYM OD POZIOMU STRATEGII DO WSPÓLNYCH, SYSTEMOWYCH DZIAŁAŃ

Zabytki wypełniają otaczającą nas przestrzeń. Aby zachęcić mieszkańców (społeczność) do opieki nad zabytkami, niezbędne jest wykształcenie pozytywnych postaw wobec zabytków i tradycji regionu przez działania na rzecz ich poznania i stosowanie zachęt do działania na rzecz opieki nad zabytkami.

Efektem realizacji celu będzie wzrost zainteresowania historią, tradycją i zabytkami wśród mieszkańców regionu, podniesienie aktywności społecznej w dziedzinie opieki nad zabytkami.

Celowi temu służyć będą następujące kierunki działań:

Kierunek działań II.2.A – Wspieranie działań oddolnych na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu i opieki nad zabytkami

Kierunek będzie realizowany przez:

- 1) organizowanie i wspieranie przedsięwzięć mających na celu ochronę i promocję miejsc o znaczeniu historyczno-kulturowym;
- 2) sprzyjanie budowaniu tożsamości lokalnej i regionalnej przez promowanie inicjatyw kulturowych;
- 3) ułatwianie realizacji przedsięwzięć mających na celu przybliżenie zabytków i tradycji regionu szerokiemu gronu odbiorców;
- 4) organizację ognisk, kółek zainteresowań, warsztatów skierowanych do środowisk osób wykluczonych (osób bezrobotnych, ze środowisk marginalizowanych oraz patologicznych).

Kierunek działań II.2.B – Promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami

Włączenie społeczności lokalnych zwiększa skuteczność ochrony, ogranicza konflikty przestrzenne i wzmacnia identyfikację mieszkańców (użytkowników) z danym miejscem.

Kierunek może być realizowany przez:

- 1) budżety obywatelskie przeznaczane na ochronę dziedzictwa;
- 2) konsultacje społeczne przy tworzeniu obszarów chronionych (np. parków kulturowych);
- 3) programy typu „adoptuj zabytek” przez szkoły, organizacje społeczne, II Sektor;

w ramach działań takich jak:

- 4) nagradzanie za działalność na rzecz opieki nad dziedzictwem kulturowym i upowszechnianiem wiedzy o tym dziedzictwie;
- 5) wprowadzanie nagród za poszanowanie sąsiedztwa obiektów zabytkowych przy lokalizacji nowych inwestycji – wpisanie inwestycji w historyczny krajobraz;
- 6) rekomendowanie konkursów uwzględniających znaczenie i zachowanie krajobrazu kulturowego dla przypadków dobrych praktyk odbudowy, rewitalizacji, jak i zmiany funkcji obiektu.

*

Podsumowując, w świetle najnowszych danych i międzynarodowych trendów program opieki nad zabytkami powinien być postrzegany jako narzędzie:

- integrujące ochronę dziedzictwa z polityką klimatyczną,
- wykorzystujące transformację cyfrową,
- wspierające gospodarkę regionu poprzez adaptacyjne wykorzystanie zasobów,
- budujące kapitał społeczny poprzez edukację i partycypację,
- wzmacniające pozycję województwa śląskiego w sieci europejskich regionów dziedzictwa.

Tak rozumiany program wykracza poza klasyczną opiekę nad zabytkami i staje się elementem długofalowej strategii rozwoju regionalnego, łączącej tożsamość, innowacyjność i odpowiedzialność za przyszłe pokolenia.

Zestawienie 14. Cele i kierunki działań Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim

Cel strategiczny	Cel operacyjny	Kierunki działań
I. Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi	I.1. Kształtowanie kulturowego obrazu województwa w ujęciu zintegrowanym i odpornym	I.1.A. Weryfikacja zabytków województwa
		I.1.B. Rozwój badań i studiów nad zabytkami województwa
	I.2. Budowa kompleksowej strategii i wywiedzionego z niej systemu zarządzania dziedzictwem kulturowym województwa	I.2.A. Tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami
		I.2.B. Zarządzanie zabytkami
	I.3. Zarządzanie materialnym i niematerialnym dziedzictwem jako element strategii gospodarczej województwa śląskiego	I.3.A. Konserwacja i adaptacja zabytków
		I.3.B. Świadome kreowanie nowych funkcji obiektów

		zabytkowych, w tym markowych produktów turystycznych
II. Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego regionu w duchu partycypacji i dostępności	II.1. Upowszechnianie i upośledzanie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami na wszystkich poziomach edukacji, wśród różnych grup społecznych, „od przedszkola do seniora”	II.1.A. Wzmocnienie edukacji o dziedzictwie kulturowym
		II.1.B. Zarządzanie popularyzowaniem wiedzy o zabytkach
	II.2. Włączenie społeczności lokalnych w procesy opieki nad dziedzictwem kulturowym od poziomu strategii do wspólnych, systemowych działań	II.2.A. Wspieranie działań oddolnych na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu i opieki nad zabytkami
		II.2.B. Promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami

V. WDRAŻANIE PROGRAMU

W ramach wyznaczonych celów i kierunków działań zostały określone rodzaje zadań. Dla każdej grupy zadań zostały wyznaczone podmioty odpowiedzialne za realizację poszczególnych typów projektów oraz potencjalne źródła finansowania. Wdrażanie programu będzie odbywać się we wspólnym działaniu jednostek samorządowych, wojewódzkiego konserwatora zabytków, właścicieli przedsiębiorstw prywatnych, organizacji pozarządowych i instytucji, dla których opieka nad zabytkami jest działalnością statutową.

Rodzaje zadań, podmioty odpowiedzialne oraz indykatywne źródła finansowania przedstawiono w zestawieniu 15: Wdrażanie *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim*.

Program będzie realizowany w środowisku kształtowanym przez ustalenia i wytyczne rządowych i regionalnych dokumentów strategicznych i planistycznych, sektorowych programów operacyjnych oraz *Regionalnego programu operacyjnego województwa śląskiego na lata 2021–2027* rzutujących na rodzaj stosowanych narzędzi, źródeł finansowania, a także dobór partnerów uczestniczących w realizacji programu. Powodzenie realizacji programu będzie wymagało współpracy wszystkich podmiotów odpowiedzialnych za poszczególne grupy zadań, w tym samorządów terytorialnych, wojewódzkiego konserwatora zabytków, właścicieli prywatnych, organizacji pozarządowych, środowisk naukowych oraz opiniotwórczych.

Instytucją odpowiedzialną za wdrażanie programu jest Zarząd Województwa Śląskiego, wykonujący zadania przy pomocy wydziałów Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego. Jednostką koordynującą realizację programu jest Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfańskiego w ramach działu Centrum Dziedzictwa Kulturowego.

Program będzie finansowany przy wykorzystaniu wielu źródeł, w tym środków prywatnych i publicznych oraz funduszy strukturalnych. Indyktywne źródła finansowania przedstawiono w zestawieniu 16: *Źródła finansowania i szacowane alokacje*.

Zestawienie 15. Wdrażanie *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim*

Cel strategiczny I. Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi

Cel operacyjny I.1. Kształtowanie kulturowego obrazu województwa w ujęciu zintegrowanym i odpornym

Kierunki działań	Rodzaje zadań	Podmioty realizujące zadania	Potencjalne źródła dofinansowania
I.1.A Weryfikacja zabytków województwa	Opracowanie kart ewidencyjnych i adresowych zabytków włączonych do wojewódzkiej i gminnych ewidencji zabytków	WKZ, JST, instytucje kultury (w tym Regionalny Instytut Kultury im. W. Korfańskiego – dalej: RIK), organizacje pozarządowe, uczelnie i jednostki badawcze, inne jednostki budżetowe, dla których opieka nad zabytkami jest działalnością statutową	budżet JST, budżety własne jednostek, budżet państwa
	Waloryzacja zabytków i określenie ich znaczenia dla dziedzictwa regionu, kraju, Europy, świata		
	Inwentaryzacja zabytków archeologicznych (AZP)		
I.1.B Rozwój badań i studiów nad zabytkami województwa	Rozwój badań i dokumentowanie zabytków, sporządzanie studiów historyczno-konserwatorskich	WKZ, NID, JST, instytucje kultury (w tym RIK), organizacje pozarządowe uczelnie i jednostki badawcze inne jednostki budżetowe, dla których opieka nad zabytkami jest działalnością statutową	budżet JST, budżety własne jednostek budżet państwa
	Rozwój zaplecza naukowego i kompleksowych programów badawczych		
	Digitalizacja regionalnych i lokalnych zasobów zabytkowych oraz tworzenie struktur udostępniania zbiorów		
	Realizacja pilotażowych projektów badawczych, tworzenie źródeł wizualnych, fonicznych i tekstowych dotyczących dziedzictwa kulturowego		
	Powstanie forum wymiany doświadczeń dla osób zajmujących się problematyką dziedzictwa kulturowego regionu		

Cel strategiczny I. Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi

Cel operacyjny I.2. Budowa kompleksowej strategii i wywiedzionego z niej systemu zarządzania dziedzictwem kulturowym województwa

Kierunki działań	Rodzaje zadań	Podmioty realizujące zadania	Potencjalne źródła dofinansowania
I.2.A Tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami	Digitalizacja zabytków	JST, instytucje kultury (w tym RIK), NID, organizacje pozarządowe stowarzyszenia	programy strukturalne, budżet JST, budżet państwa,
	Tworzenie elektronicznej bazy danych o zabytkach		
	Uwzględnianie stanowiska ds. opieki nad zabytkami w strukturze organizacyjnej urzędów JST		
I.2.B Zarządzanie zabytkami	Stosowanie zachęt do opieki nad zabytkami przez ich właścicieli	JST właściciele, instytucje kultury, organizacje pozarządowe, stowarzyszenia, uczelnie	budżet JST, budżet państwa, programy strukturalne, środki prywatne
	Regulowanie polityki wobec zabytków za pomocą realizowanych zadań publicznych		
	Opracowanie i wdrażanie programów opieki nad zabytkami		
	Obejmowanie wartościowych obiektów i obszarów formami ochrony zabytków		
	Rekomendacja obiektów o wysokich walorach zabytkowych do objęcia ochroną		
	Opracowywanie planów zagospodarowania przestrzennego		
	Opracowywanie i wykorzystywanie studiów krajobrazowych przy zagospodarowaniu terenów otwartych i wewnątrz miejskich, w tym kształtowaniu panoram miast i wsi		
	Organizacja konkursów urbanistycznych i architektonicznych mających na celu wybór najwłaściwszych sposobów działania w tkance zabytkowej i jej otoczeniu (np. harmonijne wkomponowanie nowych obiektów)		
	Realizacja infrastruktury informującej o obiektach zabytkowych i obiektach turystyki kulturowej, np. tablice informacyjne przy obiektach zabytkowych i związanych z turystyką kulturową		
	Realizacja infrastruktury systemu informacji kulturowej i turystycznej (w tym elektronicznej), np. organizacja oznakowania drogowego do zabytków, GPS, wydawnictwa informacyjne, strony internetowe		

Cel strategiczny I. Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi

Cel operacyjny I.3. Zarządzanie materialnym i niematerialnym dziedzictwem jako element strategii gospodarczej województwa śląskiego

Kierunki działań	Rodzaje zadań	Podmioty realizujące zadania	Potencjalne źródła dofinansowania
I.3.A Konserwacja i adaptacja zabytków	Podejmowanie działań konserwatorskich, remontowych i adaptacyjnych zabytków poprzedzonych opracowaniem pełnej dokumentacji konserwatorskiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na zachowanie autentyczności zabytku i walorów krajobrazu kulturowego	Właściciele, JST, organizacje pożytku publicznego, organizacje pozarządowe	budżet państwa, budżet JST, programy strukturalne, środki prywatne, RPO
	Konserwacja oraz przeciwdziałanie niszczeniu stanowisk archeologicznych, w tym zachowanie zabytków archeologicznych, dokumentowanie i opracowywanie wyników badań, w tym ratowniczych		
	Konserwacja zabytkowej małej architektury		
	Działania i inwestycje polegające na zabezpieczeniu przeciwpożarowym i przeciwwłamaniowym oraz wynikające z przepisów zapobiegania klęskom żywiołowym i ochrony klimatu		
	Zabezpieczenie zabytków archeologicznych przed zagrożeniami naturalnymi oraz na wypadek eksploracji rabunkowej		
I.3.B. Świadome kreowanie nowych funkcji obiektów zabytkowych, w tym markowych produktów turystycznych	Tworzenie nowych i wzmacnianie istniejących markowych produktów turystycznych	właściciele, JST	budżet państwa, budżet JST, programy strukturalne, środki prywatne
	Organizacja kampanii promocyjnych w oparciu o dziedzictwo kulturowe		

- Cel strategiczny II.** **Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego regionu w duchu partycypacji i dostępności**
- Cel operacyjny II.1.** **Upowszechnianie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami na wszystkich poziomach edukacji, wśród różnych grup społecznych, „od przedszkola do seniora”**

Kierunki działań	Rodzaje zadań	Podmioty realizujące zadania	Potencjalne źródła dofinansowania
II.1.A Wzmocnienie edukacji o dziedzictwie kulturowym	Rozwój i wzmocnienie edukacji regionalnej	uczelnie	budżet państwa, budżet JST, programy strukturalne, środki prywatne
	Aktywizacja oferty nauczania uczelni wyższych, w tym organizacja praktyk studenckich i stażów		
	Tworzenie i realizacja programów edukacyjnych dotyczących zabytków i tradycji na wszystkich poziomach nauczania podstawowego i średniego, w tym warsztaty, wystawy, wycieczki, konkursy	placówki edukacyjne wszystkich szczebli	
	Realizacja warsztatów oraz innych form szkoleń w zakresie opieki nad zabytkami i dziedzictwem przyrodniczo-kulturowym, w tym programy „żywego dziedzictwa”	JST, placówki edukacyjne,	
	Organizacja interdyscyplinarnych warsztatów i szkoleń, w tym działania na rzecz zachowania folkloru oraz obrzędów i zwyczajów, zanikających zawodów i umiejętności oraz wzorców życia – przekazywanie zanikających umiejętności	organizacje pozarządowe, instytucje kultury,	
	Organizacja zajęć z zakresu wiedzy o zabytkach i tradycji „od przedszkola do seniora”	uczelnie	
II.1.B Zarządzanie popularyzowaniem wiedzy o zabytkach	Organizacja konferencji, sesji popularnonaukowych i spotkań mających na celu popularyzację wiedzy o zabytkach i małych ojczyznach	JST, placówki edukacyjne, uczelnie, organizacje pozarządowe, instytucje kultury	budżet państwa, budżet JST, programy strukturalne, środki prywatne
	Popularyzacja dziedzictwa kulturowego		
	Organizacja wystaw, konkursów, przeglądów, warsztatów, festiwali w celu upowszechniania wiedzy o zabytkach		
	Promocja dziedzictwa kulturowego przy użyciu nowych technologii i mediów		
	Organizacja wydarzeń promujących zabytki i markowe produkty turystyczne (Industriada, EDD, DAD i inne)		
	Realizacja wieloaspektowych projektów kulturowych wykorzystujących dziedzictwo kulturowe regionu w ramach projektów transgranicznych i międzynarodowych		

Cel strategiczny II. **Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego regionu w duchu partycypacji i dostępności**

Cel operacyjny II.2. **Włączenie społeczności lokalnych w procesy opieki nad dziedzictwem kulturowym od poziomu strategii do wspólnych, systemowych działań**

Kierunki działań	Rodzaje zadań	Podmioty realizujące zadania	Potencjalne źródła dofinansowania
II.2.A Wspieranie działań oddolnych na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu i opieki nad zabytkami	Organizowanie i wspieranie przedsięwzięć mających na celu ochronę i promocję miejsc o znaczeniu historyczno-kulturowym	JST, placówki edukacyjne, organizacje pozarządowe, instytucje kultury	budżet państwa, budżet JST, programy strukturalne, środki prywatne
	Wspieranie organizacji pozarządowych i rozwijanie współpracy na rzecz budowy tożsamości lokalnej i regionalnej przez promowanie inicjatyw kulturowych		
	Organizacja ognisk, kółek zainteresowań, warsztatów skierowanych do ludzi młodych, a także osób bezrobotnych i ze środowisk marginalizowanych		
II.2.B Promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami	Nagradzanie za działalność na rzecz opieki nad dziedzictwem kulturowym i upowszechnianiem wiedzy o nim, w tym za profesjonalizm wykonywania prac przy zabytkach	JST, organizacje pozarządowe, instytucje kultury	
	Nagradzanie za poszanowanie sąsiedztwa obiektów zabytkowych przy lokalizacji nowych inwestycji (wpisanie inwestycji w historyczny krajobraz)		

Zestawienie 16. Źródła finansowania i szacowane alokacje

Źródła finansowania	Szacunkowa wielkość środków w latach 2026–2029
Budżet państwa	
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (programy: <i>Ochrona zabytków i Ochrona zabytków archeologicznych</i>)	7 300 000 zł × 4*
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (programy: <i>Kultura ludowa i tradycyjna, Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju, Groby i cmentarze wojenne w kraju</i>)	1 300 000 zł × 4*
Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków	2 700 000 zł × 4*
Budżet jednostek samorządu terytorialnego	
Dotacje Województwa Śląskiego (konkurs na prace konserwatorskie przy zabytkach)	2 000 000 zł × 4**
Dotacje Województwa Śląskiego (w ramach pozostałych otwartych konkursów ofert z wyłączeniem wydarzeń: Industriada, Juromania, Festiwal Górnej Odry, Dziewięścił)	5 700 000 zł × 4**
Dotacje Województwa Śląskiego (na wydarzenia: Industriada, Juromania, Festiwal Górnej Odry, Dziewięścił)	3 700 000 zł × 4**
Jednostki samorządu terytorialnego	70 000 000 zł × 4*
Alokacje programów wspólnotowych oraz funduszy strukturalnych	
Pozyskane dotacje przez JST	90 000 000 zł × 4***

* Przyjęto założenie, że nakłady na ochronę dziedzictwa kulturowego będą się utrzymywały przynajmniej na takim samym poziomie, jak to miało miejsce w okresie obowiązywania ostatniego Programu (2022–2025).

** Przyjęto założenie, że nakłady będą się utrzymywały przynajmniej na takim samym poziomie, jak to miało miejsce w 2025 r.

*** Ze względu na zakończony nabór wniosków w ramach Rządowego Programu Odbudowy Zabytków (w ramach Polskiego Ładu), który spowodował znaczny wzrost kwot pozyskanych na prace przy zabytkach w latach 2022–2025, przyjęto kwotę wg. Wojewódzkiego opieki nad zabytkami na lata 2022–2025.

VI. MONITORING I EWALUACJA

Celem monitoringu jest zbieranie informacji dotyczących realizacji programu na każdym etapie wdrażania. Stanowi on podstawę oceny uzyskanych efektów oraz formułowania ewentualnych wytycznych i propozycji zmian. Proces monitorowania będzie polegał na przyglądaniu się zmianom, jakie zachodzą w wyniku realizacji celów przez podejmowane inicjatywy, na analizie zebranych danych i opracowaniu raportów. Monitoring wykorzystuje wskaźniki realizacji zadań. Na podstawie zebranych informacji będzie można opracować dwuletnie sprawozdania z realizacji programu (ocena *mid term*) oraz oceny realizacji programu (ocena *ex post*) sporządzane w okresach czteroletnich. Oceny sporządza jednostka koordynująca i przedstawia Zarządowi Województwa. Po akceptacji oceny przez Zarząd jest ona przedstawiana Sejmikowi Województwa Śląskiego. Oceny powinny stanowić punkt wyjścia opracowania kolejnego programu. Wskaźniki realizacji celu przedstawiono w zestawieniu 17: *Wskaźniki realizacji celów*. Wskaźniki odnoszą się do przyjętych w programie celów i ilustrują stopień realizacji programu.

Obowiązek prowadzenia kontroli stanu realizacji programu wynika z art. 87 ust. 5 i 6 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zgodnie z cytowaną ustawą Zarząd Województwa Śląskiego ma obowiązek sporządzić sprawozdanie ze stanu realizacji *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie śląskim* i przedstawić je sejmikowi województwa w cyklu dwuletnim. Następnie sprawozdania te powinny być przekazywane Generalnemu Konserwatorowi Zabytków w celu ich wykorzystania przy opracowywaniu, aktualizacji i realizacji krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

Zestawienie 17. Wskaźniki realizacji celów

Cel strategiczny	Cel operacyjny	Wskaźniki	Wartość dla okresu sprawozdawczego			Źródło
			2020–2021	2022–2023	2024–2025	
I Zrównoważone zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) i włączenie go w zarządzanie procesami gospodarczymi	I.1. Kształtowanie kulturowego obrazu województwa w ujęciu zintegrowanym i odpornym	Liczba zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków w danym okresie sprawozdawczym	199	255	148 ⁴¹	ŚWKZ
		Liczba zabytków archeologicznych wpisanych do rejestru zabytków (liczba decyzji) w danym okresie sprawozdawczym	1	1	1 ⁴²	ŚWKZ
		Liczba pomników historii na terenie województwa śląskiego (stan na koniec okresu sprawozdawczego)	5	7	7	NID
		Liczba parków kulturowych na terenie województwa śląskiego (stan na koniec okresu sprawozdawczego)	4	4	5	NID, JST
		Liczba kart ewidencyjnych zabytków nieruchomych wykonanych w danym okresie sprawozdawczym (województwa ewidencja zabytków)	1 406	683	77 ⁴³	ŚWKZ
		Liczba obiektów ujętych w gminnych ewidencjach zabytków (stan na koniec okresu sprawozdawczego)	b.d.	b.d.	b.d.	JST
		Liczba obiektów skreślonych z gminnych ewidencjach zabytków w danym okresie sprawozdawczym	b.d.	b.d.	b.d.	JST

⁴¹ Stan na koniec 2025 r.: 5 164.⁴² Stan na koniec 2025 r.: 246.⁴³ Stan na koniec 2025 r.: 18 379.

		Liczba obiektów wpisanych do gminnych ewidencji zabytków w danym okresie sprawozdawczym	b.d.	b.d.	b.d.	JST
		Liczba wykonanych inwentaryzacji cyfrowych zabytków (np. skany 3D obiektów)	b.d.	b.d.	b.d.	RIK, ŚWKZ, NID, instytucje kultury, uczelnie
		Liczba zdigitalizowanych dokumentacji zabytków (np. skany kart ewidencyjnych)	b.d.	b.d.	b.d.	RIK, ŚWKZ, NID, instytucje kultury, uczelnie
		Liczba projektów badawczych związanych z dziedzictwem kulturowym	b.d.	b.d.	8	Uczelnie
		Liczba konferencji naukowych o tematyce związanej z dziedzictwem kulturowym	b.d.	b.d.	1	Uczelnie
		Liczba zadań w ramach działalności badawczej finansowanej z budżetu Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków	52	683	54	ŚWKZ
		Nakłady ŚWKZ na działalność badawczą	446 772 zł	599 241 zł	441 857 zł	ŚWKZ
	I.2 Budowa kompleksowej strategii i wywiedzionego z niej systemu zarządzania dziedzictwem kulturowym województwa	Liczba obowiązujących gminnych i powiatowych programów opieki nad zabytkami – stan na koniec okresu sprawozdawczego (na 184 gminy i powiaty w województwie)	53	65	54	JST
		Liczba gmin posiadających gminną ewidencję zabytków – stan na koniec okresu sprawozdawczego (na 167 gmin – w tym miasta na prawach powiatu)	119	120	115	gminy
		Liczba JST posiadających w strukturze organizacyjnej stanowisko ds. opieki nad zabytkami (na 184 gminy i powiaty w województwie)	b.d.	23	29	JST

		Podnoszenie kompetencji własnych – udział w szkoleniach związanych ochroną zabytków lub opieką nad zabytkami (dot. pracowników urzędów JST)	b.d.	b.d.	b.d.	JST
I.3 Zarządzanie materialnym i niematerialnym dziedzictwem jako element strategii gospodarczej województwa śląskiego		Liczba wydanych pozwoleń na prace przy zabytkach	7 175	6 156	4 941	ŚWKZ
		Finansowanie prac konserwatorskich i budowlanych przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – liczba dotowanych obiektów	97	84	65	ŚWKZ
		Finansowanie prac konserwatorskich i budowlanych przez Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – sumaryczna kwota dotacji	5 675 702 zł	5 572 592 zł	5 146 768 zł	ŚWKZ
		Finansowanie zadań w ramach otwartego konkursu wniosków na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków województwa śląskiego – liczba obiektów	45	76	65	Województwo Śląskie
		Finansowanie zadań w ramach otwartego konkursu wniosków na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków województwa śląskiego – sumaryczna kwota dotacji	1 500 000 zł	4 000 000 zł	5 000 000 zł	Województwo Śląskie
		Suma dotacji pozyskanych przez JST	162 741 455 zł	740 944 923 zł	930 636 580 zł	JST
		Wydatki JST na prace przy zabytkach	145 283 986 zł	148 277 066 zł	127 741 219 zł	JST
		Liczba nowych miejsc pracy w obiektach zabytkowych stanowiących własność JST lub będących w ich zarządzie	73	29	28	JST

Cel strategiczny	Cel operacyjny	Wskaźniki	Wartość dla okresu sprawozdawczego			Źródło
			2020–2021	2022–2023	2024–2025	
II Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego regionu w duchu partycypacji i dostępności	II.1 Upowszechnianie i upośledzanie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami na wszystkich poziomach edukacji, wśród różnych grup społecznych „od przedszkola do seniora”	liczba prac licencjackich, inżynierskich i magisterskich z zakresu opieki nad zabytkami	109	125	76	Uczelnie
		liczba uczelni województwa śląskiego, na których prowadzone są zajęcia z zakresu opieki nad zabytkami	3	7	5	Uczelnie
		liczba kierunków na których prowadzone są zajęcia z zakresu opieki nad zabytkami	15	22	10	Uczelnie
		Liczba zorganizowanych szkoleń dotyczących ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	b.d.	b.d.	b.d.	JST, instytucje kultury, NID, RIK
		Liczba przygotowanych materiałów edukacyjnych z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	b.d.	b.d.	b.d.	JST, instytucje kultury, NID, RIK
	II.2. Włączenie społeczności lokalnych w procesy opieki nad dziedzictwem kulturowym od poziomu strategii do wspólnych systemowych działań	liczba stowarzyszeń i organizacji pozarządowych współpracujących z JST, działających na rzecz opieki nad zabytkami	b.d.	b.d.	b.d.	JST
		nagrody w dziedzinie dziedzictwa kulturowego na poziomie JST (liczba nagród)	112	263	231	JST
		Liczba ustanowionych Społecznych Opiekunów Zabytków	4	0	0	ŚWKZ

ANEKS 1

OPIEKA NAD ZABYTKAMI W KRAJOWYCH DOKUMENTACH STRATEGICZNYCH

W systemie zarządzania rozwojem, którego podstawę stanowi ustawa z dnia 6 grudnia 2006 roku o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tekst jednolity Dz.U. 2025 poz. 198 z późniejszymi zmianami) ustanowił się nowy porządek strategiczny wypracowany w komplecie dokumentów wyznaczających drogę działań na najbliższe lata. Ramę nowego porządku stanowią: *Długookresowa Strategia Rozwoju Kraju* (perspektywa 2030 roku) oraz *Koncepcja Przestrzennego Zagospodarowania Kraju* (zawsze w układzie 20 lat do przodu). W tak zdefiniowanych granicach mieści się Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) SOR, jako aktualizacja średniookresowej strategii rozwoju kraju (Strategia Rozwoju Kraju 2020).

W Strategii podkreślona została rola lokalnego dziedzictwa jako czynnika budującego tożsamość, a co za tym idzie kapitał społeczny Państwa. Wśród wymienionych działań do roku 2030 znajduje się inwestowanie w ochronę dziedzictwa: ochrona i promocja dziedzictwa narodowego, wykorzystanie dziedzictwa dla wzmocnienia kapitału społecznego oraz poczucia tożsamości i wspólnoty, inwestycje w dziedzictwo narodowe, rozwój sieci muzeów, wspieranie i promocja obiektów wpisanych na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Ze Strategią na Rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) zintegrowane są strategie zawierające odniesienia do opieki nad zabytkami i dziedzictwa kulturowego. Są to między innymi:

- Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030,
- Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030,
- Strategia zróżnicowanego rozwoju wsi, rolnictwa i rybactwa 2030.

W dokumentach tych zabytki oraz dziedzictwo kulturowe postrzegane są jako bardzo ważne elementy rozwoju społeczno-gospodarczego kraju. Jest uznawane za jeden z potencjałów rozwojowych sprzyjających osiągnięciu celów: konkurencyjności, zwiększenia zatrudnienia oraz spójności społecznej, gospodarczej i przestrzennej. Zabytkom przypisuje się szczególną rolę w budowie kapitału społecznego, więzi międzyludzkich i tożsamości społeczeństwa.

Koncepcja przestrzennego zagospodarowania kraju 2030

Przyjęta uchwałą Rady Ministrów nr 239 z dnia 13 grudnia 2011 (M.P. 2012, poz. 252) w sprawie przyjęcia *Koncepcji Przestrzennego Zagospodarowania Kraju 2030* (KPZK 2030). Jest to najważniejszy dokument dotyczący ładu przestrzennego Polski. Jego celem strategicznym jest efektywne wykorzystanie przestrzeni kraju i jej zróżnicowanych potencjałów rozwojowych do osiągnięcia: konkurencyjności, zwiększenia zatrudnienia i większej sprawności państwa oraz spójności społecznej, gospodarczej i przestrzennej w długim okresie.

KPZK 2030 proponuje zerwanie z dotychczasową dychotomią planowania przestrzennego i społeczno-gospodarczego na poziomie krajowym, wojewódzkim i lokalnym oraz w odniesieniu do obszarów funkcjonalnych, wprowadza współzależność celów polityki przestrzennej z celami polityki regionalnej, wiąże planowanie strategiczne z programowaniem działań w ramach programów rozwoju i programów operacyjnych współfinansowanych ze środków UE, określa działania państwa w sferze legislacyjnej i instytucjonalnej dla wzmocnienia efektywności systemu planowania przestrzennego i działań rozwojowych (w tym inwestycyjnych) ukierunkowanych terytorialnie. Zastosowane w KPZK 2030 zintegrowane podejście do zagadnień rozwoju powoduje, że przestrzeń kraju widziana jest jako obszar różnicowania przebiegu i efektu procesów społeczno-gospodarczych, środowiskowych i kulturowych. Do zagadnień opieki nad zabytkami odnoszą się:

- Cel 4. Kształtowanie struktur przestrzennych wspierających osiągnięcia i utrzymanie wysokiej jakości środowiska przyrodniczego i walorów krajobrazowych Polski
 - 4.1. Integracja działań w zakresie funkcjonowania spójnej sieci ekologicznej kraju jako podstawa ochrony najcenniejszych zasobów przyrodniczych i krajobrazowych
 - 4.3. Wprowadzenie gospodarowania krajobrazem zgodnie z zapisami europejskiej konwencji krajobrazowej

oraz

Cel. 6. Przywrócenie i utrwalenie ładu przestrzennego

Długookresowa strategia rozwoju kraju 2030

Długookresowa strategia rozwoju kraju – Polska 2030. Trzecia fala nowoczesności, przyjęta została Uchwałą Rady Ministrów Nr 16 z dnia 5 lutego 2013 roku. Jest to dokument określający główne trendy, wyzwania i scenariusze rozwoju społeczno-gospodarczego kraju oraz kierunki przestrzennego zagospodarowania kraju, z uwzględnieniem zasady zrównoważonego rozwoju, obejmującym okres co najmniej 15 lat. Uwzględnia ona uwarunkowania wynikające ze zdarzeń i zmian w otoczeniu społecznym, politycznym i gospodarczym Polski w okresie powstawania czyli w latach 2011–2012. Opiera się również na diagnozie sytuacji wewnętrznej, przedstawionej w raporcie *Polska 2030. Wyzwania rozwojowe* z 2009 roku, w stosunku do diagnozy z lat 2008 – 2009 uzupełnione zostały o elementy, które wiążą się z trwającym na świecie i w Europie kryzysem finansowym i spowolnieniem gospodarczym. Szeroka diagnoza została przedstawiona we wstępie do dokumentu.

Celem głównym dokumentu *Długookresowa strategia rozwoju Kraju – Polska 2030. Trzecia fala nowoczesności* jest poprawa jakości życia Polaków. Osiągnięcie celu powinno być mierzone, z jednej strony, wzrostem produktu krajowego brutto (PKB) na mieszkańca, z drugiej zwiększeniem spójności społecznej oraz zmniejszeniem nierównomierności o charakterze terytorialnym, jak również skalą skoku cywilizacyjnego społeczeństwa oraz innowacyjności gospodarki w stosunku do innych krajów. Cele rozwojowe Długookresowej Strategii Rozwoju Kraju (DSRK) będą realizowane za pośrednictwem strategii zintegrowanych.

Strategia na Rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) SOR

SOR została przyjęta przez Radę Ministrów 14 lutego 2017 roku. Jest to kluczowy dokument w obszarze średnio- i długofalowej polityki gospodarczej. Określa cele i kierunki rozwoju państwa w wymiarze społecznym, gospodarczym, regionalnym i przestrzennym. SOR wskazuje nowy model regionalnego rozwoju Polski opartego na wykorzystaniu zasobów i potencjałów wszystkich regionów.

Dla realizacji SOR zaplanowano dziewięć horyzontalnych zintegrowanych strategii rozwoju. Są to:

- Strategia Produktyności 2030,
- Strategia Rozwoju Kapitału Ludzkiego 2030,
- Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego (współdziałanie, kultura, kreatywność) 2030,
- Strategia Sprawne i Nowoczesne Państwo 2030,
- Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030,
- Strategia Zrównoważonego Rozwoju Wsi, Rolnictwa i Rybactwa 2030,
- Strategia Zrównoważonego Rozwoju Transportu do 2030,
- Polityka Energetyczna Państwa 2030.

Jednym z obszarów wpływających na osiągnięcie celów strategii jest kapitał społeczny, budowany m.in. w oparciu o lokalne dziedzictwo. Wśród kierunków interwencji w ramach obszaru znajduje się kierunek 4 „Wzmocnienie roli kultury dla rozwoju gospodarczego i spójności społecznej” gdzie wpisane jest inwestowanie w ochronę dziedzictwa jako element budowania tożsamości, szacunku do tradycji, poczucia przynależności do wspólnoty i jej historii a jednocześnie kreatywności, innowacyjności, otwartości i tolerancji. Do działań przewidzianych do 2030 należy ochrona i promocja dziedzictwa narodowego, wykorzystanie potencjału dziedzictwa dla wzmacniania kapitału społecznego, inwestycje w dziedzictwo narodowe, wspieranie i promocja dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Krajowa strategia rozwoju regionalnego 2030 (KSRR)

Krajowa strategia rozwoju regionalnego 2030 przyjęta została uchwałą nr 102 Rady Ministrów z 17 września 2019 roku w sprawie przyjęcia „Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2030 (M.P. 2019 poz. 1060). KSRR rozwija postanowienia Strategii na Rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) w filarze rozwój społecznie i terytorialnie zrównoważony. W dokumencie zawarte są cele polityki regionalnej w perspektywie do 2030. Podmiotami uczestniczącymi w realizacji polityki określonej w KSRR są w pierwszym rzędzie rząd oraz samorządy (wojewódzkie, powiatowe, gminne). Szczególnie istotna jest rola samorządów jako podmiotów decydujących o polityce rozwoju w skali lokalnej. Strategia zwiększa rolę i odpowiedzialność samorządów lokalnych oraz stwarza warunki do ich większego zaangażowania w projekty o skali ponadgminnej.

Celem głównym KSRR jest efektywne wykorzystanie endogenicznych potencjałów terytoriów i ich specjalizacji dla osiągnięcia zrównoważonego rozwoju kraju, co tworzyć będzie warunki do wzrostu dochodów mieszkańców Polski przy jednoczesnym osiąganiu spójności w wymiarze społecznym, gospodarczym, środowiskowym i przestrzennym⁴⁴.

Cel główny realizowany będzie w oparciu o trzy cele szczegółowe:

Cel 1: Zwiększenie spójności rozwoju kraju w wymiarze społecznym, gospodarczym, środowiskowym i przestrzennym.

Cel 2: Wzmacnianie regionalnych przewag konkurencyjnych.

Cel 3: Podniesienie jakości zarządzania i wdrażania polityk ukierunkowanych terytorialnie.

W ramach celu szczegółowego 1 określono działania:

1.1 Wzmacnianie szans rozwojowych obszarów słabszych gospodarczo

1.1.1 Tworzenie warunków do dalszego rozwoju konkurencyjnej gospodarki we wschodniej Polsce

W tym działania na rzecz obszarów o wysokich walorach przyrodniczych i krajobrazowych, też opartych o potencjał uzdrowiskowy i walory kulturowe stanowiące o ich wysokiej atrakcyjności turystycznej, tworzenie oferty turystycznej, kulturalnej, bazującej na walorach regionu.

W ramach celu szczegółowego 2 określono działania:

2.1.3 Zwiększenie zasobów rynku pracy i rozwój kapitału społecznego

W ramach zadania jako ważny obszar rozwoju kapitału społecznego wskazano pełniejsze wykorzystanie zasobów kultury i dziedzictwa narodowego realizowane przez (zadania wspierane):

- promocję i kultywowanie niematerialnego dziedzictwa kulturowego na obszarach wiejskich oraz zwiększanie dostępu mieszkańców tych obszarów do dóbr i usług kultury, rozwijanie przemysłu kreatywnego oraz zwiększanie wykorzystania technik teleinformatycznych w dostępie do dóbr kultury oraz
- promocję turystyczną mającą na celu wzrost atrakcyjności turystycznej obszarów o wysokich walorach kulturowych, przyrodniczych i krajobrazowych.

W ramach celów KSRR w układzie regiony-miasta-obszary wiejskie wskazano m.in.

Cel 1: Spójność (dla regionu Śląsk) – rewitalizacja terenów poprzemysłowych.

Cel 2: Konkurencyjność (dla obszarów wiejskich) – wykorzystanie walorów przyrodniczych i promocja dziedzictwa kulturowego.

⁴⁴ Źródło: <https://www.gov.pl/web/fundusze-regiony/krajowa-strategia-rozwoju-regionalnego> [dostęp 23.02.2026].

Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego (współdziałanie, kultura, kreatywność) 2030 (SRKS)

Strategia rozwoju kapitału społecznego (współdziałanie, kultura, kreatywność) 2030 została przyjęta Uchwałą nr 155 Rady Ministrów z dnia 27 października 2020 roku (M.P. 2020, poz. 1060). SRKS 2030 jest kontynuacją Strategii Rozwoju kapitału Społecznego 2020. Jest instrumentem realizacji Strategii na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) i jedną z dziewięciu zintegrowanych strategii rozwoju. SRKS obejmuje zagadnienia zawarte w obszarze SOR „Kapitał ludzki i społeczny”.

Celem SRKS jest wzrost jakości życia społecznego i kulturalnego w Polsce, jest on realizowany poprzez zadania w trzech obszarach

Obszar 1. Współdziałanie – społeczeństwo obywatelskie.

Obszar 2. Kultura – tożsamość i postawy obywatelskie.

Obszar 3. Kreatywność – potencjał kulturowy i kreatywny.

Dla realizacji celu głównego SRKS wyznacza 3 cele szczegółowe:

Cel szczegółowy 1. Zwiększenie zaangażowania obywateli w życie publiczne.

Cel szczegółowy 2. Wzmacnianie roli kultury w budowaniu tożsamości i postaw obywatelskich.

Cel szczegółowy 3. Zwiększenie wykorzystania potencjału kulturowego i kreatywnego dla rozwoju.

Z punktu widzenia opieki nad zabytkami ważne są wybrane kierunki działań drugiego celu szczegółowego.

Cel szczegółowy 2. Wzmacnianie roli kultury w budowaniu tożsamości i postaw obywatelskich.

Priorytet 2.1. Tworzenie warunków oraz budowanie kompetencji dla wzmacniania uczestnictwa w kulturze

W ramach priorytetu wskazano m.in. na następujące zadania:

- działania z obszaru edukacji kulturalnej;
- wspieranie przedsięwzięć poprawiających warunki funkcjonowania instytucji kultury, m.in. państwowych i współprowadzonych z ministrem właściwym do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Priorytet 2.2. Ochrona dziedzictwa kulturowego oraz gromadzenie i zachowywanie dzieł kultury

W ramach priorytetu wskazano m.in. na następujące zadania:

- inwestowanie w zachowanie obiektów zabytkowych oraz usprawnianie systemu ochrony zabytków;
- wsparcie zabytków uznanych za Pomniki Historii i wykorzystanie ich potencjału do stymulowania rozwoju ośrodków miejskich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;
- wsparcie podmiotów zarządzających szlakami kulturowymi i Pomnikami Historii;
- poprawa estetyki przestrzeni publicznej;
- działania na rzecz ochrony materialnej i niematerialnej kultury tradycyjnej oraz wspieranie autentycznej kultury ludowej;
- dokumentowanie, poszukiwanie i odzyskiwanie zrabowanych podczas II wojny światowej dzieł sztuki.

Priorytet 2.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury

W ramach priorytetu wskazano m.in. na następujące zadania:

- działania związane z cyfryzacją w tym kontynuacja digitalizacji wszystkich zasobów dziedzictwa kulturowego, a także zasobów instytucji kultury i jednostki naukowej;

- udostępnianie zdigitalizowanych zbiorów, w tym utworzenie Krajowego Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury).

Priorytet 2.4. Umacnianie tożsamości i postaw obywatelskich przez kulturę

W ramach priorytetu wskazano m.in. na następujące zadania:

- realizacja wysokiej jakości projektów upamiętniających stulecie odzyskania niepodległości;
 - włączenie obywateli we współtworzenie obchodów;
- ponadto
- wzmocnienie roli państwa jako organizatora najważniejszych instytucji muzealnych.

Priorytet 2.5. Wzmocnienie promocji kultury polskiej za granicą.

Strategia Zrównoważonego Rozwoju Wsi, Rolnictwa i Rybactwa 2030 (SZRWRiR)

Strategia Zrównoważonego Rozwoju Wsi, Rolnictwa i Rybactwa 2030 została przyjęta Uchwałą nr 123 Rady Ministrów z dnia 15 października 2019 roku (M.P. 2019, poz. 1150). Jest ona instrumentem realizacji Strategii na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030) i jedną z dziewięciu zintegrowanych strategii rozwoju. Celem SZRWRiR 2030 jest określenie kluczowych kierunków rozwoju obszarów wiejskich, rolnictwa i rybactwa.

Celem SZRWRiR 2030 jest rozwój gospodarczy wsi umożliwiający trwały wzrost dochodów jej mieszkańców przy minimalizacji rozwarstwienia ekonomicznego, społecznego i terytorialnego oraz poprawie stanu środowiska naturalnego.

Wśród szans obszarów wiejskich rozwijających się w oparciu o endogeniczne potencjały wskazano m.in. dziedzictwo kulturowe wsi. Podkreślono również związek dziedzictwa kulinarnego z promowaniem rodzimych marek oraz rolę tradycji w rybactwie.

Dla realizacji celu głównego SZRWRiR wyznacza cele szczegółowe:

- | | |
|----------------------|--|
| Cel szczegółowy I. | Zwiększenie opłacalności produkcji rybnej i rybackiej |
| Cel szczegółowy II. | Poprawa jakości życia, infrastruktury i stanu środowiska |
| Cel szczegółowy III. | Rozwój przedsiębiorczości, pozarolniczych miejsc pracy i aktywnego społeczeństwa |

W ramach celu szczegółowego III, kierunek interwencji Rozwój przedsiębiorczości i nowych miejsc pracy, wśród działań wymieniona jest:

- realizacja i promocja projektów łączących rolnictwo, rybactwo i turystykę na rzecz rozwoju zrównoważonej i odpowiedzialnej turystyki na obszarach wiejskich i rybackich oraz dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego.

Krajowy program ochrony zabytków i opieki nad zabytkami 2023–2026

Art. 84 ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1292, z późniejszymi zmianami) nakłada na Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego obowiązek sporządzenia Krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Jest to główny dokument strategiczny określający cele administracji rządowej oraz podległych jej służb w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, a także środki do ich realizacji.⁴⁵ Zgodnie z art. 85 ustawy w krajowym programie powinny zostać określone cele i kierunki działań oraz zadania w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, warunki i sposoby finansowania planowanych działań oraz harmonogram ich realizacji.

Obecna edycja Krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami obejmująca lata 2023–2026 przyjęta została uchwałą nr 242 Rady Ministrów z dnia 8 grudnia 2023 roku w sprawie „Krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami na lata 2023–2026”.

⁴⁵ Krajowy program opieki nad zabytkami 2023-2026 (M.P. z 2023, poz. 1470), s. 3.

Celem głównym programu jest: zwiększenie odporności zasobu zabytkowego w Polsce.

Jest to odpowiedź na nasilające się na przestrzeni ostatnich lat zagrożenia związane z intensyfikacją procesów budowlanych, modernizacyjnych i adaptacyjnych, ze stosowaniem nowych materiałów i technologii, a także zagrożenia wynikające ze zmian klimatycznych i zagrożeń wojennych.

Cel ten jest realizowany poprzez cele szczegółowe i kierunki działania:

Cel szczegółowy 1 – weryfikacja wybranego zasobu zabytków i wzmocnienie narzędzi ochrony dziedzictwa o wyjątkowej wartości.

Kierunki działania:

1. Podnoszenie wiedzy o wybranych grupach zasobu zabytkowego kraju.
2. Ochrona zabytków i zarządzanie zabytkami o wyjątkowej wartości.
3. Realizacja międzynarodowych zobowiązań.

Cel szczegółowy 2 – wzmocnienie potencjału organizacyjnego systemu ochrony zabytków

Kierunki działania:

1. Cyfryzacja procesów administracyjnych.
2. Wzmacnianie zastosowania nowych technologii w ochronie zabytków.
3. Reforma finansowania ochrony i opieki nad zabytkami.

Cel szczegółowy 3 – rola zabytków w zrównoważonym rozwoju (edukacja i partycypacja).

Kierunki działania:

1. Wzmacnianie narzędzi ochrony zabytków wobec zmian klimatycznych.
2. Edukacja i podnoszenie świadomości społecznej wartości dziedzictwa kulturowego.

Dla kierunków działań zostały ustalone zadania szczegółowe.

Realizację Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami koordynuje Generalny Konserwator Zabytków działający z upoważnienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, główną instytucją wdrażającą program .

Działania województwa śląskiego szczególnie mogą się wpisywać w zadania 1.1 polegające na weryfikacji i klasyfikacji zasobu grup zabytków takich jak: zabytki techniki kolejowej, zabytki związane z przemysłem wydobywczym, zabytki na terenach leśnych, w zadaniu 2.2 – digitalizacja obiektów zabytkowych oraz 3.2 edukacja i podnoszenie świadomości społecznej na temat dziedzictwa kulturowego.

ANEKS 2

OPIEKA NAD ZABYTKAMI W WOJEWÓDZKICH DOKUMENTACH STRATEGICZNYCH I PLANISTYCZNYCH

Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego „Śląskie 2030” – Zielone Śląskie

Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego „Śląskie 2030” jest aktualizacją Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego „Śląskie 2020+”. Strategia została przyjęta uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego nr VI/24/1/2020. Wizja rozwoju zawarta w strategii jest kontynuacją myśli strategicznej realizowanej w kolejnych edycjach strategii rozwoju województwa od 2000 roku, a jednocześnie odpowiada na nowe wyzwania i realia, w tym zagadnienia transformacji regionu z poszanowaniem środowiska naturalnego.

Wizją rozwoju województwa śląskiego zawartą w strategii jest województwo śląskie jako nowoczesny region europejski o konkurencyjnej gospodarce, będącej efektem odpowiedzialnej transformacji, zapewniającym możliwości rozwoju swoim mieszkańcom i oferującym wysoką jakość życia w czystym środowisku.

W strategii wyznaczono cztery cele strategiczne:

- Cel strategiczny A. Województwo śląskie regionem odpowiedzialnej transformacji gospodarczej.
- Cel strategiczny B. Województwo śląskie regionem przyjaznym dla mieszkańca.
- Cel strategiczny C. Województwo śląskie regionem wysokiej jakości środowiska i przestrzeni.
- Cel strategiczny D. Województwo śląskie regionem sprawnie zarządzanym.

Zagadnienia opieki nad zabytkami zawarte są w szczególności:

- Cel operacyjny A3. Silna lokalna przedsiębiorczość (rozwój istniejących i tworzenie nowych produktów turystycznych oraz wzmacnianie marek terytorialnych).
- Cel operacyjny B2. Aktywny mieszkaniec (promowanie, upowszechnianie i ochrona dziedzictwa kulturowego oraz wzmocnienie świadomości i budowanie tożsamości narodowej oraz regionalnej).
- Cel operacyjny C3. Atrakcyjne warunki zamieszkania, kompleksowa rewitalizacja, zapobieganie i dostosowanie do zmian klimatu (rekultywacja i rewitalizacja obszarów zdegradowanych, poprawa jakości i atrakcyjności przestrzeni publicznych).
- Cel szczegółowy D2. Aktywna współpraca z otoczeniem i kreowanie silnej marki regionu (ochrona, promocja oraz podnoszenie atrakcyjności miejsc i obiektów o wartości historycznej, symbolicznej, architektonicznej, przyrodniczej, stanowiących „wizytówki” regionu).

W 2024 roku Województwo Śląskie rozpoczęło prace związane z aktualizacją strategii (Uchwała Nr VII/4/9/2024 Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 27 sierpnia 2024 r.). Zgodnie z przyjętym harmonogramem zaktualizowana Strategia Rozwoju Województwa Śląskiego ma być uchwalona do 31 grudnia 2026 roku.

Strategia Rozwoju Obszarów Wiejskich Województwa Śląskiego do roku 2030

Przyjęta uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego nr V/25/8/2016 z dnia 27 czerwca 2016 roku. Strategia określa kluczowe kierunki rozwoju obszarów wiejskich województwa śląskiego oraz przedsięwzięcia w perspektywie do 2030 roku.

Zadania z obszaru opieki nad zabytkami wpisują się w następujące cele strategiczne i operacyjne strategii:

- Cel strategiczny A. Zdywersyfikowana struktura gospodarcza obszarów wiejskich województwa śląskiego wykorzystująca tradycyjne sektory produkcji, otwarta na innowacje oraz rozwijająca się w zgodzie z zasadami rozwoju zrównoważonego.
- Cel operacyjny A2. Rozwój działalności gospodarczych wykorzystujących rolnictwo oraz uwarunkowania środowiskowe i kulturowe obszarów wiejskich.

Cel strategiczny C.	Wieś województwa śląskiego obszarem pielęgnowania, rozwijania i promowania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego regionu.
Cel operacyjny C1.	Ochrona zasobów środowiskowych i kulturowych obszarów wiejskich.
Cel operacyjny C2.	Kształtowanie przestrzeni wiejskich z zachowaniem walorów przyrodniczych i kulturowych.
Cel operacyjny C3.	Rozwój aktywności kulturalnych o ponadlokalnej atrakcyjności opierających się na wykorzystaniu tradycji obszarów wiejskich.
Cel operacyjny C4.	budowanie wizerunku województwa z wykorzystaniem wartości przyrodniczych i kulturowych obszarów wiejskich.

Cele operacyjne realizowane przez określone w strategii kierunki działań.

Strategia Ochrony Przyrody Województwa Śląskiego do roku 2030

Przyjęta uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego nr IV/28/2/2012 z 12 listopada 2012 roku. Strategia Ochrony Przyrody Województwa Śląskiego stanowi rozwinięcie strategii rozwoju województwa śląskiego w obszarze ochrony przyrody i krajobrazu. Podejmuje zagadnienia związane z krajobrazem przyrodniczym i kulturowym województwa.

Zadania z obszaru opieki nad zabytkami wpisują się w szczególności w następujące cele strategiczne i kierunki działań określone w strategii:

Cel strategiczny II. Zachowanie i ochrona obszarów o wysokich walorach krajobrazowych oraz powstrzymanie degradacji krajobrazu i przywracanie ładu przestrzennego.

II.1 kierunek działań – rozwój sieci obszarów chroniących prawnie walory krajobrazu, w tym:

- zachowanie i ochrona najwartościowszych, nieprzekształconych zespołów i fragmentów krajobrazów naturalnych i komponowanych wraz z panoramami widokowymi;

II.2 kierunek działań – zrównoważone użytkowanie przestrzeni, powstrzymanie nieoszczędnego i degradującego krajobraz zagospodarowania przestrzeni oraz rewitalizacja obszarów zdegradowanych, w tym:

- podejmowanie czynnych działań – restytucji, rewaloryzacji i rekultywacji elementów przyrodniczych i architektoniczno-kulturowych decydujących o zachowaniu lub przywróceniu walorów krajobrazowych specyficznych dla różnych typów obszarów;
- łączenie ochrony dziedzictwa kulturowego z ochroną dziedzictwa przyrodniczego poprzez ochronę krajobrazu kulturowego stanowiącego świadectwo wielowiekowego, harmonijnego użytkowania przyrody przez człowieka.

Polityka Rozwoju Turystyki Województwa Śląskiego 2030

Polityka Rozwoju Turystyki Województwa Śląskiego 2030 to jeden z dokumentów Województwa Śląskiego wdrażającego Strategię Rozwoju Województwa Śląskiego „Śląskie 2030” – Zielone Śląskie.

Jednym z głównych celów strategicznych zawartych w Polityce Rozwoju Turystyki Województwa Śląskiego 2030 jest koegzystencja turystyki z dziedzictwem kulturowym i przyrodniczym regionu (cel strategiczny CS4.) w tym wysoka świadomość wartości dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego województwa śląskiego (cel operacyjny C4.1.)

Wśród typów kierunków i typów zadań służących realizacji celów są również zadania związane z dziedzictwem kulturowym regionu, w tym m.in.:

- turystyka kulturowa oparta na wykorzystywaniu potencjału oraz działań podejmowanych w regionie zmierzających do rozwoju instytucji kultury i promowania lokalnego dziedzictwa kulturowego (kierunek K2.2.2.);

- eksponowanie w ofercie turystycznej atutów przyrodniczych i kulturowych regionu (kierunek K3.1.1.);
- kierunek K4.1.1: Włączanie mieszkańców w proces rozwijania i wykorzystywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego.

Plan zagospodarowania przestrzennego województwa śląskiego 2020+

Plan zagospodarowania przestrzennego województwa śląskiego 2020+ został uchwalony przez Sejmik Województwa Śląskiego 29 sierpnia 2016 r. (uchwała nr V/26/2/2016 z dnia 29 sierpnia 2016, Dziennik Urzędowy Województwa Śląskiego z 2016 poz. 4619). Jest to dokument planowania strategicznego określający działania, za pomocą których samorząd województwa wpływa na rozmieszczenie funkcji terenów w przestrzeni i ich wzajemne powiązanie. Plan uwzględnia założenia polityki przestrzennej państwa i tworzy warunki do realizacji ustaleń strategii rozwoju województwa.

Zawarte w Planie zagospodarowania przestrzennego województwa śląskiego 2020+ analizy obszarów kształtowania potencjałów rozwojowych (rozdział 2.1.4. Obszar ochrony krajobrazów kulturowych) uwzględniają ocenę walorów województwa śląskiego zawartą w Wojewódzkim programie opieki nad zabytkami (edycja 2018–2021).

Program opieki nad zabytkami wpisuje się w 3. Cel polityki przestrzennej województwa: Przestrzeń – zrównoważone wykorzystanie zasobów środowiska naturalnego i kulturowego. Oczekiwanym rezultatem ma być zrównoważona przestrzeń województwa godząca interesy użytkowania z wymaganiami jej ochrony.

Realizacja celów ma nastąpić m.in. poprzez: zachowanie tożsamości kulturowo-krajobrazowej, w tym zachowanie identyfikatorów krajobrazu, charakterystycznych dla danego obszaru wraz z ich adaptacją do nowych funkcji (w kierunkach 3.2 i 3.3).

Wśród zasad zagospodarowania obszarów funkcjonalnych zawarte są m.in.:

dla miejskich obszarów funkcjonalnych:

- ochrona historycznych układów urbanistycznych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego podkreślających tożsamość miast;
- ochrona obiektów dziedzictwa kulturowego, w tym ich adaptacja i wykorzystanie dla nowych funkcji
- dla wiejskich obszarów funkcjonalnych:
- ochrona historycznych układów ruralistycznych;
- utrzymanie tradycyjnej skali i form zabudowy,
- kultywowanie lokalnych tradycji, w tym tworzenie markowych produktów turystycznych;

dla obszarów terenów zamkniętych:

- ochrona obiektów dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego, ich adaptacja i wykorzystanie dla nowych funkcji;
- dla obszarów ochrony krajobrazów kulturowych:
- ochrona i zachowanie historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych;
- ochrona krajobrazów historycznych i różnorodności kulturowej dla zachowania tożsamości regionalnej;
- zachowanie i eksponowanie zasobów dziedzictwa kulturowego, w szczególności najbardziej wartościowych zespołów i obiektów służących identyfikacji i promocji przestrzeni kulturowej;
- ochrona dóbr kultury współczesnej przed degradacją poprzez zapisy w gminnych dokumentach planistycznych
- wdrażanie zapisów określonych w dokumentach wynikających z przepisów szczególnych, w tym z planów ochrony;

- wykluczenie możliwości lokalizacji elektrowni wiatrowych oraz elektrowni fotowoltaicznych w strefach ekspozycji zabytków kultury i obiektów archeologicznych i strefach ich ekspozycji, na obszarach parków krajobrazowych.

dla obszarów wymagających rewitalizacji:

- ochrona i zachowanie historycznych założeń i układów urbanistycznych

Audyt krajobrazowy województwa śląskiego

Audyt krajobrazowy województwa śląskiego został przyjęty uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego nr VII/16/16/2025 z 23 czerwca 2025 roku. Audyt krajobrazowy jest jednym z trzech podstawowych dokumentów kształtujących politykę przestrzenną województwa (obok strategii rozwoju województwa i , planu zagospodarowania przestrzennego województwa). Celem Audytu jest identyfikacja krajobrazów występujących na terenie województwa, określenie ich cech charakterystycznych, ocena ich wartości. Dokument wskazuje również krajobrazy priorytetowe oraz określa rekomendacje dotyczące ich kształtowania i ochrony. W audycie uwzględnione zostały wartości kulturowe terenów oraz wskazane zostały lokalne formy architektoniczne charakterystyczne dla wybranych krajobrazów.

ANEKS 3

MOŻLIWOŚCI FINANSOWANIA INWESTYCJI W DZIEDZINIE OPIEKI NAD ZABYTKAMI I ICH KONSERWACJI

Zgodnie z art. 71 Ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1292, z późniejszymi zmianami zm.), zwanej dalej ustawą, w zakresie sprawowania opieki nad zabytkami prace przy zabytkach finansuje osoba fizyczna lub jednostka organizacyjna posiadająca tytuł prawny do zabytku (wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu, ograniczonego prawa rzeczowego lub innego stosunku zobowiązaniowego). Finansowanie prac przy zabytkach, do których tytuł prawny posiada jednostka samorządu terytorialnego jest zadaniem własnym tej jednostki.

1. Dotacje na prace przy zabytkach

Środki publiczne są to środki pochodzące z budżetu państwa oraz z budżetów samorządowych. Wydatki z budżetu państwa na ochronę i opiekę nad zabytkami mogą obejmować:

- bezpośrednie wydatki na zadania bieżące i inwestycyjne państwowych jednostek budżetowych,
- wydatki w formie: dotacji dla jednostek samorządu terytorialnego, dotacji dla innych jednostek sektora finansów publicznych, dotacji spoza jednostek sektora finansów publicznych (osób fizycznych, przedsiębiorców, organizacji pozarządowych).

Dotacje z budżetu państwa w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami mogą mieć charakter dotacji celowych, dotacji przedmiotowych lub dotacji podmiotowych. Dysponentami środków publicznych przeznaczanych na ochronę zabytków i opiekę nad zabytkami są:

- ministrowie (w szczególności Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dotacje realizowane są w ramach ogłaszanych corocznie programów z zakresu kultury),
- wojewódzcy konserwatorzy zabytków,
- gminy, powiaty, województwa.

2. Finansowanie opieki nad zabytkami na poziomie krajowym:

2.1. Finansowanie z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego⁴⁶

Dotacje z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na prace przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków przydzielane są na podstawie corocznego naboru wniosków w ramach programu „Ochrona zabytków”. Dotacja może być udzielona osobie fizycznej, jednostce samorządu terytorialnego lub innej jednostce organizacyjnej będącej właścicielem lub posiadaczem zabytku lub posiadającej zabytek w trwałym zarządzie (art. 73 ustawy), do wysokości 50% nakładów koniecznych na wykonanie prac. W przypadkach szczególnie uzasadnionych (jeżeli obiekt posiada wyjątkową wartość historyczną, artystyczną naukową, wymaga przeprowadzenia szczególnie skomplikowanych prac konserwatorskich lub jego stan techniczny wymaga niezwłocznego podjęcia prac) dotacja może być zwiększona do 100% (art. 78 ustawy). Szczegółowy zakres prac mogących być przedmiotem dotacji zawarty jest w art. 77 ustawy.

Z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego mogą być również finansowane badania archeologiczne, jeżeli ich koszt (wraz z dokumentacją) będzie wyższy niż 2% kosztów planowanej inwestycji. Dotacji nie podlegają badania archeologiczne związane z inwestycjami prowadzonymi przez jednostkę zaliczaną do sektora finansów publicznych albo jeżeli działania te będą realizowane ze środków Unii Europejskiej (art. 82 ustawy).

⁴⁶ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/kultura/programy-2026>.

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z zakresu dziedzictwa kulturowego i historycznego

- Ochrona Zabytków – zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego, realizowane poprzez konserwację i rewaloryzację zabytków nieruchomych i ruchomych oraz ich udostępnianie na cele publiczne.
- Kultura ludowa i tradycyjna – wspieranie zjawisk związanych ze spuścizną kultur tradycyjnych, transformacjami (przekształceniami i przemianami) poszczególnych elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania.
- Ochrona zabytków archeologicznych – ochrona dziedzictwa archeologicznego poprzez wspieranie kluczowych dla tego obszaru zadań, obejmujących niedestrukcyjne rozpoznanie i dokumentację zasobów dziedzictwa archeologicznego oraz opracowanie i publikację wyników przeprowadzonych badań archeologicznych.
- Groby i cmentarze wojenne w kraju - wspieranie opieki nad grobami i cmentarzami wojennymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski związanych z walką i męczeństwem, a także wspieranie prowadzenia działań naukowych upowszechniających wiedzę na temat tych wydarzeń.
- Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju – wspieranie samorządów w zapewnianiu stabilnej opieki nad najważniejszymi miejscami pamięci, stanowiącymi materialne świadectwo wydarzeń kluczowych dla narodowej tożsamości.
- Miejsca pamięci narodowej za granicą – dążenie do zapewnienia godnego miejsca spoczynku naszym poległym i pomordowanym oraz troska i opieka nad miejscami pochówku znajdującymi się poza granicami kraju.
- Wspieranie działań muzealnych – wspieranie działalności w zakresie opieki konserwatorskiej nad muzealiami, archiwaliami i księgozbiorami, a także – prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych.
- Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem – stworzenie możliwości efektywnej ochrony oraz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, przy jednoczesnym popularyzowaniu wiedzy na temat tej spuścizny kulturowej, obejmującej dziedzictwo wytworzone, zgromadzone i przechowywane w Europie oraz innych częściach świata przez organizacje polonijne i emigracyjne.
- Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą – poprawa stanu zachowania i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz upowszechnianie wiedzy na jego temat.
- Badanie polskich strat wojennych - wsparcie działalności instytucji w kwestii badań proveniencyjnych odnośnie do strat wojennych poniesionych w związku z II wojną światową w zakresie zbiorów pochodzących z kolekcji publicznych, prywatnych i związków wyznaniowych. Wspierane są kwerendy archiwalne, digitalizacja źródeł, wydawnictwa, konferencje, szkolenia, budowa stron internetowych i organizacja wystaw poświęconych stratom wojennym lub badaniom proveniencyjnym.

2.2. Fundusz Kościelny – Finansowanie z budżetu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji⁴⁷

Fundusz Kościelny powołany ustawą z dnia 20 marca 1950 roku o przejęciu przez Państwo dóbr martwej ręki, poręczeniu proboszczom posiadania gospodarstw rolnych i utworzeniu Funduszu Kościelnego, działa na rzecz kościołów i innych związków wyznaniowych w Polsce. W ramach funduszu mogą być udzielane dotacje na konserwację i remonty obiektów sakralnych i kościelnych o wartości zabytkowej.

⁴⁷ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/mswia/fundusz-kościelny>.

2.3. Rządowy Program Odbudowy Zabytków⁴⁸

Rządowy Program Odbudowy Zabytków jest częścią Rządowego Funduszu Polski Ład: Programu Inwestycji Strategicznych podlegającego Kancelarii Prezesa Rady Ministrów, przy merytorycznym wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Program uruchomiony został 26 lipca 2023 roku na podstawie Uchwały nr 232/2022 Rady Ministrów z dnia 23 listopada 2022. Celem programu jest renowacja kamienic, szkół, kościołów i cmentarzy, a także ochrona dziedzictwa kulturowego. Program kierowany jest bezpośrednio do jednostek samorządu terytorialnego, a za ich pośrednictwem również do innych podmiotów zobowiązanych do opieki nad zabytkami. Maksymalne dofinansowanie z programu może wynieść 98% wartości inwestycji, a minimalny wkład własny – 2%. Realizacja programu następuje poprzez promesy inwestycyjne udzielane przez Bank Gospodarstwa Krajowego.

2.4. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej⁴⁹

W ramach programu *Ochrona różnorodności biologicznej i funkcji ekosystemów – ochrona i przywracanie różnorodności biologicznej i krajobrazowej* beneficjenci mogą ubiegać się o dotacje lub pożyczkę m.in. na prace związane z rewaloryzacją parków zabytkowych.

2.5. Ulga na zabytki (PIT) – Obsługiwany przez Ministerstwo Finansów – Krajową Administrację Skarbową⁵⁰

Ulga na zabytki jest częścią Rządowego Funduszu Polski Ład. Jest to preferencja podatkowa w PIT pozwalająca właścicielom lub współwłaścicielom zabytkowych nieruchomości, w ramach której mogą odliczyć od dochodu 50% wydatków na prace konserwatorskie, restauratorskie lub budowlane, a także wpłaty na fundusz remontowy. Z ulgi mogą skorzystać właściciele zabytku wpisanego do rejestru zabytków. Warunkiem uzyskania ulgi jest posiadanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków oraz zaświadczenie potwierdzające ich wykonanie.

Urząd Skarbowy może dokonać weryfikacji odliczenia, w tym faktur, zaświadczeń wydanych przez wojewódzkiego konserwatora zabytków, a także dowodów wpłat na fundusz remontowy.

2.6. Finansowanie opieki nad zabytkami z budżetu wojewody (dotacje wojewódzkiego konserwatora zabytków)⁵¹

Dotacje z budżetu wojewody (których dysponentem jest wojewódzki konserwator zabytków) na prace przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków przydzielane są na podstawie corocznego naboru wniosków. Dotacja może być udzielona osobie fizycznej, jednostce samorządu terytorialnego lub innej jednostce organizacyjnej będącej właścicielem lub posiadaczem zabytku lub posiadającej zabytek w trwałym (art. 73 ustawy), do wysokości 50% nakładów koniecznych na wykonanie prac. W przypadkach szczególnie uzasadnionych (jeżeli obiekt posiada wyjątkową wartość historyczną, artystyczną lub naukową, wymaga przeprowadzenia szczególnie skomplikowanych prac konserwatorskich lub jego stan techniczny wymaga niezwłocznego podjęcia prac) dotacja może być zwiększona do 100% (art. 78 ustawy). Szczegółowy zakres prac mogących być przedmiotem dotacji zawarty jest w art. 77 ustawy. Dotacje przyznawane są na prace planowane, które będą przeprowadzone w roku kolejnym po roku złożenia wniosku lub na prace zakończone – przeprowadzone w ciągu 3 lat poprzedzających złożenie wniosku (art. 76).

2.7. Finansowanie opieki nad zabytkami z budżetu jednostek samorządu terytorialnego⁵²

Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, powiat, województwo) może udzielać dotacji na prace zarówno przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków, jak i ujętych w gminnej ewidencji zabytków, na zasadach określonych w przyjętej przez nią uchwale. Dotacja taka może być udzielona do wysokości 100% nakładów koniecznych (art. 81 ustawy).

⁴⁸ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/premier/rzadowy-program-odbudowy-zabytkow>

⁴⁹ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/nfosisgw/ochrona-i-priywracanie-roznorodnosci-biologicznej-i-krajobrazowej1>.

⁵⁰ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/kas/ulga-na-zabytki-dbamy-o-zachowanie-dziedzictwa-kulturowego>.

⁵¹ Szczegółowe informacje: <https://bip.katowice.wkz.gov.pl/artykuly/dotacje-i-refundacje-1>.

⁵² Szczegółowe informacje na stronach internetowych gmin oraz na www.slaskie.pl (zakładka: „Konkursy”).

Województwo Śląskie udziela dotacji na prace przy zabytkach w ramach otwartego konkursu ofert na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru województwa zabytków województwa śląskiego. Konkurs jest ogłaszany corocznie na podstawie uchwały przyjętej przez Zarząd Województwa Śląskiego.

3. Środki Unii Europejskiej

3.1. FEnIKS (Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko) 2021–2027⁵³

Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEnIKS) wprowadzony został 6 października 2022. Zastąpił on dwa wcześniejsze programy – Infrastruktura i Środowisko 2007–2013 oraz POIiŚ 2014–2020. Głównym celem tego programu jest poprawa warunków rozwoju kraju poprzez budowę infrastruktury technicznej i społecznej.

W ramach programu wyodrębniono priorytety, w ramach których realizowane będą cele szczegółowe:

Priorytet I: Wsparcie sektorów energetyka i środowisko z Funduszu Spójności

Priorytet II: Wsparcie sektorów energetyka i środowisko z EFRR

Priorytet III: Transport miejski

Priorytet IV: Wsparcie sektora transportu z Funduszu Spójności

Priorytet V: Wsparcie sektora transportu z EFRR

Priorytet VI: Zdrowie

Priorytet VII: Kultura

Priorytet VIII: Pomoc techniczna

Łączna kwota budżetu całego programu wynosi prawie 29,3 mld euro, w tym 600 mln euro na działania w ramach Priorytetu VII: Kultura.

Priorytet VII: Kultura podzielony został na dwa cele szczegółowe:

- Obszar 1 Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej) – z przeznaczeniem na tworzenie nowoczesnej infrastruktury kultury, która ułatwi aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i społecznym. Dofinansowanie ma zapewnić komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty instytucji kultury przy jednoczesnej eliminacji barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.
- Obszar 2 Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego – projekty wpływające na zwiększenie atrakcyjności najcenniejszych zabytków wraz z poprawą obsługi ruchu turystycznego. Dodatkowym celem jest stworzenie lub wzmocnienie marki zabytku oraz przyczynienie się na rozwój usług wykorzystujących nowoczesne technologie w zakresie prezentacji oferty kulturalnej.

Maksymalny poziom unijnego dofinansowania w projekcie to 79.71%

Rodzaje działań w ramach Priorytet VII: Kultura; Obszar 1 i Obszar 2:

- prace konserwatorskie, prace restauratorskie (wraz z nadzorami nad tymi pracami),
- roboty budowlane (wraz z nadzorami nad tymi pracami) obejmujące: rozbudowę, nadbudowę, przebudowę, montaż, remont,
- budowa (wraz z nadzorami nad tymi pracami) nowych obiektów infrastruktury kultury (w ramach Obszaru 1) albo budowa nowych obiektów służących obsłudze ruchu turystycznego (w ramach Obszaru 2), w wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach,
- prace w otoczeniu,

⁵³ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/klimat/FEnIKS>;
https://feniks.kultura.gov.pl/poradniki_lista/poznaj-vii-priorytet-kultura/

- zakup sprzętu lub wyposażenia,
- konserwacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków), księgozbiorów (zawartych w Narodowym Zasobie Bibliotecznym) i muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym),
- digitalizacja zabytków ruchomych, księgozbiorów, muzealiów oraz ich udostępnienie on-line,
- podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta,
- działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną społeczeństwa,
- działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw,
- opracowanie dokumentu pn. Strategia promocji zabytku oraz związanego z nim miejsca (tylko dla Obszaru 2)

3.2. Program Kreatywna Europa 2021–2027⁵⁴

Kreatywna Europa 2021–2027 to unijny program wspierający europejskie działania z sektorów kultury, kreatywnych i audiowizualnego. Budżet programu zaplanowany na najbliższe 7 lat wynosi 2,4 mld euro.

Głównymi celami programu są wsparcie ponadnarodowego obiegu europejskich dzieł i twórców, promocja i ochrona różnorodności kulturowej i językowej oraz europejskiego dziedzictwa kulturowego, budowanie kompetencji profesjonalistów, rozwój publiczności, włączanie społeczne poprzez kulturę i sztukę, zielona transformacja sektorów oraz wykorzystanie technologii i innowacji w celu dostosowania sektorów do zmian cyfrowych.

W programie udział biorą wszystkie kraje należące do Unii Europejskiej oraz kraje nienależące do UE, które znajdują się na aktualnej liście opublikowanej przez EACEA .

Program jest zarządzany przez Europejską Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i Kultury, która działa pod nadzorem Komisji Europejskiej.

Program składa się z trzech komponentów: MEDIA, Kultura oraz międzysektorowego.

3.3. Regionalny Program Operacyjny Województwa Śląskiego na lata 2021–2027

Program „Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021–2027” służy realizacji wizji i celów rozwojowych regionu, zawartych w jednogłośnie uchwalonej Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego „Śląskie 2030” – Zielone Śląskie i stanowi jeden z najistotniejszych instrumentów polityki regionalnej. W ramach wniosków z ewaluacji wsparcia obszaru kultury w latach 2014–2020 wskazano, iż rekomendowane jest rozszerzenie wsparcia dla ochrony dziedzictwa kulturowego w wymiarze finansowym, jak i tematycznym.

⁵⁴ Szczegółowe informacje: <https://www.gov.pl/web/kultura/program-kreatywna-europa-2021-2027>.

ZAŁĄCZNIK 1

CHARAKTERYSTYKA ZABYTKÓW NIERUCHOMYCH WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

Pod względem historii województwo śląskie obejmuje część historycznych ziem Górnego Śląska i Małopolski oraz niewielkie fragmenty ziemi wieluńskiej i ziemi sieradzkiej należących do Wielkopolski.

a) Część historycznych ziem górnośląskich:

- a) **ziemia cieszyńska** – terytorium stanowiące część dawnego księstwa cieszyńskiego, do XVII wieku należące do Piastów, w 1653 roku przeszło pod panowanie Habsburgów jako królów Czech, od połowy XVIII wieku w granicy monarchii habsburskiej (Śląsk Austriacki)

obejmuje dzisiejsze gminy powiatów ziemskich:

- cieszyńskiego – Brenna, Chybie, Cieszyn, Dębowiec, Goleszów, Hażlach, Istebna, Jasienica, Jaworze, Skoczów, Strumień, Ustroń, Wisła, Zebrzydowice
- bielskiego – Czechowice-Dziedzic

także dzisiejsze miasto na prawie powiatu:

- Bielsko-Biała w części Bielsko

- b) **księstwo raciborsko-opolskie** – terytorium to po panowaniu Piastów od XVI wieku przejściowo w rękach Hohenzollernów, Wazów i Habsburgów, od XVIII wieku po wojnach śląskich w państwie pruskim

obejmuje dzisiejsze gminy powiatów ziemskich:

- bieruńsko-lędziński – Bieruń, Bojszowy, Chełm Śląski, Imielin⁵⁵, Lędziny
- gliwickiego – Gierałtowice, Knurów, Pilchowice, Pyskowie, Rudziniec, Sośnicowice, Toszek, Wielowieś
- lublinieckiego – Boronów, Ciasna, Herby (część zachodnia), Kochanowice, Koszęcin, Lubliniec, Pawonków, Woźniki
- mikołowskiego – Łaziska Górne, Mikołów, Ornontowice, Orzesze, Wyrę
- pszczyńskiego – Goczałkowice-Zdrój, Kobiór, Miedźna, Pawłowice, Pszczyna, Suszec
- raciborskiego – Kornowac, Krzanowice, Krzyżanowice, Kuźnia Raciborska, Lyski, Nędza, Pietrowice Wielkie, Racibórz, Rudnik
- rybnickiego – Czerwionka-Leszczyny, Gaszowice, Jejkowice, Świerklany
- tarnogórskiego – Kalety, Krupski Młyn, Miasteczko Śląskie, Radzionków, Świerklaniec, Tworóg, Zbroslawice
- wodzisławskiego – Godów, Gorzyce, Lubomia, Marklowice, Mszana, Pszów, Radlin, Rydułtowy, Wodzisław Śląski

także dzisiejsze miasta na prawach powiatu:

- Bytom, Chorzów, Gliwice, Jastrzębie Zdrój, Katowice, Mysłowice, Piekary Śląskie, Ruda Śląska, Rybnik, Siemianowice Śląskie, Świętochłowice, Tychy, Zabrze, Żory

b) Część historycznych ziem wielkopolskich:

- a) **ziemia sieradzka** – po drugim rozbiorze przypadła Prusom, od 1807 roku w granicach Księstwa Warszawskiego, następnie od 1815 roku Królestwa Polskiego

⁵⁵ W latach 1331–1817 Chełm Śląski i Imielin (oraz Kosztowy – obecnie dzielnica Mysłowic) były własnością biskupów krakowskich.

obejmuje dzisiejsze gminy powiatu ziemskiego:

- częstochowskiego – Kruszyna, Kłomnice, Dąbrowa Zielona, Koniecpol

- b) **ziemia wieluńska** – po drugim rozbiorze przypadła Prusom, od 1807 roku w granicach Księstwa Warszawskiego, następnie od 1815 roku Królestwa Polskiego

obejmuje dzisiejsze gminy powiatu ziemskiego:

- kłobuckiego – Lipie, Popów

c) **Część historycznych ziem małopolskich⁵⁶:**

- a) **powiat lelowski** – po drugim rozbiorze przypadł Prusom, od 1807 roku w granicach Księstwa Warszawskiego, następnie od 1815 roku Królestwa Polskiego

dzisiejsze gminy powiatów ziemskich:

- będzińskiego – Bobrowniki, Czeladź, Ożarówce, Psary, Mierzęcice, Siewierz, Wojkowice
- częstochowskiego – Blachownia, Janów, Kamienica Polska, Konopiska, Lelów, Mstów, Mykanów, Olsztyn, Poczesna, Przyrów, Rędziny, Starcza
- kłobuckiego – Kłobuck, Krzepice, Miedźno, Opatów, Panki, Przystajń, Wręczyca Wielka
- lublinieckiego – Herby (część wschodnia)
- myszkowskiego – Koziegłowy, Myszków, Niegowa, Poraj, Żarki
- zawierciańskiego – Irządze, Kroczyce, Łazy, Ogrodzieniec, Pilica, Poręba, Szczekociny, Włodowice

obejmuje dzisiejsze miasta na prawach powiatu:

- Częstochowa, Dąbrowa Górnicza, Jaworzno⁵⁷, Sosnowiec

- b) **powiat krakowski** – z jego terenu w obecnym województwie śląskim znajduje się Sławków, który po trzecim rozbiorze przypadł Prusom, od 1807 roku w granicach Księstwa Warszawskiego, następnie od 1815 roku Królestwa Polskiego

obejmuje miasto w powiecie będzińskim:

- Sławków

- c) **powiat księski** – po trzecim rozbiorze przypadł Austrii, od 1807 roku w granicach Księstwa Warszawskiego, następnie od 1815 roku Królestwa Polskiego

obejmuje dzisiejsze gminy powiatu ziemskiego:

- zawierciańskiego: Żarnowiec

- d) **powiat śląski** – obejmował m.in. terytoria księstwa oświęcimskiego, od pierwszego rozbioru w 1772 roku znajdował się w zaborze austriackim w granicach Królestwa Galicji i Lodomerii

obejmuje dzisiejsze gminy powiatów ziemskich:

- bielskiego – Bestwina, Buczkowice, Kozy, Porąbka, Szczyrk, Wilamowice, Wilkowice
- żywieckiego – d. prywatne "państwo żywieckie": Czernichów, Gilowice, Jeleśnia, Koszarawa, Lipowa, Łękawica, Łodygowice, Miłówka, Radziechowy-Wieprz, Rajcza, Ślemień, Świnna, Ujsoły, Węgierska Górka, Żywiec

⁵⁶ Wg podziału administracyjnego w I Rzeczypospolitej.

⁵⁷ Jaworzno w 1809 r. znalazło się w granicach Księstwa Warszawskiego, w 1815 r. należało do Wolnego Miasta Krakowa, a w 1846 r. zostało wcielone do Galicji.

obejmuje dzisiejsze miasto na prawach powiatu:

- Bielsko-Biała w części Biała

Istotne zmiany między dwoma historycznymi regionami Śląskiem i Małopolską miały miejsce w XII wieku, kiedy to książę krakowski Kazimierz Sprawiedliwy odstąpił księciu opolsko-raciborskiemu Mieszkowi I Płatonogiemu małopolską kasztelaniją bytomską, siewierską i oświęcimską. Granicę z księstwem krakowskim wyznaczały symbolicznie rzeki Biała, Wisła, Przemsza i Liswarta. W końcu XIII wieku królowie czescy z dynastii Przemyślidów, a w następnym stuleciu z dynastii Luksemburgów, podporządkowali sobie władców księstw śląskich, którzy po kolei składali królom czeskim hołd lenny. Konsekwencją tego było rozluźnienie więzi Śląska ze zjednoczonym Królestwem Polskim, a potem stopniowe – po śmierci piastowskich książąt, którzy nie pozostawili męskiego potomka – przejmowanie księstw śląskich przez Koronę Czeską. Pozostałe ziemie przynależały do Królestwa Polskiego.

Kolejne zmiany wschodniej granicy Śląska miały miejsce w XV wieku, kiedy to biskup krakowski Zbigniew Oleśnicki kupił od księcia cieszyńskiego Wacława I księstwo siewierskie. W 1457 roku odpadło od Śląska księstwo oświęcimskie nabyte przez króla Polski Kazimierza Jagiellończyka. W 1494 roku król Jan Olbracht zakupił księstwo zatorskie. Oba księstwa zostały formalnie włączone do Polski w 1564 r. Granica przebiegała Pasmem Jabłonkowskim, następnie górnym biegiem Wisły, Przemszą i Brynicą do miasta Woźniki. W 1526 roku Czechy, a wraz z nimi Śląsk, znalazły się na ponad dwa stulecia w rękach Habsburgów.

Kolejne zmiany administracyjne w rejonie śląskim nastąpiły po wojnach śląskich, które prowadziły Austria i Prusy w latach 1740–1763. W rezultacie ustaleń pokojowych we Wrocławiu (1742) i Hubertusburgu (1763) pokonana monarchia habsburska zachowała księstwo cieszyńskie i południowe obszary księstw opolskiego i karniowskiego oraz południową część księstwa biskupiego nysko-otmuchowskiego (Dolny Śląsk). Powstała wówczas autonomiczna prowincja ze stolicą w Opawie – Śląsk Austriacki. Prusy króla Fryderyka II otrzymały dawne księstwa opolskie, raciborskie, północną część księstwa opawskiego i karniowskiego. Początkowo ziemie te przyłączono do Dolnego Śląska, tworząc pruską Prowincję Śląską ze stolicą we Wrocławiu.

Kolejne reformy administracyjne wpłynęły na utworzenie nowej jednostki terytorialnej dla górnos Śląskiej Prowincji Śląskiej – rejencji górnos Śląskiej (późniejsza rejencja opolska). W efekcie II rozbioru Polski w 1793 roku w obrębie Królestwa Pruskiego znalazł się również obszar nad górną Wartą z Częstochową. W wyniku kolejnego rozbioru Polski w 1795 roku Prusy powiększyły obszar o małopolskie powiaty (cyркуły) siewierski (Będzin, Czeladź, Koziegłowy, Modrzejów, Mrzygłód, Niwka, Olsztyn, Siewierz i Sławków) i pilicki (Janów, Kromolów, Lelów, Ogrodzieniec, Pilica, Szczekociny, Włodowice i Żarki). Z przyłączonego terenu powstał Nowy Śląsk. W listopadzie 1807 roku obszar ten włączony został do Księstwa Warszawskiego (późniejsze Królestwo Polskie).

W Księstwie Warszawskim, na terenie jego departamentów kaliskiego i krakowskiego, znalazły się północno-wschodnie tereny dzisiejszego województwa śląskiego (m.in. ówczesne powiaty częstochowski, lelowski i pilicki). Po kongresie wiedeńskim w 1815 roku ustalono ostateczny podział ziem polskich między Austrią, Prusami i Rosją, który przetrwał do pierwszej wojny światowej. Układ ten sprawił, że województwo śląskie jest swoistym ewenementem w skali kraju, tworzą go bowiem tereny, które znajdowały się w granicach wszystkich trzech państw zaborczych. Pod panowaniem Rosji pozostawała północ obecnego województwa, w tym m.in. Częstochowa, Sosnowiec i Zawiercie. Częścią Królestwa Prus, a następnie Cesarstwa Niemieckiego, była środkowa część województwa z Katowicami, Bytomiem, Gliwicami i Raciborzem. Do Austrii należała południowa część województwa z Bielskiem, Cieszynem, Żywcem i Jaworzmem.

Po zakończeniu I wojny światowej o kształcie granic Śląska zdecydowała konferencja wersalska oraz wyniki plebiscytu. Dnia 15 lipca 1920 roku Sejm Ustawodawczy Rzeczypospolitej Polskiej wydał decyzję o utworzeniu województwa śląskiego z terenów Śląska, które zostaną włączone do Polski (chodziło o części dawnego austriackiego Śląska Cieszyńskiego i pruskiego Górnego Śląska). Województwo śląskie stało się samodzielną jednostką administracyjną w 1922 roku. W jego skład weszło 9 powiatów wiejskich (bielski, cieszyński, katowicki, lubliniecki, pszczyński, rudzki, rybnicki, świętochłowicki, tarnogórski) oraz 3 powiaty miejskie (Bielsko, Katowice i Królewska Huta). W 1938 roku obszar województwa śląskiego powiększył się o tzw. Zaolzie (zachodnia część Śląska Cieszyńskiego).

Tereny północno-wschodnie dzisiejszego województwa śląskiego znalazły się w obszarze trzech województw: łódzkiego (część powiatu radomszczańskiego), kieleckiego (powiaty częstochowski, sosnowiecki, zawierciański) i krakowskiego (powiaty bialski, oświęcimski, żywiecki).

W październiku 1939 roku niemieckie władze okupacyjne utworzyły Rejencję Katowicką, włączając do niej obszar polskiego województwa śląskiego, a w listopadzie tego roku powiaty będziński i żywiecki. Całość była częścią Prowincji Śląskiej. Rok później wydzielono z niej Prowincję Górnośląską ze stolicą w Katowicach, składającą się z rejencji katowickiej i opolskiej. Pierwsza obejmowała powiaty będziński, żywiecki oraz miejski sosnowiecki, bielski, część olkuskiego, chrzanowskiego, wadowickiego. Druga została powiększona o powiaty zawierciański i zachodnią część częstochowskiego. Tym sposobem w rejonie górnośląskim znowu znalazły się tereny o proveniencji małopolskiej. Natomiast wschodnia część częstochowskiego znajdowała się na obszarze Generalnego Gubernatorstwa (dystrykt radomski).

Powojenne reformy administracyjne z lat 1950 i 1970 podzieliły historyczny obszar na województwa katowickie i opolskie, a w latach 1975–1999 na województwa katowickie, opolskie, bielskie i częstochowskie. Ostatnia reforma z 1999 roku powróciła do historycznej nazwy „województwo śląskie”, uwzględniając jednak w jego składzie terytoria nieśląskie. Natomiast zachodnia część historycznego Górnego Śląska weszła w skład województwa opolskiego.

1) Krajobrazy kulturowe

Na terenie województwa śląskiego wyodrębniono następujące grupy krajobrazów kulturowych o wartościach historycznych i zabytkowych kształtowanych w wyniku specyficznych form gospodarowania:

a) Krajobraz pocysterski

Obejmuje obszar położony we wschodniej części Kotliny Raciborskiej, kształtowany pod wpływem ponad 500-letniego gospodarowania zakonu cystersów, a następnie książąt raciborskich. Centrum obszaru stanowi miejscowość Rudy (miejsce lokalizacji klasztoru), położona nad rzeką Rudą, w otoczeniu dużego kompleksu leśnego. W skład zespołu klasztornego wchodzi: średniowieczne claustrum i kościół konwentualny, barokowa rozbudowa założenia (m.in. kaplica Maryjna, elewacja zachodnia kościoła, pałac opacki). W XIX wieku zespół klasztorny został adaptowany na rezydencję książąt raciborskich, ogrody klasztorne przekształcono w park krajobrazowy.

Struktury przestrzenno-funkcjonalne ukształtowane w wyniku gospodarowania cystersów, a następnie książąt raciborskich widoczne są do dzisiaj. Z Rud w układzie promienistym rozchodzą się drogi przecinające tereny leśne i położone po zewnętrznej stronie obszarów leśnych tereny rolne. Towarzyszą im: leśniczówki, np. w Buku, Zwonowicach, Jankowicach (Krasiejów), Kuźni Raciborskiej (Obora), Rudzie Kozielskiej, pocysterskie zespoły dworskie, np. w Łęczoku, Stodołach, łańcuchowe stawy rybne, pozostałości gorzelni, kopalń rud żelaza, kuźnic i hut, m.in. w Stodołach, Stanicy, Trachach, a także aleje i zespoły zieleni komponowanej, np. park „Pod Dębem”, „Uroczysko Buk” oraz figury przydrożne i krzyże z Chrystusem malowanym na blasze.

b) Krajobraz jurajski

Obejmuje obszar położony na Wyżynie Częstochowskiej, zwanej też Jurą Krakowsko-Częstochowską, charakteryzujący się szczególnymi formami przyrodniczymi – urozmaiconą rzeźbą terenu, różnorodnością gleby, licznymi ostańcami skalnymi i jaskiniami. Ze względu na swoje walory obronne od pradziejów wykorzystywany był jako tereny osadnicze i obronne. Człowiek, gospodarując zgodnie z warunkami przyrodniczymi, stworzył tam mozaikę krajobrazów rolno-leśnych z rozrzuconymi niewielkimi miastami o charakterze małomiasteczkowym i wioskami zazwyczaj z czytelnym układem ruralistycznym.

W średniowieczu (XIV w.) na wyniosłych ostańcach skalnych wzniesiono liczne zamki i strażnice warowne, uważane obecnie za najbardziej charakterystyczne obiekty krajobrazu Jury. Zamki te w ciągu XV i XVI wieku były przebudowywane zgodnie z wymogami ówczesnej sztuki wojennej. W czasach nowożytnych, ze względu na zmiany sposobu walki, zamki były opuszczane i popadały w ruinę. W krajobrazie Jury zaznaczają się również inne obiekty zabytkowe, m.in.: klasztory, np. w Wancerzowie – obecnie w granicach Mstowa, Leśniowie – obecnie dzielnica Żarek, kościoły np. w Pilicy, Żarkach, Olsztynie, twierdza bastionowa w Pilicy, założenie pałacowo-parkowe wraz z obszarem krajobrazu komponowanego w Złotym Potoku, założenia dworskie oraz licznie zachowane obiekty budownictwa drewnianego.

c) Krajobraz gospodarki pasterskiej

Na południu województwa, na terenach górskich, rozciąga się specyficzny krajobraz kulturowy, ukształtowany w wyniku gospodarki pasterskiej. Cechą charakterystyczną tego obszaru są hale (polany trawiaste) wraz z bacówkami rozsiane w partiach szczytowych wzniesień oraz wsie rozłożone w dolinach lub wzdłuż

szczytów, zakładane najczęściej na prawie wołoskim. Na obszarze tym zachowało się stosunkowo dużo przykładów architektury drewnianej, zarówno świeckiej oraz sakralnej, np. w Istebnej, Jelesni, Milówce, Korbielowie, Gilowicach, Wiśle, Złatnej.

d) Krajobraz gospodarki stawowej

Obejmuje obszar Kotliny Raciborskiej, Kotliny Ostrawskiej, Doliny Górnej Wisły. Są to tereny podmokłe leżące na wododziale Odra – Wisła oraz w dolinach tych rzek i ich dopływów. Na tych terenach co najmniej od średniowiecza zakładano stawy przeznaczone do hodowli ryb. Obiekty te, w dużej części, zachowane są do czasów współczesnych i nadal wykorzystywane dla celów hodowlanych. Niektóre z nich objęte są ochroną na podstawie ustawy o ochronie przyrody, np. w Łęczoku czy w Wielikacie.

e) Krajobraz górnictwa i hutnictwa kruszcowego oraz rudy darniowej żelaza

Górnictwo kruszcowe na terenie Garbu Tarnogórskiego rozwijało się przede wszystkim wokół Tarnowskich Gór. Przynajmniej od XIII wieku prowadzono tam eksploatację kruszców (srebro i ołów). Zachowane są ślady dawnej działalności górniczej w postaci: pól górniczych z piargami, warpiami i hałdami, licznych sztolni (w tym najdłuższej Sztolni Fryderyka), zbierających wody z terenów wydobywania do rzeki Dramy.

Górnictwo rudy darniowej żelaza sięga swymi korzeniami czasów starożytnych, większe ożywienie tej działalności miało miejsce w średniowieczu. Z późniejszego okresu zachowały się niewielkie zmiany rzeźby terenu, takie jak: piargi, warpie i hałdy. Ślady po kuźnicach znajdują się w okolicach Bytomia, Tarnowskich Gór, w rejonie lublinieckim, a także w dolinach Liswarty, Małej Panwi, Stoły, Bierawki i Rudy. Hutnictwo żelaza rozwijało się również w rejonie pasma rudonośnego Wieluń – Zawiercie. W krajobrazie widoczna jest zabudowa i pozostałości zakładów wydobywczych, a także charakterystyczne hałdy. O prowadzonej dawniej działalności górniczej i hutniczej świadczą zachowane nazwy wielu miejscowości, np. Cynków, Huciska. Rozwój przemysłu przyczynił się do powstania m.in. Poręby, Zawiercia, Myszkowa i Częstochowy.

f) Krajobraz rolniczy o cechach historycznych

Obszary krajobrazu rolniczego o cechach historycznych to tereny położone na północnym wschodzie i północy województwa, wcinające się w okolicach Lublińca pomiędzy tereny leśne dolin Liswarty i Małej Panwi, położone w rejonie Raciborza, wokół Pszczyny, na północ od Cieszyna, na zachód od Tarnowskich Gór i Gliwic; położone w rejonie Raciborza, także tereny rolnicze obszarów górskich.

Krajobrazy tych terenów są wypadkową panujących tam warunków przyrodniczych oraz stosunków społeczno-gospodarczych. Na przestrzeni wieków podlegały one ewolucji związanej z rozwojem kultury rolnej (trójpolowy system uprawy), tworzeniem się wielkiej własności ziemskiej od XV do XVI wieku i uwłaszczeniem chłopów w XIX wieku. Teraz podlega przemianom czasów współczesnych. Wnętrza krajobrazu terenów rolniczych tworzą wyznaczone granicami lasów polany rozłogów pól i pastwisk, przecięte układem alei i dróg, strugami wodnymi, stawami, wilgotnymi łąkami. Węzłami kulturowymi tych obszarów są wsie i osady zaznaczone w krajobrazie przez skupiska dachów zabudowy wtopionej w korony drzew, nad którymi górują wieże kościołów.

g) Krajobraz leśny o cechach historycznych

Obszary kulturowego krajobrazu leśnego obejmują wszystkie lasy województwa śląskiego, w tym duże kompleksy leśne, takie jak: lasy Beskidu Śląskiego, Żywieckiego i Małego, lasy pszczyńskie i raciborskie, a także lasy w dolinie Małej Panwi i dolinie Liswarty. Intensywne antropogeniczne przemiany kompleksów leśnych rozpoczęły się w XIX wieku i związane były z dużym zapotrzebowaniem na drewno w związku z rozwojem hutnictwa i górnictwa oraz przemysłu drzewnego. Stosowane, na dużych obszarach, zręby zupełne oraz introdukowanie obcych gatunków dla uzyskania żądanych cech drewna spowodowały zmiany gatunkowe lasów. Pierwotne biocenozy leśne zachowały się jedynie w nielicznych trudno dostępnych rejonach.

h) Krajobraz XIX-wiecznego okręgu przemysłowego

Jest to obszar położony na Wyżynie Katowickiej, obejmujący jeden z największych XIX-wiecznych okręgów przemysłowych Europy. Należą do niego m.in. miasta: Będzin, Bytom, Chorzów, Czeladź, Dąbrowa Górnicza, Gliwice, Katowice, Ruda Śląska, Siemianowice Śląskie, Sosnowiec, Świętochłowice i Zabrze. Charakterystycznymi elementami krajobrazu tego obszaru są:

- pochodząca w większości z przełomu XIX i XX wieku zabudowa śródmiejska większych miast z ukształtowanymi wnętrzami urbanistycznymi, wybitnymi dziełami architektury i budownictwa, terenami zieleni miejskiej, np. w Bytomiu, Chorzowie, Gliwicach, Katowicach, Zabrze;
- wiejskie układy funkcjonalno-przestrzenne pełniące funkcje miejskie, np. w Rudzie Śląskiej, Siemianowicach Śląskich, Świętochłowicach, dzielnice większych miast;
- liczne budownictwo patronackie – osiedla i kolonie robotnicze. Niektóre były kształtowane w nawiązaniu do idei „miasta ogrodu” (Ebenezer Howard) lub jako kwartały zabudowy włączone w układ miejski;
- XIX-wieczne zespoły obiektów przemysłu ciężkiego, w tym zakłady obecnie w większości niepracujące;
- tereny poprzemysłowe;
- obszary przekształcone w wyniku działań przemysłu, np. hałdy, wyrobiska, składowiska;
- liczne linie przemysłowych linii kolejowych.

i) Krajobrazy miejskie

Stanowią obszary węzłowe krajobrazu otwartego. Obejmują tereny miast będące obszarem dużej koncentracji nawarstwień kulturowych. Teren ośrodka historycznego miasta oraz pierścień zabudowy śródmiejskiej z okresu historyzmu są obszarami nagromadzenia obiektów zabytkowych w dużej części chronionych przez wpis do rejestru zabytków. Stan zachowania historycznych przestrzeni miejskich jest różny i zależy od okresu oraz stopnia intensywności przemian dziejowych związanych z rozwojem funkcji miejskich.

2) Historyczne trakty

„Dolina Odry” to najdawniejszy szlak handlowy przecinający dzisiejsze województwo śląskie, łączący południe i północ Europy Środkowej. Najważniejszym miastem tego szlaku, położonym w granicach dzisiejszego województwa śląskiego, jest Racibórz, wzmiankowany już przez Galla Anonima w 1108 roku jako wczesnośredniowieczny gród położony przy przeprawie przez Odrę. Trakty drogowe prowadzone były po obu stronach doliny rzeki w kierunku północ–południe. Odgałęzieniem tego szlaku był trakt z Raciborza w kierunku wschodnim do Krakowa przez Rybnik, Żory, Pszczynę.

„Via Magna” to jeden z najważniejszych szlaków drogowych średniowiecza łączący Gniezno i Poznań z Krakowem. Prowadził przez miasta: Żarnowiec (gród wzmiankowany w 1100 r.), Lelów (wzmiankowany w 1193 r.), Mstów (wzmiankowany w 1193 r.), Kłobuck i Krzepice. Droga ta w XV wieku straciła swe znaczenie na rzecz nowego połączenia Wielkopolski z Krakowem przez Ogrodzieniec, Włodowice, Żarki, Częstochowę, a dalej Kłobuck i Krzepice. Od tego szlaku w Żarkach odchodziła droga do Wrocławia przez Koziegłowy, Woźniki, Koszęcin, Lubliniec.

Trakty łączące zachodnią Europę ze Wschodem przez Wrocław i Kraków: „górny” biegł przez Toszek, Pyskowice, Bytom, Czeladź, Będzin i Sławków, a „dolny” przechodził przez Toszek, Pyskowice, Gliwice, Mikołów i Bieruń.

Szlaki łączące Kraków z Wiedniem: „trakt cesarski” to pierwsza bita szosa, zbudowana w latach 1776–1790, biegnąca przez Cieszyn, Skoczów, Bielsko. W Skoczowie trakt ten pokrywa się z wcześniejszym „traktem solnym”; „gościniec kocierski” to bita szosa, zbudowana w latach 1784–1788, wytyczająca najkrótsze połączenie pomiędzy Krakowem i Wiedniem przez Przełęcz Kocierską, Żywiec, Miłóvkę, Rajczę, Sól.

Droga doliną Olzy z Miłówki do Jabłonkowa. Dawna droga z Żywca do Krakowa doliną Łękawki. Połączenie Żywca z Bielskiem przez Kotlinę Żywiecką. Szlak miedziany, inaczej droga Turzonów – z Żywca na Węgry doliną Koszarawy.

3) Zabytki archeologiczne

Stanowiska archeologiczne w województwie śląskim pochodzą z różnych okresów: od czasów najdawniejszych (paleolit środkowy) do współczesnych. Dotychczas zarejestrowano około 9 tys. obiektów. Funkcji większości (ponad 3 tys. stanowisk) nie da się sprecyzować. Wśród tych, o których wiemy nieco więcej, sporo jest osad otwartych (prawie 5 tys.), znacznie mniej cmentarzysk płaskich (250 szt.). Niewielką

grupę stanowią m.in. widoczne na powierzchni ziemi grodziska, kurhany i jaskinie zamieszkałe przez człowieka.

Rezultatem prowadzonych od końca XIX wieku prac archeologicznych, zarówno w trybie ratowniczym, jak i stacjonarnym, jest zbadanie setek stanowisk. Znaczne uprzemysławianie regionu od 150 lat spowodowało duże straty w dziedzictwie archeologicznym.

W 2. połowie XX wieku badania prowadzone w ramach Archeologicznego Zdjęcia Polski wypełniły luki w wiedzy o osadnictwie niektórych rejonów, niemniej nie zmieniły zasadniczo dotychczasowych poglądów dotyczących koncentracji zasiedlenia w południowej części województwa (powiat raciborski) i nad Liswartą (powiat kłobucki).

Rejestr zabytków archeologicznych zawiera 246 wpisów, w tym obozowiska, osady, cmentarzyska, grodziska, a także ruiny zamków i twierdz.

4) Dzieła budownictwa obronnego

Do dzieł budownictwa obronnego należą prądiejowe, średniowieczne i nowożytny grody, zamki, wieże, mury miejskie, twierdze bastionowe, dwory, folwarki i klasztory otoczone murami, a także fortyfikacje XX-wieczne.

Z około 50 grodzisk, które do dziś zostały rozpoznane w terenie, do najbardziej znanych należy obiekt w Łubowicach użytkowany przez plemiona kultury łużyckiej. We wczesnej fazie średniowiecza (VIII–IX w.) funkcjonował świetnie do dziś zachowany gród w Lubomi. Nie mniej znana jest warownia z XI–XIII wieku założona na Ostrogu w Raciborzu. W późnym średniowieczu liczba gródków znacznie wzrosła. Porozrzucane są po całym obszarze województwa śląskiego.

Przekazy historyczne informują o dużej liczbie zamków i strażnic zbudowanych w granicach obecnego województwa śląskiego. Obiekty te były wznoszone od XIII do XVI wieku. Cztery zamki (Bytom – nieokreślona lokalizacja, Racibórz, Rybnik, Sławków) pochodzą z XIII wieku. Większość powstała w XIV wieku (np. Będzin, Bielsko, Bobolice, Cieszyn, Chałupki, Częstochowa, Grodziec, Kobiernice, Kozięłowy, Krzepice, Lelów, Łutowiec, Mirów, Olsztyn, Ostreżnik, Podzamcze, Siewierz, Skoczów, Smoleń, Suliszowice, Świerklaniec, Toszek, Udórz, Zawiercie-Morsko, Żarki-Przewodzisławice, Żarnowiec). Największe ich zgromadzenie znajduje się na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej.

Na wiek XV datowane są warownie m.in. z Dankowa, Dziegiełowa, Gliwic, Kończyc Małych, Mirowa, Pszczyny, Sosnowca-Sielca, Żywca i Grojca k. Żywca. W XVI wieku zbudowano obiekty m.in. w Chudowie, Kamieńcu, Lublińcu, Tarnowskich Górach-Tarnowicach Starych i Tworkowie, a w XVII wieku w Sosnowcu-Sielcu.

Część zamków jest w ruinie, a większość pozostałych przebudowano. Kilku nie zlokalizowano. Funkcję kilkunastu budowli określanych w literaturze i opracowaniach archiwalnych jako zamki w rzeczywistości trudno ustalić. Wynika to z braku badań i ubogich danych źródłowych. W niektórych przypadkach możemy mówić o wieżach mieszkalnych. Takich obiektów było wiele, jednak położenie większości z nich do dziś nie jest znane.

Początki otaczania miast murami obronnymi sięgają późnego średniowiecza. Dane źródłowe wskazują, że istniały m.in. w następujących miastach: Będzin, Bielsko, Bytom, Cieszyn, Czeladź, Częstochowa, Gliwice, Kłobuck, Lelów, Lubliniec, Pszczyna, Pyskowice, Racibórz, Skoczów, Sławków, Toszek, Wodzisław Śląski, Żory. W opasujących miasta murach znajdowały się baszty i bramy. Na zewnątrz system obronny wzmacniały czasami obwałowania ziemne i fosy. Większość obwarowań rozebrano w wiekach XVII–XIX. Do czasów dzisiejszych mury miejskie przetrwały częściowo m.in. w Raciborzu, Żorach czy Gliwicach.

W województwie śląskim zlokalizowano 5 twierdz bastionowych (Częstochowa, Danków, Krzepice, Łodygowice i Pilica) pochodzących z XVII wieku, z których dwie (Danków, Krzepice) powstały w miejscu zniszczonych wcześniejszych zamków. Znane są także dwory obronne, m.in. w Czańcu, Jastrzębiu-Bziu Zameckim, Cieszynie-Markłowicach. Stan badań nad tego typu obiektami jest absolutnie niewystarczający, a wiedza o nich nikła. Szczególnym obiektem jest klasztor w Wancerzowie (obecnie w granicach Mstowa) obwarowany w XVII wieku.

Na terenie województwa śląskiego znajdują się jeden z największych i ciągle jeszcze najlepiej zachowany w Polsce kompleks fortyfikacji z okresu międzywojennego oraz znacząca część fortyfikacji niemieckich

z okresu II wojny światowej. Fortyfikacje te rozmieszczone są nierównomiernie na obszarze od Częstochowy przez obszar aglomeracji katowickiej po rejon Cieszyna i Beskidy. Część środkową pasa fortyfikacji stanowi Obszar Warowny „Śląsk”, ciągnący się 60 km, od Przeczyc do rzeki Gostynki. W 1939 roku składał się z 175 obiektów, w tym dziewięciu punktów oporu. W Węgierskiej Górze znajduje się fort artyleryjski „Waligóra”. Stanowił samodzielną formację obronną południowo-zachodniego skrzydła Armii Kraków.

Niemieckie fortyfikacje zaczepno-obronne z lat 40. XX wieku rozmieszczono na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej oraz pomiędzy Bytomiem i Tarnowskimi Górami.

5) Historyczne miasta

a) Zabytkowe zespoły urbanistyczne

W granicach województwa śląskiego znajduje się 46 historycznych miast. Większość z nich leży przy historycznych traktach. Duża część miast pozostających w granicach zaboru rosyjskiego po powstaniu styczniowym, ok. roku 1870, utraciła prawa miejskie i tylko niektóre z nich odzyskały je w XX wieku. W granicach województwa śląskiego znajdują się:

- historyczne miasta posiadające obecnie prawa miejskie z układem urbanistycznym wpisanym do rejestru zabytków:
 1. Będzin (prawa miejskie od 1358 r.)
 2. Biała (prawa miejskie od 1723 r.)
 3. Bielsko (prawa miejskie przed 1327 r.)
 4. Bieruń (prawa miejskie od 1387 do 1742 i ponownie 1865 r. z nazwą Bieruń Stary)
 5. Bytom (prawa miejskie od 1254 r.)
 6. Cieszyn (prawa miejskie przed 1263 r., w 1920 podzielony między Polskę a Republikę Czeską)
 7. Czeladź (prawa miejskie przed 1399 r., 1870–1919 pozbawiona praw miejskich)
 8. Częstochowa (prawa miejskie przed 1377 r.)
 9. Gliwice (prawa miejskie przed 1276/1254?)
 10. Kłobuck (prawa miejskie 1339–1344 – okres lokacji, w okresie 1870–1919 pozbawiony praw miejskich)
 11. Kozięłowy (prawa miejskie od 1402 r., 1870–1950 pozbawione praw miejskich)
 12. Krzepice (prawa miejskie przed 1357 r., 1870–1919 pozbawione praw miejskich)
 13. Lubliniec (prawa miejskie od 1300 r.)
 14. Miasteczko Śląskie (prawa miejskie od 1561 r., 1742–1866 i 1945–1963 pozbawione praw miejskich, 1975–1994 w granicach Tarnowskich Gór)
 15. Mikołów (prawa miejskie od 1547 r.)
 16. Mysłowice (prawa miejskie przed 1360 r., 1744–1861 pozbawione praw miejskich)
 17. Olsztyn (prawa miejskie od 1488 r., 1870–2022 pozbawiony praw miejskich)
 18. Pilica (prawa miejskie przed 1394 r., 1870–1994 pozbawiona praw miejskich)
 19. Przysów (prawa miejskie od 1369 r., 1870–2023 pozbawiony praw miejskich)
 20. Pszczyna (prawa miejskie od 1327 r.)
 21. Pyskowice (prawa miejskie od 1327 r.)
 22. Racibórz (prawa miejskie przed 1235 / 1211–1217?)
 23. Rybnik (prawa miejskie przed 1308 r.)
 24. Siewierz (prawa miejskie przed 1304 r.)
 25. Skoczów (prawa miejskie przed 1327 r.)

26. Sławków (prawa miejskie od 1286 r., 1870–1958 pozbawiony praw miejskich, 1975–1984 w granicach Dąbrowy Górniczej)
 27. Sośnicowice (prawa miejskie od 1506 r., 1742–1853 pozbawione praw miejskich)
 28. Strumień (prawa miejskie od 1482 r.)
 29. Tarnowskie Góry (prawa miejskie od 1526 r. – wolne miasto górnicze)
 30. Toszek (prawa miejskie przed 1309 r.)
 31. Włodowice (prawa miejskie od 1386 r., 1870–2022 pozbawione praw miejskich)
 32. Wodzisław Śląski (prawa miejskie przed 1257 r.)
 33. Woźniki (prawa miejskie przed 1310 r. / 1270?)
 34. Żarki (prawa miejskie przed 1382 r., lokowane ponownie w 1720 r. na nowym miejscu, 1870–1949 pozbawione praw miejskich)
 35. Żory (prawa miejskie od w 1272 r.)
 36. Żywiec (prawa miejskie przyznane między 1272 a 1327)
- historyczne miasta, które utraciły prawa miejskie, z układem urbanistycznym wpisanym do rejestru zabytków:
 1. Janów (prawa miejskie w l. 1696–1870)
 2. Mrzygłód (prawa miejskie, włączony w granice Myszkowa)
 3. Mstów (prawa miejskie w l. 1278–1870)
 4. Żarnowiec (prawa miejskie przed 1340 r., utrata praw miejskich w 1869 r.)
 - historyczne miasta posiadające obecnie prawa miejskie, których układ urbanistyczny nie jest wpisany do rejestru zabytków:
 1. Koniecpol (prawa miejskie od 1443 r., 1870–1927 pozbawiony praw miejskich)
 2. Krzanowice (prawa miejskie od 1265 r., 1878–2001 pozbawione praw miejskich)
 3. Ogrodzieniec (prawa miejskie od 1386 r., 1870–1973 pozbawiony praw miejskich)
 4. Szczekociny (prawa miejskie od 1398 r., 1870–1923 pozbawione praw miejskich)
 - historyczne miasta, które utraciły prawa miejskie, a ich układ urbanistyczny nie jest wpisany do rejestru zabytków:
 1. Kromolów (prawa miejskie przed 1389 r., pozbawiony praw miejskich w 1870 r., włączony w granice Zawiercia w 1977 r.)
 2. Lelów (prawa miejskie w l. 1340–1870, w 1354 r. miasto przeniesione na obecne miejsce)

Układy zabudowy małomiasteczkowej zachowane w historycznych miastach, znajdują się m.in. w Blachowni, Krompolu, Mstowie, Przyrowie, Siewierzu, Szczekocinach, Żarkach i Żarnowcu.

b) Rozwój przestrzenny miast

Zachowane średniowieczne układy miast powstały zazwyczaj w wyniku lokacji na prawie niemieckim. Charakterystyczne dla miast śląskich jest zachowanie układu owalnicowego dróg (np. Bytom, Gliwice, Pyskowice, Wodzisław Śląski, Żory), wywodzącego się z wczesnodziejowych osad obronnych i grodów. Rozwój przestrzenny większości miast średniowiecznych następował powoli. Ze względu na zmiany geopolityczne lub przyrodnicze niektóre z nich upadały (np. Lelów, Włodowice). Do XIX wieku sporadycznie prowadzono planową rozbudowę miast, np. w Szczekocinach realizowano układ miejski powiązany z osią barokowego założenia pałacowego. Podobne rozwiązania przygotowane były dla Pilicy.

Począwszy od połowy XVIII wieku rozwój przemysłu pociągnął za sobą szybki rozwój osadnictwa. Miasta średniowieczne znajdujące się w zasięgu terenów związanych z przemysłem rozwijały się poza obszarem średniowiecznej zabudowy – z czasem tworząc mieszczańskie dzielnice śródmiejskie, realizowane wg planów

regulacji miast (np. Bytom, Gliwice, Bielsko, Biała, Cieszyn). Na terenie aglomeracji górnośląskiej w rejonie największej koncentracji przemysłu wokół powstających zakładów przemysłowych powstawały nowe osiedla i kolonie robotnicze. Zabudowa o charakterze miejskim wchłaniała istniejące układy ruralistyczne. Funkcję centrum nowo powstających miast przejmowała wytyczana siatka ulic i placów (Chorzów, Katowice, Siemianowice Śląskie, Świętochłowice, Zabrze). W latach 20. XX wieku w części niemieckiej Górnego Śląska planowano połączenie miast: Bytomia, Zabrze i Gliwic w jeden zintegrowany organizm – trójmiasto – zakomponowany według nowoczesnych norm urbanistycznych. Projekty te zostały tylko częściowo zrealizowane, m.in. są to zachowana do dziś zabudowa placu Akademickiego w Bytomiu i założenie pl. Kamilianów w Zabrzu. W okresie międzywojennym dalszej zorganizowanej rozbudowie podlegały również Katowice.

O rozwoju układu urbanistycznego Częstochowy obok rozwijającego się przemysłu zdecydował kult Jasnej Góry.

c) Zabudowa miejska przełomu wieków XIX i XX oraz okresu międzywojennego

Obecną zabudowę centrum miast aglomeracji wielkoprzemysłowej stanowią przede wszystkim kamienice mieszczańskie, wille i obiekty użyteczności publicznej z przełomu wieków XIX i XX. Najliczniej reprezentowane są kamienice w stylu historyzmu, zgodnie z kanonami ówczesnej mody nawiązujące do neorenesansu, neogotyku, neobaroku i tradycji architektonicznych środowiska berlińskiego. Pojawiają się także kamienice eklektyczne z wpływami secesji widocznej głównie w elementach dekoracyjnych (np. Bytom, Chorzów, Gliwice, Katowice, Racibórz). W zabudowie tej uwidaczniały się tradycje architektoniczne środowiska berlińskiego. Osobną grupę zabudowy tych miast stanowią tzw. familoki – oszczędne budownictwo ceglane, z czasem wzbogacone elementami dekoracyjnymi zaczerpniętymi z historyzmu. Natomiast na terenie Bielska-Białej i Cieszyna dużym bogactwem form zaowocowała secesja, nawiązująca do wzorów wiedeńskich. Liczną grupę stanowią tu obiekty secesyjne w zespole z tradycyjnymi stylami historycznymi. Oprócz wystroju secesyjnych fasad w wielu miastach zachowały się również dekoracyjne wystroje wnętrz budynków, głównie klatek schodowych (okładziny ceramiczne, balustrady, kraty, witraże, mozaiki, sztukaterie).

W okresie międzywojennym dobrze rozwijającym się miastem były Katowice. Obok Warszawy i Gdyni, stały się one trzecim ośrodkiem nowoczesnej myśli i praktyki architektonicznej w Polsce. Z tego okresu zachowały się okazałe gmachy użyteczności publicznej oraz domy mieszkalne. W latach 1923–1929 powstały monumentalny gmach Urzędu Wojewódzkiego i Sejmu Śląskiego oraz zespół domów dla urzędników przy ul. Reymonta. Natomiast kolejne realizacje powstałe w latach 1928–1939 należą już do architektury nowoczesnej (modernizm, funkcjonalizm). Wymienić tu należy Dom Oświaty – Bibliotekę Śląską, Śląskie Techniczne Zakłady Naukowe, Syndykat Polskich Hut Żelaza, Polskie Radio itd. W Katowicach powstał jeden z pierwszych w kraju „drapacz chmur” na rogu ulic Żwirki i Wigury oraz Skłodowskiej-Curie. Podobny „drapacz chmur” powstał w latach dwudziestych w Chorzowie przy ul. Wolności/Zjednoczenia. Wiele obiektów z okresu międzywojennego zachowało się także na terenie Bytomia, Gliwic i Zabrze. Należą do nich m.in. dom jedwabiu Weichmanna w Gliwicach przy ul. Zwycięstwa – dzieło Ericha Mendelssohna, gmach Muzeum Górnośląskiego, kompleks łaźni miejskiej w Bytomiu czy osiedle mieszkaniowe przy pl. Słowiańskim w Zabrzu. Zachowane zaś w Bielsku-Białej kamienice i gmachy użyteczności publicznej, odchodzące już od wzorów wiedeńskich, skłaniają się w kierunku form wywodzących się z Krakowa.

d) Wille miejskie

Wiek XIX stworzył – szczególnie na Górnym Śląsku – nowy typ domu mieszkalnego przeznaczonego dla elity przemysłowo-handlowej. Były to wille otoczone ogrodem usytuowane najczęściej przy zakładach przemysłowych właścicieli. Powstawały one głównie w 2. połowie XIX wieku, ale również w XX wieku aż do lat 30., kiedy prezentowały już style współczesne, jak np. modernizm i funkcjonalizm.

W Katowicach zachowane tego typu obiekty to m.in. willa architekta Juliusza Haasego przy ul. Warszawskiej, willa braci Goldstein przy pl. Wolności, willa przy ul. Wojewódzkiej projektu F. Schustera, willa przy ul. Warszawskiej projektu Ignacego Grünfelda. Z późniejszych lat 20. XX wieku willa architekta Tadeusza Michejdy przy ul. J. Poniatowskiego, wille w stylu modernizmu i funkcjonalizmu przy ul. Bratków i Kilińskiego.

W Bytomiu zachowały się m.in. ciekawy zespół willowy przy ul. Olejniczaka oraz willa przy ul. Wrocławskiej; w Gliwicach np. dawna willa przemysłowca Oskara Caro (obecnie siedziba muzeum przy ul. Dolnych

Wałów); w Chorzowie wśród wielu przykładów założeń willowych wyróżnić trzeba obiekt przy ul. Powstańców (zwany willą Mościckiego), wille dyrektorów ówczesnej Huty Bismarck przy ul. Batorego oraz willę przy ul. Jana III Sobieskiego, zwaną willą parkową.

Wraz z rozwojem przestrzennym Bielska-Białej na przełomie wieków XIX i XX powstawało wiele obiektów willowych w samym mieście, jak również na jego obrzeżach, m.in. neorenesansowa willa przy ul. Mickiewicza, neobarokowa willa Karola Wenzla przy ul. Krasickiego czy willa przy ul. Słonecznej. Natomiast willa na rogu ulic Laskowej i Olszówki w Cygańskim Lesie jest typowym przykładem architektury typu *cottage*.

Część zachowanych założeń willowych wpisana została do rejestru zabytków.

e) Zespoły fabryczno-rezydencjonalne

Zespoły fabryczno-rezydencjonalne występują m.in. w Sosnowcu, Bielsku-Białej i w Częstochowie. Charakteryzują się one powiązaniem funkcjonalno-przestrzennym fabryki, osiedla robotniczego i pałacu właściciela. Najlepszym przykładem takiego rozwiązania jest zespół stworzony przez Henryka Dietla w Sosnowcu, którego budowę rozpoczęto w roku 1879. Złożony jest on z fabryki, rezydencji, parku, kaplicy luterńskiej, szkoły oraz domów dla robotników. Innym przykładem może być zespół rezydencjonalny rodziny Schönów w Sosnowcu-Środuli, składający się z pałacu, parku i zabudowań fabryki przędzalni wełny chesankowej.

Charakterystycznym przykładem zespołu fabryczno-rezydencjonalnego w Bielsku-Białej jest zespół wybudowany w 1860 r. przez Adolfa Mänhardta, składający się z gmachu fabryki i usytuowanych przed nim dwóch bliźniaczych budynków willowych.

f) Budownictwo patronackie

Na terenie województwa śląskiego – szczególnie w obszarze konurbacji górnośląskiej – znajdowało się ok. 200 osiedli patronackich, takich jak kolonie i osiedla robotnicze. O koloniach można mówić wtedy, gdy mamy do czynienia z małym zespołem budynków mieszkalnych. Większe zespoły, do których należą również budynki użyteczności publicznej, to osiedla. Historia tego rodzaju budownictwa sięga końca XVIII wieku i wiąże się z kierowaną przez państwo pruskie wieloletnią akcją zasiedlania przez osadników z Prus ziem m.in. Prowincji Śląskiej – tzw. osadnictwo fryderycjańskie. Kolonie te były niewielkie i zakładano je w pobliżu istniejących osad. Najstarsza zachowana kolonia robotnicza znajduje się w Chorzowie przy ul. Kalidego, a została założona w 1798 roku dla robotników Królewskiej Huty.

Obecnie tylko ponad dwadzieścia osiedli patronackich objętych jest ochroną konserwatorską. Inne zespoły nie są chronione, chociaż mają duże walory urbanistyczne i architektoniczne. Projektantami osiedli i kolonii byli znani architekci, m.in. Bruno Taut, Karl Henrici, Hans von Poellnitz, Georg i Emil Zillmannowie, Hans Poelzig i William Müller. Największe i najciekawsze realizacje w zakresie budownictwa patronackiego powstały m.in. w dzisiejszych miastach: Bytomiu, Chorzowie, Czerwionce-Leszczynach, Gliwicach, Katowicach (np. Giszowiec, Murcki, Nikiszowiec), Knurowie, Mysłowicach, Radlinie i Rudzie Śląskiej, Rybniku, Siemianowicach Śląskich, Świętochłowicach i Zabrze.

Na terenie Bielska w wyniku procesu uprzemysłowienia pod koniec XIX wieku powstało kilka osiedli robotniczych. Kolonie najstarszych domów robotniczych skupiają się przy ul. Michałowicza i przyległych: Robotniczej i Kamińskiego. Rozbudowywane były później w latach 1903–1905.

6) Zabytki techniki

Województwo śląskie jest największym skupiskiem zabytkowych obiektów przemysłowych w Polsce. Zabytki techniki województwa stanowią integralną część jego dziedzictwa kulturowego.

Od czasów starożytnych na terenach obecnego województwa śląskiego rozwijało się górnictwo kruszcowe, m.in. srebra i ołowiu (Bytom, Katowice-Bogucice, Tarnowskie Góry, Toszek) oraz górnictwo rudy darniowej żelaza (rejon dolin rzecznych Liswarty, Małej Panwi, Stoły, Bierawki, Rudy oraz pasmo rudonośne Wieluń – Zawiercie). Do XIV wieku przetrwało kuźnictwo leśne z ziemnymi ogniskami dymarskimi, rozwijającymi się następnie w kuźnice warsztatowe z murowanymi piecami dymarskimi, a potem w kuźnice nadrzeczne wykorzystujące energię wodną.

Również cystersi, przybyli na Śląsk w XIII wieku, oprócz prowadzenia gospodarki rolnej, leśnej i hodowlanej, zajmowali się górnictwem i hutnictwem. Bogate w rudę darniową dobra klasztorne dostarczały surowca

do kuźnic cysterskich w Trachach (gm. Sośnicowice) i Stanicy (gm. Pilchowice). Za sprawą cystersów rozwinęło się także hutnictwo szkła.

W połowie XVIII wieku rozwój przemysłu w Europie przyniósł znaczne zmiany społeczno-ekonomiczne na Górnym Śląsku. Bogate w surowce tereny pokryły kopalnie i huty. Wraz z rozwojem przemysłu ciężkiego w XIX wieku powstawały nowe miasta, w których rozwijały się również inne gałęzie przemysłu. W austriackiej części Śląska symbolem industrializacji było Bielsko, w którym powstawały przeważnie fabryki włókiennicze. W okolicach Częstochowy, leżącej w północnej części dzisiejszego województwa śląskiego, eksploatowano pokłady rudy żelaza oraz funkcjonowały: huta żelaza i fabryki włókiennicze. Rozwój przemysłu umożliwił rozbudowę infrastruktury, aby sprostać potrzebom rozwijającego się transportu surowców i gotowych wyrobów. Powstawały nowe trasy i dworce kolejowe. Przez cały XIX wiek hutnictwo żelaza na Górnym Śląsku pod względem rozwoju technologicznego dotrzymywało tempa czołowym producentom europejskim. Równocześnie w regionie rozwijało się hutnictwo cynku, w którym opracowano wiele rozwiązań technicznych stosowanych później w innych okręgach przemysłowych Europy. W tym samym okresie górnictwo, integralnie związane z hutnictwem, ulegało znaczącym przeobrażeniom, m.in. na skutek rozwoju techniki wydobywania węgla. Koncentracja XIX-wiecznego przemysłu które nastąpiło po 1945 roku, w połączeniu z sytuacją gospodarczą państwa po II wojnie światowej, spowodowały, że jeszcze pod koniec XX wieku funkcjonowało wiele historycznych zakładów posiadających zabytkowe maszyny, urządzenia i całe ciągi technologiczne. Wraz z zachodzącymi obecnie procesami restrukturyzacji przemysłu, które rozpoczęły się w latach 90. XX wieku, a co za tym idzie ze zmianami własnościowymi i likwidacją dotychczas funkcjonujących zakładów, nastąpił proces ich dewastacji. Wiąże się to ze złomowaniem historycznych maszyn oraz wyburzaniem budynków. Przykładem zachowania dziedzictwa przemysłowego poprzez jego adaptację do nowych funkcji, np. Browar Mokrskich w Katowicach-Szopienicach, szyb „Wilson” w Katowicach-Janowie, Muzeum Śląskie w kopalni Katowice, szyb „Maciej” w Zabrze, Muzeum Hutnictwa w dawnej elektrowni Huty „Kościszko”. Zabytki techniki mogą także stać się atrakcjami turystycznymi, pod warunkiem przeprowadzenia ich rewaloryzacji i przystosowania do celów edukacyjnych, rekreacyjnych i kulturowych.

Społeczeństwo ma coraz większą świadomość wartości dziedzictwa przemysłowego, powstają liczne organizacje działające na rzecz zachowania dziedzictwa przemysłowego, np. Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej, Stowarzyszenie „Pro Futuro” na Rzecz Restauracji i Propagowania Sztolni „Królowa Luiza” w Zabrzu, Stowarzyszenie Zabytkowej Kopalni „Ignacy” w Rybniku-Niewiadomiu, Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Przemysłu Hutniczego – Komisja Historii i Ochrony Zabytków Hutnictwa, Polski Komitet Ochrony Dziedzictwa Przemysłowego TICCII, Stowarzyszenie „TuRuda” w Rudzie Śląskiej. Ponadto tworzone są i działają placówki muzealne i paramuzealne poświęcone dziedzictwu technicznemu, a w wielu muzeach miejskich i regionalnych istnieją działy prezentujące przykłady kultury technicznej. Wśród najważniejszych można wyliczyć m.in. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu z oddziałem Sztolnia „Królowa Luiza”, kopalnią „Guido” i Główną Kluczową Sztolnią Dziedziczną, Muzeum Hutnictwa w Chorzowie, Muzeum Hutnictwa Cynku – Walcownia w Katowicach Szopienicach, Zabytkowa Kopalnia „Ignacy” w Rybniku, Muzeum w Rybniku, Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa im. Jana Jarockiego w Ustroniu, Muzeum Tyskich Browarów Książęcych w Tychach, Muzeum w Gliwicach – Oddział Odlewnictwa Artystycznego, Muzeum Techniki i Włókiennictwa, Dom Tkacza – oddziały Muzeum w Bielsku-Białej, Muzeum Prasy Śląskiej w Pszczynie.

Pośród zabytków techniki województwa śląskiego najwięcej reprezentuje branżę górniczą. Górnictwo stanowiło bazę paliwową dla pozostałych gałęzi przemysłu. Od końca XVIII do lat 70. XX wieku. nastąpił intensywny rozwój tej branży. Szczególnie cenne z racji wieku oraz z punktu widzenia architektury i techniki są obiekty powstałe w środkowym okresie rozwoju górnictwa, tj. w 2. połowie XIX wieku. oraz w początkach XX wieku, m.in. kopalnia „Królowa Luiza”, kopalnia „Guido”, Główna Kluczowa Sztolnia Dziedziczna w Zabrzu, kopalnia „Mikulczyce” w Zabrzu-Mikulczycach; kopalnia „Ignacy”, dawniej „Hoym” w Rybniku; kopalnia „Marcel” w Radlinie; kopalnia „Saturn” w Czeladzi; szyby „Pułaski” i „Poniatowski” kopalni „Wieczorek” w Katowicach; szyb „Bartosz” kopalni „Katowice”, kopalnia „Murcki” w Katowicach; szyb „Elżbieta” i „Prezydent” kopalni „Prezydent” w Chorzowie; szyb „Andrzej” w Rudzie Śląskiej-Wirku; szyb „Franciszek” w Rudzie Śląskiej oraz wcześniejsze – Kopalnia Rud Srebrnośnych i Sztolnia Czarnego Pstrąga w Tarnowskich Górach. Ostatnio na mapie województwa pojawiła się nowa jednostka muzealna poświęcona górnictwu – Carbonarium, które powstało w dawnej łaźni kopalni „Moszczenica” w Jastrzębiu-Zdroju.

Drugą, silnie rozwiniętą, branżą jest hutnictwo. Do jego rozwoju przyczyniła się budowa wielkiego pieca w Królewskiej Odlewni Żeliwa w Gliwicach (obecnie GZUT S.A.) w 1796 roku. Jego współautorem był John Baildon. Istnienie tej huty wywarło znaczący wpływ na oblicze społeczno-gospodarcze Śląska, gdyż była ona ważnym elementem tworzonego przez państwo pruskie nowoczesnego zagłębia przemysłowego. Dzięki swojemu pionierskiemu charakterowi pod względem techniki i organizacji oraz dzięki profilowi produkcji rola huty daleko wykraczała poza granice regionalne. Kolejną, po gliwickiej, hutą fundowaną przez króla pruskiego była „Królewska Huta” w Chorzowie. Na wzór zakładów państwowych w XIX wieku powstawały prywatne huty żelaza, w których sąsiedztwie powstawały kopalnie węgla. Równocześnie z hutnictwem żelaza w regionie rozwijało się hutnictwo cynku. W 1798 roku w Wesołej, dzisiejszej dzielnicy Mysłowic, Johann Christian Ruberg po raz pierwszy na kontynencie europejskim otrzymał cynk metodą destylacji. W kolejnych latach technologia ta rozpowszechniła się w regionie, czyniąc z Górnego Śląska jednego z największych producentów cynku na świecie. Pośród zabytków hutniczych znajdują się liczne, które posiadają wartości historyczne czy artystyczne, są to m.in. budynek dawnej siłowni huty „Bobrek” w Bytomiu, „Huta Bankowa” w Dąbrowie Górniczej, „Huta Łabędy” w Gliwicach, huta „Baildon” w Katowicach, huta „Batory” w Chorzowie, wieża wsadowa „Gichta” huty „Waleska” w Palowicach, wieża wyciągowa do wsadu wielkopieczowego w Porębie, zespół zabudowań huty „Pokój” (łącznie z wielkim piecem), zespół zabudowań walcowni cynku w Zakładach Metalurgicznych „Silesia” w Świętochłowicach-Lipinach, zabudowa dawnej „Huty Paprockiej” w Tychach-Paprocach, huta „Klemens” i „Teresa” w Ustroniu, zespół zabudowań „Huty Zabrze” w Zabrzu oraz pozostałości zabudowy dawnych hut w Katowicach: „Uthemann” w Szopienicach, Zakłady Metalurgiczne „Wełnowiec” w Wełnowcu i Ferrum w Zawodziu.

Rozwijający się przemysł wymógł powstawanie inwestycji pomocniczych, z których najważniejszą był Kanał Kłodnicki, łączący zabrzańskie kopalnie z Królewską Odlewnią Żeliwa w Gliwicach, a poprzez Odrę z innymi terenami państwa pruskiego. Kanał Kłodnicki rozpoczęto budować w 1792 roku, oddano do użytku w 1822 roku. Do dnia dzisiejszego czytelne są w terenie fragmenty kanału i urządzenia hydrotechniczne, zwłaszcza u jego wylotu w Kędzierzynie-Koźlu-Porcie. Kolejnym traktem wodnym jest Kanał Gliwicki, który wraz z sześcioma śluzami był budowany w latach 1933–1940. Kanał ma długość 40,6 km, jego największa śluza to „Dzierżno” (koło Pyskowic), która jest jedną z największych tego typu konstrukcji w kraju.

W 2. połowie XIX wieku na skutek eksploatacji górniczej następował odpływ wód do wyrobisk górniczych. Spowodowało to zanikanie wody w studniach przydomowych. Dodatkowo sytuację pogarszała ciągle powiększająca się liczba ludności. Rozpoczęto poszukiwania wiertnicze, których rezultatem było znalezienie zasobów wody w okolicach wsi Zawada k. Gliwic, gdzie powstał Zakład Produkcji Wody „Zawada” w Karchowicach. Inne zabytkowe zespoły hydrotechniczne to m.in.: Zakład Produkcji Wody „Staszic” w Tarnowskich Górach; Zakłady Wodociągów i Kanalizacji w Raciborzu; oczyszczalnia ścieków w Bytomiu; Muzeum Techniki Sanitarnej w Gliwicach; żelbetowa zaporą wodna i hydroelektrownia w Porąbce (1928–1937); urządzenia hydrotechniczne w dawnej fabryce tektury w Czańcu (gm. Porąbka).

Liczną grupę zabytków, biorąc pod uwagę nowatorstwo konstrukcyjne, formę i detal architektoniczny, stanowią wieże ciśnień. Pośród nich można wymienić m.in.: wieżę kominowo-wodną przy ul. Strzelców Bytomskich w Chorzowie, wieżę wodną przy ul. Korczaka w Katowicach-Szopienicach (wzniesioną przez G. i E. Zillmannów w 1912 r.), wieżę wodną w Katowicach-Giszowcu, wieżę wodną na terenie dworca PKP w Katowicach, wieżę kominowo-wodną na terenie szpitala klinicznego w Zabrzu (zaprojektowaną przez A. Hartmanna), wieżę wodną przy ul. Zamoyskiego w Zabrzu (pochodzącą z lat 1909–1911, a zaadaptowaną na centrum wiedzy o węglu Carboneum – oddział Muzeum Górnictwa Węglowego), ponadto liczne wieże wodne w Rybniku, Gliwicach i Świętochłowicach.

W XIX wieku nastąpił także gwałtowny rozwój sieci kolejowej. W 1846 roku została uruchomiona linia kolejowa Mysłowice–Wrocław, w 1855 roku linia kolejowa Bohumin–Oświęcim, w 1859 roku powstało odgałęzienie linii kolei warszawsko-wiedeńskiej. Wtedy wybudowano dworce kolejowe, m.in. w Bielsku-Białej (d. Bielsku), Chorzowie-Batorym, Katowicach, Rudzie Śląskiej-Chebzu, Rybniku-Paruszwcu, Sosnowcu, Sosnowcu-Maczkach, Zawierciu. Powstawały także koleje wąskotorowe, m.in. na trasach: Tarnowskie Góry – Rudy, Bytom-Karb – Chorzów, Bytom – Miasteczko Śląskie. Do dnia dzisiejszego zachowały się liczne budynki, torowiska oraz tabor, a wieloma z nich opiekują się powstające muzea i skanseny, np.: Górnośląskie Koleje Wąskotorowe w Bytomiu, Skansen Kolei Wąskotorowej w Rudach, Skansen Taboru Kolejowego w Pyskowicach.

W Bielsku-Białej, Częstochowie i Sosnowcu rozwinął się przemysł włókienniczy. W XIX wieku powstawały liczne przędzalnie, tkalnie, farbiarnie. Do najważniejszych zakładów należą m.in.: Fabryka Adolfa Mänhardta,

fabryka sukiennicza Franza Vogta (obecnie Urząd Miejski), tkalnia Fryderyka Tyslovitza w Bielsku-Białej; Przędzalnia Czesankowa „Wełnopol”, Częstochowskie Zakłady Przemysłu Wełnianego „Elanex” w Częstochowie; Sosnowiecka Przędzalnia Czesankowa „Politex” w Sosnowcu. W dawnej fabryce sukna Büttnera w Bielsku-Białej powstało Muzeum Przemysłu i Techniki Włókienniczej, które wraz z Domem Tkacza stanowią oddziały Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej.

Unikatowym w skali Europy zabytkiem techniki łączności jest zespół radiostacji w Gliwicach. Zespół składa się z trzech budynków i drewnianego masztu. W budynku głównym radiostacji nadawczej zachowała się oryginalna aparatura. Najcenniejszym obiektem kompleksu jest wieża telekomunikacyjna z 1933 roku, która jest najwyższą zabytkową, drewnianą konstrukcją na świecie. Wieża ma wysokość 110,7 m, została wzniesiona jako przestrzenna konstrukcja kratowa, w całości drewniana. Wszystkie połączenia wykonano na śruby i sworznie mosiężne. Jest chroniona ze względu na wartości inżynierskie i historyczne (miejsce słynnej „prowokacji gliwickiej”).

Ciekawymi przykładami zachowanego przemysłu drzewnego są, m.in.: Zakłady Przemysłu Zapalczanego w Częstochowie powstałe w latach 1880–1882, z zachowaną linią technologiczną pochodzącą z lat 30. XX wieku (w 2002 r. utworzono Muzeum Produkcji Zapalek); tartak w Katowicach-Murckach pochodzący z XIX wieku.

Na terenie województwa śląskiego znajdują się również zabytki przemysłu papierniczego, są to m.in.: Żywieckie Zakłady Papiernicze „Solali” w Żywcu; fabryka tektury w Czańcu (gm. Porąbka) i dawna fabryka tektury w Kopcu (gm. Kłobuck).

Do cennych obiektów przemysłu i techniki należy także zespół zabudowań dawnej cementowni „Grodziec” w Będzinie. Cementownia powstała w 1856 roku, była jednym z pierwszych tego typu obiektów w Europie, dostarczała cementu do realizacji prac budowlanych związanych z budową kolei warszawsko-wiedeńskiej. Inne zabytki przemysłu cementowo-wapienniczego to m.in.: cementownia w Jaworznie-Szczakowej, wapienniki w Dąbrowie Górniczej-Strzemieszycach, Mikołowie-Mokrem, Mysłowicach-Krasowych, Tarnowskich Górach, Sosnowcu.

Zachowały się także liczne zabytki przemysłu energetycznego powiązanego z innymi dziedzinami przemysłu. Są to m.in.: elektrociepłownia „Szombierki” i elektrownia „Miechowice” w Bytomiu; elektrownia na terenie kopalni „Anna” w Pszowie; elektrownia „Jaworzno III” w Jaworznie; elektrownia „Chorzów” S.A. w Chorzowie; elektrownia „Zabrze” w Zabrzu; elektrownia kopalni „Hrabia Renard” w Sosnowcu. Na terenie elektrowni „Łaziska” w Łaziskach Górnych w 2002 r. otwarto Muzeum Energetyki, które gromadzi eksponaty dawnej energetycznej kultury technicznej, m.in. lampy, żarówki, liczniki, silniki.

W województwie śląskim zachowało się także wiele zabytków przemysłu spożywczego. Pośród nich najliczniejszą grupę stanowią browary, które są nadal użytkowane. Najstarszym z nich jest browar zamkowy w Raciborzu, który był wzmiankowany już w XVI wieku. Z kolei największy jest browar Książęcy w Tychach. Na jego terenie zachowało się wiele budynków z końca XIX i początku XX wieku, m.in. słodownia, warzelnia, bednarnia ze stolarnią, kasyno, willa dyrektora. W 2004 roku zostało otwarte Muzeum Piwowarstwa, mieści się ono w budynku dawnej kaplicy ewangelickiej, pochodzącym z około 1820 roku. Inne browary to m.in.: browar w Cieszynie; Browar Mokrskich w Katowicach-Szopienicach; browar w Żywcu, założony w połowie XIX wieku przez Albrechta Fryderyka Habsburga. Drugą gałęzią przemysłu spożywczego licznie reprezentowanego jest przemysł spirytusowy. Na terenie województwa znajduje się duża liczba gorzelni (z czego tylko część jest czynna). Usytuowane są one głównie na terenach założen pałacowo-/dworsko-parkowych i folwarcznych, m.in. w Cielętnikach (gm. Dąbrowa Zielona), Dzimierzu (gm. Lyski), Frelichowie (gm. Chybie), Kochcicach (gm. Kochanowice), Simoradzu (gm. Dębowiec) i Świbiu (gm. Wielowieś). Ponadto zachowały się: dawna winiarnia w Raciborzu założona w 1872 roku; fabryka rumu i likierów Arnolda Grossa w Bielsku-Białej powstała w 1854 roku.

Warte wymienienia są także inne zabytki, m.in.: mennica w Cieszynie (1719 r.); Porcelana Śląska S.A. w Katowicach-Bogucicach (powstała w 1920 r., od 1929 r. jako „Giesche” Fabryka Porcelany S.A.); Centralne Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach (założone w 1975 r., posiada liczne eksponaty dokumentujące rozwój techniki pożarniczej od poł. XIX w. do dziś).

Odrębną, liczną grupę zabytków techniki stanowią przykłady przemysłu wiejskiego. Są to występujące na terenie całego województwa: młyny (m.in. Kluczo, gm. Przystajń; Rybarzowice, gm. Buczkowice; Wiercica (gm. Przyrów.), Złoty Potok (młyn „Kołaczew”) Sławków, Lgota Nadwarcie gm. Koziegłowy),

spichlerze (m.in. Bytom-Stolarzowice; Hadra, gm. Herby; Gliwice; Mizerów, gm. Suszec; Świbie, gm. Wielowieś), kuźnie (m.in. Kozłów; Milówka; Pszczyna-Rudołtowice), wiatraki (m.in. Grzawa, gm. Miedźna, ob. na terenie Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”), a także pstrągarnia w Złotym Potoku, założona na rzece Wiercicy w 1881 roku przez Edwarda Raczyńskiego, która była pierwszą w Europie niziną hodowlą pstrąga (czynna do dzisiaj).

7) Historyczne wsie

Układy ruralistyczne w województwie śląskim były kształtowane na kanwie zróżnicowanych warunków środowiska przyrodniczego oraz uwarunkowań społeczno-gospodarczych i ustroju prawnego historycznych ziem województwa. Na przestrzeni lat podlegały przekształceniu, rozbudowie, zatarciu. Niemniej w wielu wsiach można odczytać ich pierwotny kształt.

Za kształt wsi o najstarszej genezie uważa się okólnice. Ślady tego typu kształtu można odczytać np. w Dzimierzu (gm. Lyski), Żyglinie (dzielnica Miasteczka Śląskiego). Cechą charakterystyczną tego układu jest okólny układ dróg wywodzący się jeszcze z archaicznej, obronnej lokalizacji domostw skupionych przy kolistym placu. Z kształtem tym związany jest promienisty układ rozłogów pól. Częściowo zachowane fragmenty takiego układu możemy znaleźć np. we wsi Lyski.

Na terenie województwa zachowało się wiele kształtów wsi sięgających średniowiecza. Są to np. wsie pasmowe – ulicówki, np. Pstrązna (gm. Lyski), wielodrożnice – wieś kupowa, np. Grabowa (gm. Łazy), wieś śródpałcowa, np. Lyski, oraz wieś sakowa, np. Wyry, z rozchodzącymi się w trzech kierunkach niwami pól. Wsie lokowane na surowym korzeniu najczęściej przybierały postać owalnicy z łańcuchowym układem pól, np. Łany Wielkie (gm. Sośnicowice), lub łańcuchówki, np. Miedźna. Szczególną odmianą owalnicy jest wieś z prostokątnym placem zwanym „nawsie”, np. Ciągowice (gm. Łazy). Powstawały też wsie folwarczne, np. Hadra (gm. Herby). Od XVI wieku rozpoczęło się zasiedlanie terenów górskich. Mamy tu do czynienia z tzw. osadnictwem wołoskim, np. w Istebnej. Po okresie uwłaszczenia chłopów powstawały nowe zespoły zabudowy kmieci (bauerskiej), np. w Kobiórze, zazwyczaj w formie widlicy. Od XVIII wieku rozwijało się także budownictwo fryderycjańskie z regularnymi kształtami wsi i tzw. kolonialne.

Wsie zawsze lokalizowano nad wodą, np. źródłem, potokiem. We wsiach znajdowały się stawy wiejskie. Przy niektórych wsiach powstawały stawy rybne, np. Pstrązna (gm. Lyski), Lyski, lub zbiorniki małej retencji, np. na Stole w gminie Tworóg. W okresie uwłaszczenia niektóre nowo powstające zespoły, np. o kształcie widlicy, wyposażone były w systemy oczyszczania i odprowadzania ścieków przez staw tzw. kaczok do płynącego opodal strumienia.

Podstawowym elementem układu wiejskiego jest zagroda. Przez wieki była ona miejscem pracy rolnika. Podlegała ewolucji, dostosowując się do poziomu rozwoju cywilizacyjnego, kultury rolnej i warunków społeczno-politycznych. Na terenie województwa występuje wiele różnych rodzajów zagród. Do najciekawszych można zaliczyć zagrody frankońskie, występujące w powiecie raciborskim, zagrody wołoskie, związane z osadnictwem wołoskim, a także zagrody „okólne” z terenów Jury Krakowsko-Częstochowskiej (np. gm. Niegowa, Żarnowiec, Szczekociny).

8) Zespoły sakralne i klasztorne, cmentarze, kapliczki, krzyże przydrożne i pokutne

a) Zespoły sakralne

Do dzieł sakralnych znajdujących się na terenie województwa śląskiego zaliczamy m.in.: katedry, kościoły, założenia kościelne i klasztorne, plebanie, krzyże przydrożne, krzyże pokutne, kaplice, kapliczki oraz cmentarze (kaplice cmentarne, kaplice grobowe, nagrobki).

Do naszych czasów zachowała się nieliczna grupa świątyń romańskich. Do najstarszych obiektów sakralnych zaliczymy np.: kaplicę w kształcie rotundy w Cieszynie z 2. połowy XI wieku lub 1. połowy XII wieku, kościół cmentarny w Siewierzu-Kuźnicy Świętojańskiej pw. św. Jana Chrzciciela z 1. połowy XII wieku, kościół w Gieble pw. św. Jakuba z XIII wieku, rozbudowany z 1912 roku.

Z budowlami gotyckimi na uwagę zasługują m.in. kaplica zamkowa w Raciborzu, kościół pocysterski w Rudach – wszystkie o rodowodzie XIII-wiecznym oraz późnogotycki kościół w Gliwicach pw. Wszystkich Świętych z przełomu wieków XV i XVI. Większość zachowanych obiektów z okresu gotyku utraciła już pierwotny styl w wyniku późniejszej przebudowy w okresie renesansu i baroku. Mimo iż ulegały przekształceniom, w każdym można doszukać się fragmentów z pierwszego etapu budowy. Najczęściej są to wielobocznie zamknięte prezbiteria (np. Lelów, Złoty Potok), oskarpowane ściany czy detale architektoniczne (np. Cieszyn

– kościół pw. Marii Magdaleny, Kłobuck, Krzepice), a w kościołach w Koziegłowach, Sierotach, Karchowicach, Lubecku czy Cieszynie (pw. św. Jerzego) – polichromia gotycka. Zachowały się również gotyckie wnętrza, m.in. w kościele św. Stanisława w Starym Bielsku (wraz malowidłami gotycko-renesansowymi). Śladem późniejszych przekształceń są czworoboczne renesansowe kaplice, dostawione do gotyckich świątyń, np. kościół w Żywcu pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny z XV wieku.

Styl późnogotycki z wyraźnymi już cechami renesansowymi reprezentują m.in. kościoły w Lubszy (XV/XVI w., przebudowany na początku XX w.), Żarkach-Leśniowie (z końca XVI w.) i Woźnikach (z początku XVII w.). Budowlą sakralną o najlepiej zachowanych cechach renesansowych jest kościół w Dąbrowie Zielonej, zbudowany na planie krzyża greckiego, z kopułą na skrzyżowaniu nawy i ramion transeptu.

Barok rozwinął, wzbogacił architekturę kościelną Górnego Śląska. Cechowały go umiar i spokojniejsze formy, np. fasada kościoła pojezuickiego w Cieszynie. Silniej zaznaczył się jedynie w bogatych wnętrzach, m.in. w kaplicy Mariackiej przy kościele cystersów w Rudach. Natomiast na obszarze północno-wschodnim obecnego województwa śląskiego zachowały się liczne kościoły barokowe, powstałe w okresie kontrreformacji, wzniesione z inicjatywy magnatów oraz zakonów paulinów, dominikanów i bernardynów. Przykładami takimi są m.in. kościół pw. Świętej Trójcy w Koniecpolu (1633–1640), renesansowo-barokowy kościół w Myszkowie-Mrzygłodzie (1653–1662), bogate rozwiązanie przestrzenne kościoła bernardynów w Świętej Annie (1609–1668) oraz kościół w Dankowie (1650). Najwybitniejszym pomnikiem architektury barokowej jest zespół klasztorny oo. paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Jego przebudowa w XVII i XVIII wieku. była dziełem artystów związanych z głównymi ośrodkami kulturalnymi Rzeczypospolitej i nadała zespołowi klasztornemu – rozbudowywanemu od XIV stulecia po wiek XX – okazywały barokowy charakter. Wzniesiono skrzydła północne, zachodnie i południowe wraz z Salą Rycerską. Odbudowano zniszczoną pożarem trójnawową bazylikę, którą ozdobiła bogata dekoracja Karola Dankwarta. W latach 1614–1644 powstał trójnawowy korpus kaplicy Najświętszej Marii Panny. Z XVII wieku pochodzą także trzy kaplice: Relikwii Świętych, Serca Jezusowego i św. Pawła Pustelnika, o bogatej dekoracji z czarnego marmuru dębnickiego, zbudowana na wzór kaplicy Zygmuntowskiej. Bardzo interesujące jest również wnętrze barokowo-rokokowe kościoła w Pilicy.

Z okresu klasycyzmu wymienić należy zachodnią fasadę przebudowanego kościoła parafialnego w Szczekocinach.

Dużą grupę kościołów na terenie województwa śląskiego stanowią obiekty o charakterze neostylowym, budowane głównie na przełomie XIX i XX wieku, przeważnie w przemysłowej części ówczesnego pruskiego Górnego Śląska. Zakaz budowy z drewna obowiązujący na terenach pruskich od roku 1862 spowodował powstanie obiektów murowanych w stylu neoromańskim, neogotyckim, neobarokowym. Projektowane były przez architektów przyjezdnych: Josefa Ebersa (m.in. kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Katowicach), uczniów i współpracowników Karla Friedricha Schinkla, oraz przez miejscowych budowniczych – Paula Jackischa (ponad 10 kościołów) i Ludwiga Schneidera (ok. 30 kościołów). Również w części północnej obecnego województwa śląskiego powstało kilka obiektów sakralnych, które w swej formie nawiązują do stylów historycznych. Jako najciekawsze wymienić należy neogotycką katedrę pw. Świętej Rodziny i kościół ewangelicki w Częstochowie oraz kościół w Rędzinach i Konopiskach; neobarokowy kościół w Borowni i wieczerzik w zespole klasztornym na Jasnej Górze.

Na terenie województwa śląskiego spotykamy kilka ciekawych kościołów powstałych w okresie międzywojennym, np. katedra Chrystusa Króla w Katowicach, zaprojektowana przez Zygmunta Gawlika przy współpracy Franciszka Mączyńskiego. Obiekty z lat 20. i 30. XX wieku miały różnorodne formy wywodzące się z nurtu modernizmu określone tradycją architektury niemieckiej, wiedeńskiej czy polskiej. Przykładem może być kościół św. Józefa w Zabrze, zaprojektowany przez Dominikusa Böhma – architekta niemieckiego funkcjonalizmu, oraz w Katowicach kościół garnizonowy pw. św. Kazimierza, zaprojektowany przez Leona Dietz d'Armę.

Na terenie dzisiejszego województwa śląskiego przed II wojną światową znajdowało się wiele synagog, do dnia dzisiejszego zachowały się nieliczne, m.in. w Krzepicach, Wielowsi, Żarkach. W województwie śląskim znajdują się dwie cerkwie prawosławne, do dnia dzisiejszego czynna w Sosnowcu (wzniesiona w latach 1888–1889 pw. Wiary, Nadziei i Miłości) oraz wybudowana w 1872 roku cerkiew pw. Świętych Cyryla i Metodego (ob. kościół katolicki pw. św. Jakuba) w Częstochowie.

b) Założenia klasztorne

Wśród najbardziej znanych założeń klasztornych znajdujących się w województwie śląskim możemy wyróżnić: zespół klasztorny bonifratrów w Cieszynie (XVII/XVIII, XIX–XX w.); zespół klasztorny jezuitów w Cieszynie (XVIII, XIX w.); zespół klasztoru paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie, w Kłobucku (XV–XIX w.); w Mstowie-Wancerzowie (XVII w.); zespół klasztorny cystersów w Rudach; zespół klasztorny dominikanek w Świętej Annie; zespół klasztorny franciszkanów (XV/XVI, XIX w.) w Wodzisławiu Śląskim; zespół klasztorny paulinów w Żarkach-Leśniowie.

c) Cmentarze

Większość cmentarzy województwa stanowią cmentarze wyznaniowe, przede wszystkim rzymskokatolickie. W południowej części województwa od 2. połowy XVI wieku lokalizowane były również cmentarze ewangelicko-augsburskie. Do grupy cmentarzy wyznaniowych należy zaliczyć również cmentarze żydowskie (kirkuty), obecnie w większości nieczynne. Na terenie województwa znajdują się również pojedyncze cmentarze prawosławne (trzy) w Częstochowie, Sosnowcu i Maczkach (ob. dzielnica Sosnowca); mariawickie (dwa) w Gniazdowie (gm. Koziągłowy) i Rudniku Małym (gm. Starcza), Świadków Jehowy (jeden) w Kozach. Oddzielną grupę cmentarzy stanowią cmentarze epidemiczne, ponadto nekropolie przyszpitalne i przyklasztorne. Od końca XIX w. na terenie województwa, najczęściej w miastach, obok cmentarzy wyznaniowych powstawały cmentarze komunalne. W województwie znajdują się również pojedyncze kaplice rodowe oraz groby członków wielkich rodów ziemiańskich, lokalizowane najczęściej w parkach rezydencjonalnych, np. w Krowiarkach (gm. Pietrowice Wielkie), Świerkłańcu i Nakle (gm. Świerklaniec) – mauzoleum Donnersmarcków z XIX/XX wieku; w Pszczynie groby Anhaltów z XVIII wieku oraz grób księcia Bolko Hohberga von Pless z XX wieku; w Grodźcu (gm. Jasienica) kaplica rodowa Zobla z XIX wieku nagrobki rodu Saint-Genois w Jaworzu, a Wędzinie (gm. Ciasna) i Koszęcinie – kaplice rodowe.

Pierwsze cmentarze powstawały na terenach poświęconych, najczęściej w obrębie ogrodzenia kościoła. Zakładano je do końca XVIII wieku. Charakteryzowały się nieregularnym (przypadkowym) układem mogił. Do naszych czasów zachowało się około stu pierwotnych założeń cmentarnych zlokalizowanych przy kościołach. Do najstarszych, z XIII wieku, zachowanych cmentarzy przykościelnych należą m.in.: cmentarz w Simoradzu (gm. Dębowiec) przy kościele pw. św. Jakuba, Lesznej Górnej (gm. Goleiszów), Karchowicach (gm. Zbrosławice), Lelowie, Dankowie (gm. Lipie).

Na przełomie XVIII i XIX wieku ze względów sanitarnych i ekonomicznych rozpoczęto likwidację cmentarzy przykościelnych i zaczęto zakładać cmentarze na wydzielonych terenach podmiejskich. Nowe nekropolie charakteryzowały się uporządkowanym układem przestrzennym, najczęściej na planie prostokąta, z alejami na osi prowadzącymi od bram wjazdowych do kaplic lub krzyży. Najbardziej rozbudowany układ miały cmentarze miejskie.

Najstarsze zachowane cmentarze ewangelicko-augsburskie pochodzą dopiero z XVIII wieku. Zazwyczaj zakładane były przy dawnych domach modlitw, z których po rozbudowie i dobudowie wieży tworzone kaplice cmentarne. Kaplice w większości stanowią punkt centralny cmentarza. Mogiły lokalizowane są w kwaterach lub w układzie swobodnym. Cmentarze ewangelickie znajdują się m.in. w Bielsku-Białej, w Cieszynie, w Katowicach, w Ustroniu czy w Molnej (gm. Ciasna).

Cmentarze żydowskie w większości zakładane w miastach otoczone były wysokimi murami, w których obrębie znajdowały się budynki pełniące funkcje domów przedpogrzebowych. Do dnia dzisiejszego zachowały się m.in. w Bielsku-Białej, Cieszynie, Czeladzi, Katowicach, Gliwicach, Katowicach Lublińcu, Mikołowie, Zabrze, Zawierciu-Kromołowie oraz w Krzepicach.

Do najciekawszych XIX-wiecznych cmentarzy województwa śląskiego należą m.in.: cmentarz „Mater Dolorosa” w Bytomiu przy ul. Piekarskiej (kaplica cmentarna, mauzoleum Goetzlerów, mauzoleum Hakuby, kaplica grobowa Garusów, kaplica grobowa Schastoków, rzeźba nagrobna, mur, ogrodzenie z bramami); cmentarz komunalny w Cieszynie z 1891 roku zrealizowany według planów Leopolda Hutka i Markusa Dolfi (regularny układ przestrzenny typu parkowego z dużym, neobarokowym budynkiem bramnym), cmentarz Kule w Częstochowie, cmentarz Centralny w Gliwicach przy ul. Kozielskiej, zespół cmentarzy wyznaniowych w Sosnowcu przy ul. Smutnej oraz nowy cmentarz ewangelicki w Bielsku-Białej.

Wiele założeń cmentarnych zarówno rzymskokatolickich, jak i żydowskich (np. Bielsko-Biała, Cieszyn, Częstochowa, Janów, Krzepice, Żarki, Zabrze) i ewangelickich (np. Bielsko-Biała) jest wpisanych do rejestru zabytków.

d) Kamienne krzyże pokutne

Krzyże pokutne rozsiane są po całej zachodniej Europie. Górny Śląsk leży na wschodniej granicy ich występowania. Zachowane krzyże na terenie województwa śląskiego pochodzą z wieków XIII–XVIII. Wykonane z piaskowca lub granitu stanowią milczący dowód popełnionej zbrodni. Zwyczaj stawiania krzyży dotarł na Śląsk z Niemiec i Czech. Zachowane krzyże pokutne znajdują się m.in. w Mikołowie-Bujakowie, Bytomiu-Łagiewnikach, Grzegorzowicach, Lekartowie, Lyskach, Łaziskach, Olzie, Pruchnej, Rogowie (dwa krzyże), Rudyszwaldzie, Rydułtowach (dwa), Sośnicowicach, Studzionce (dwa), Syryni, Wodzisławiu Śląskim (cztery), Żorach.

e) Kapliczki, krzyże i figury przydrożne

Kapliczki, krzyże i figury przydrożne (mała architektura sakralna) w województwie śląskim należą do najpiękniejszych dzieł sztuki rodzimej. Związane nierozdzielnie z krajobrazem są nie tylko formą sztuki ludowej, ale przede wszystkim dowodem ciągłej tradycji i wiary poprzednich pokoleń. Kapliczki i krzyże przydrożne były zaczątkiem budowy kościołów parafialnych. Krzyże spełniały swe podstawowe funkcje: atropoiczne, memoratywne i sakralizujące. Upamiętniają również miejsca, gdzie dawniej stały świątynie, miejsca potyczek itd. Ich największy rozkwit przypadł na XIX i początek XX wieku.

Formy kapliczek na terenie Śląska ulegały wyraźnym zmianom pod wpływem zmian stylowych w architekturze. Uwidocznia się to przede wszystkim w kapliczkach domkowych – w kształcie szczytów, dachów, hełmów, sposobie podziałów pionowych i w zdobnictwie.

Najczęściej na terenie województwa śląskiego spotyka się kamienne krzyże Męki Pańskiej oraz kapliczki i figury św. Jana Nepomucena. Na niektórych obszarach województwa śląskiego występują charakterystyczne dla nich przedstawienia i formy kapliczek, np. przedstawienie Chrystusa upadającego pod krzyżem na Żywiecczyźnie, co związane jest z oddziaływaniem sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej (miejscowość w województwie małopolskim), a krzyże i figury przydrożne z wizerunkiem Chrystusa malowanym na blasze związane z opactwem cystersów w Rudach.

9) Architektura drewniana

a) Kościoły drewniane

Na terenie województwa śląskiego licznie występują kościoły drewniane. Zachowało się około 80 obiektów (w tym kaplice i dzwonnice wolno stojące), w większości wpisane do rejestru zabytków. Najstarsze z nich pochodzą z XV wieku, jak np. świątynie w Ćwiklicach (ok. 1466 r.), w Łaziskach (gm. Godów, ok. 1467 r.), w Księżym Lesie (1494), Poniszowicach (1499), czy nawa kościoła w Sierotach (ok. 1457).

Kościoły w znacznej większości reprezentują tzw. „typ śląski”. Są to obiekty orientowane, wznoszone na prostym planie (nawa w kształcie prostokąta zbliżonego do kwadratu z węższym, zazwyczaj zamkniętym trójbocznie prezbiterium oraz z prostokątną zakrystią od strony północnej), konstrukcji zrębowej. Nawa i prezbiterium nakryte są odrębnymi dachami o zróżnicowanej wysokości. W późniejszym okresie do kościołów tych od strony zachodniej dostawiano wieże – dzwonnice, w konstrukcji słupowej, których przyziemie pełniło rolę kruchty wejściowej. Przy części kościołów zachowały się starsze, wolnostojące dzwonnice (np. kościół z Syryni, dzisiaj Katowice, 1510; Poniszowice 1520).

Do części kościołów wokół nawy i prezbiterium dodawano tzw. soboty lub przydaszki. Z biegiem czasu bryła kościoła drewnianego była coraz bardziej rozbudowana, zmieniało się również wyposażenie. Wpływ renesansu i manieryzmu zauważalny jest w zdobnictwie (np. odrzwia i stalle kościoła w Boronowie). W okresie baroku wieże i sygnaturki nakrywano baniastymi hełmami (np. Bełk, 1753; Bielowicko, 1701). W XIX wieku ograniczono wznoszenie kościołów drewnianych, częstokroć rozbierano je, by w ich miejscu wznosić nowe świątynie murowane. Sytuacja ta miała miejsce także w XX wieku. Aby ustrzec kościoły przed zniszczeniem, przenoszono je na inne miejsca (np. z Knurowa do Chorzowa, z Przyszowic do Istebnej-Kubalonki). W licznych kościołach drewnianych województwa śląskiego zachowały się polichromie, ołtarze, obrazy i rzeźby o bardzo dużej wartości artystycznej.

b) Architektura drewniana świecka

Tradycyjna zabudowa drewniana, najczęściej o konstrukcji zrębowej, z wysokim czterospadowym dachem, wznoszona była jeszcze do końca XIX wieku, lecz jako forma zanikająca. Duże skupiska budownictwa drewnianego (np. chałupy, stodoły, budynki gospodarcze, karczmy) występują na terenach górskich, m.in.

w Istebnej (np. chałupa Kawuloków, koniec XIX w.), Koniakowie (chałupy), Milówce (np. chałupa o konstrukcji zrębowej z 1739 r.), Jeleśni (np. karczma z ok. 1776 r.), Wiśle (chałupy, zameczek myśliwski). Z kolei w powiecie raciborskim zachowały się spichlerze (m.in. Bieńkowice, Bojanów, Bolesław, Krzanowice) i lamusy drewniane z XVIII i XIX wieku (np. Bolesław, Bieńkowice, Borucin, Krzanowice, Ligota Książęca, Sudół). Jeden z najpiękniejszych drewnianych spichlerzy folwarcznych, jakie budowano w XIX wieku, zachował się w Strzybniku – o konstrukcji zrębowej i sumikowo-łątkowej, trzykondygnacyjny, kryty dachem mansardowym. W powiecie pszczyńskim budowano wieloboczne stodoły o sochowo-ślemieniowej konstrukcji dachu (np. stodoła z Kryr w skansenie Pszczynie, stodoły z Kobióra w skansenie w Chorzowie).

Pojedyncze obiekty świeckiego budownictwa drewnianego zachowane są przede wszystkim w północnej i północno-wschodniej części województwa. Stosunkowo najwięcej tradycyjnej zabudowy drewnianej znajduje się m.in. w granicach Kłomnic, Irządź i Szczekocin. Ciekawym zjawiskiem jest występowanie zagród „okólnych” (np. gm. Niegowa, gm. Pilica, gm. Żarnowiec) oraz pozostałości dziewiętnastowiecznych zespołów drewnianych stodoł, lokalizowanych poza obrębem zagrody, na terenach tzw. wspólnot (np. Mstów).

W różnych rejonach województwa zachowało się kilka młynów wodnych (np. Wiercica, Złoty Potok) oraz relikty zabudowy małomiasteczkowej (np. Sławków).

W rejonie Żywca i Milówki znajdują się drewniane obiekty projektowane przez Karola Pietschkę – nadwornego architekta Habsburgów, pochodzące z 2. połowy XIX wieku, są to głównie leśniczówki i gajówki (np. Złatna), a także budynki gospodarcze, zajazdy, karczmy, mosty, obiekty przemysłowe (Browar Arcyksiążęcy i tzw. kościarnia w Żywcu), czy sakralne (kaplica pw. św. Wita w Starym Żywcu).

10) Założenia rezydencjonalne

Założenia rezydencjonalne województwa są zróżnicowane pod względem epoki, w której powstały i stylu, który reprezentują. W wielu z nich siedziba (pałac) powstała w wyniku przebudowy obiektów wcześniejszych, najczęściej zamku, a park został założony na terenach otaczających zamek (np. Chałupki, Pszczyna, Żywiec). Część obiektów powstała na surowym korzeniu, ale i ona z upływem czasu była przebudowywana.

Na terenie województwa w zasadzie nie zachowały się obiekty o czystej formie barokowej. Styl ten z niewielkimi późniejszymi zmianami reprezentują m.in. rezydencje w Czechowicach Południowych (Czechowice Dziedzice), Gzichowie (Będzin), Irzadzach, Kruszynie. Cechy barokowego założenia, pomimo późniejszej rozbudowy, można również odczytać w założeniu w Siemianowicach Śląskich.

W XVIII i XIX wieku większość wcześniejszych rezydencji została przekomponowana – zgodnie z nowymi prądami artystycznymi – w układy krajobrazowe o różnych odmianach i formach.

Do naszych czasów najliczniej zachowały się założenia rezydencjonalne o formach nadanych im w 2. połowie XIX wieku oraz na przełomie wieków XIX i XX. Był to okres powrotu do stylów historycznych. Wznoszone lub przebudowywane wówczas pałace przybierały formy neoromańskie, neogotyckie, neorenesansowe, neobarokowe i neoklasycystyczne (np. Brynek, Krowiarki, Bytom-Miechowice, Nakło – gm. Świerklaniec, Pławniowice, Rudy, Sosnowiec). Towarzyszyły im parki krajobrazowe: romantyczne, neoklasycystyczne, naturalistyczne, często przechodzące w krajobraz komponowany całego dominium (np. Koszęcin, Świerklaniec). Bardzo interesującym przykładem połączenia założenia rezydencjonalnego i terenów sąsiednich w naturalistyczną kompozycję krajobrazową jest Złoty Potok.

W województwie śląskim zidentyfikowano ok. 250 obiektów rezydencjonalnych, w tym:

- blisko sto założeń pałacowo-parkowych, również wybitne zespoły o charakterze barokowym, jak Bycina (XVIII w.), Czechowice, Gzichów, Kruszyna (XVII w.), Sośnicowice, Szczekociny (XVIII w.) i krajobrazowym, z których sześć zostało określonych jako obszary krajobrazu komponowanego, np. Koszęcin, Pszczyna, Tarnowskie Góry-Repty, Rudy, Świerklaniec, Żywiec,
- blisko 150 założeń dworsko-parkowych,
- liczne założenia folwarczne.

11) Założenia zieleni o charakterze publicznym

Znaczący rozwój założeń zieleni o charakterze publicznym przypada na XIX wiek i należy go wiązać z rozwojem miast. Zazwyczaj przybierały one formy krajobrazowe, a w okresie późniejszym modernistyczne.

Można je podzielić na założenia ogólnodostępne i założenia o specjalnym przeznaczeniu. Wśród założeń ogólnodostępnych wyróżniono:

- parki miejskie (łącznie piętnaście) – największe ich skupisko znajduje się na terenie XIX-wiecznego okręgu przemysłowego (np. Bytom, Katowice, Mikołów, Siemianowice Śląskie);
- parki przy kościele – Istebna, Przyłęk;

Do założeń o specjalnym przeznaczeniu zaliczono:

- parki uzdrowiskowe (Goczałkowice Zdrój, Jastrzębie Zdrój, Ustroń);
- parki sanatoryjne (Rajcza);
- parki szpitalne (łącznie dwanaście, np. Cieszyń, Chorzów, Koziegłowy, Rudy, Rybnik, Rydułtowy, Siemianowice Śląskie, Tarnowskie Góry, Zabrze)
- kalwarie (Katowice-Panewniki, Piekary Śląskie, Pszów, Rybnik-Golejów)

ZAŁĄCZNIK 2

CZYNNIKI WPLYWAJĄCE NA KSZTAŁTOWANIE SIĘ KRAJOBRAZU KULTUROWEGO REGIONU

I. Wpływ innych ośrodków metropolitalnych na kształtowanie się krajobrazu kulturowego regionu

W ciągu wieków na terenie województwa śląskiego nie powstał żaden silny ośrodek metropolitalny kształtujący wizerunek kulturowy tego obszaru. Przez wieki, w zależności od sytuacji geograficzno-politycznej, poszczególne obszary województwa podlegały zróżnicowanym wpływom. W wiekach średnich były to wpływy trzech silnych regionów: Śląska (Wrocław), ziemi krakowskiej (Kraków) oraz Czech i Moraw (Praga, Opawa). W okresie późniejszym zaznaczyły się wpływy austriackie i niemieckie.

Wpływy czesko-morawskie widoczne były przede wszystkim w okresie średniowiecza i wynikały z przynależności części tych terenów do Czech i Moraw. Najstarszy zabytek architektury murowanej na Śląsku, jakim jest kaplica św. Mikołaja w Cieszynie, należy do znanego kręgu rotund rozsianych dość licznie w Czechach i na Morawach, dla których prototypem była zapewne pierwotna katedra św. Wita na Hradczanach w Pradze. Kolejnym przykładem wpływów czesko-morawskich jest późnogotycki kościół w Gliwicach pw. Wszystkich Świętych. Wpływ szkoły parlerowskiej (Praga) daje się zauważyć również w rzeźbie gotyckiej, m.in. dekoracja rzeźbiarska w postaci heraldycznego orła piastowskiego na Wieży Piastowskiej (na masywnym krenelażu wieży zamkowej w Cieszynie) oraz rzeźba kamienna *Madonny z Dzieciątkiem* w Cieszynie, zaś malarstwa czeskiego w tryptyku z kościoła w Wielowsi (1420–1430, ob. przechowywany w Muzeum Narodowym w Warszawie).

Kontakty Górnego Śląska z ziemią krakowską owocowały wpływami (m.in. w architekturze) innych krajów. Przybywało tu wielu włoskich i niemieckich muratorów. Idea tworzenia klasztorów dominikańskich na Górnym Śląsku wyszła z Krakowa już w 1225 roku, a wspólnoty założone w Raciborzu, Cieszynie należały potem, przez wieki średnie, do polskiej prowincji dominikańskiej. Również budownictwo cysterskie (Rudy, 1255 r.) wykazuje cechy wczesnogotyckiej architektury realizowanej na ziemiach krakowskich, skąd przybyli cystersi (Jędrzejów), powiązani z burgundzkim Morimondem. Kościół w Rudach porównywany jest również do tzw. gotyku katedralnego wywodzącego się z Francji, przy zachowaniu jeszcze wielu cech romańskich. Wpływ sztuki krakowskiej widoczny jest także w gotyckim malarstwie sztalugowym zachowanym w województwie śląskim, m.in. w tryptyku z kościoła w Ćwiklicach (ok. 1475 r.), malowidłach ołtarza św. Mikołaja w Zarzeczcu (1440 r., ob. w Muzeum Śląskim w Katowicach), pozostałościach ołtarza w Żywcu (w konkatedrze), tryptyku św. Mikołaja w Wilczycy Górnej (ob. w Muzeum Śląskim w Katowicach) oraz *Ogrodzie mistycznym* w Bziu Zameckim (ob. w Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach).

Pojawienie się myśli reformacyjnych w XVI wieku miało znaczący wpływ na późniejszą sztukę i architekturę Górnego Śląska. Pierwsze kościoły protestanckie nawiązywały do form gotyckich, np. kościół pw. św. Wawrzyńca w Orzeszu (1590 r.). Natomiast w okresie baroku jeden z sześciu na Śląsku tzw. kościołów Łaski wybudowano w Cieszynie. Cieszyński protestancki kościół Jezusowy (ukończony w 1750 r.) nawiązuje do wzorów morawsko-czeskiego jezuickiego baroku, tyle że pozbawionego wszelkich akcentów malowniczej, plastycznej artykulacji, tworząc tym sposobem ascetycznie prosty „antybarok”. Późniejsze realizacje powstawały już w duchu form klasycyzmu, m.in. w Bielsku, Goleszowie, Jaworzu, Wiśle, Ustroniu.

Najwybitniejszym pomnikiem architektury barokowej w województwie jest zespół klasztorny oo. paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Jego przebudowa w XVII i XVIII wieku. była dziełem artystów związanych z głównymi ośrodkami kulturalnymi Rzeczypospolitej (mecenat artystyczny dworu królewskiego i dworów magnackich).

Wraz z rozwojem przemysłu górnośląskiego w XIX wieku nastąpił tutaj napływ ludności wyznania ewangelickiego z Prus. Powstawały nowe parafie, czego przykładem mogą być Bytom-Miechowice ze znaną fundacją charytatywną Ewy Thiele-Winckler (Matka Ewa), kościoły w Chorzowie, Mikołowie, Siemianowicach Śląskich, Świętochłowicach, Żorach, a przede wszystkim w Katowicach. Kościół ewangelicki w Katowicach (poł. XIX w.) jest dziełem znakomitych architektów ze szkoły poschinklowskiej Richarda Lucae i Augusta Sollera. W tym czasie również w Bielsku powstało wybitne dzieło wiedeńskiego architekta Heinricha Ferstla – przebudowa józefińskiego kościoła ewangelickiego w duchu neogotyckim. Kościoły protestanckie budowane w 2. połowie XIX wieku. powstawały podług norm budownictwa

ewangelickiego, ustalonego przez tzw. Regulatyw z Eisenach w 1861 roku. Ich ukształtowanie zależało w pewnym stopniu od uwzględnienia wymogów liturgicznych tego wyznania.

Zarówno ruch reformatorski, jak i przynależność części terenów obecnego województwa śląskiego do Prus miały istotny wpływ na krajobraz artystyczny regionu. Rozwój przemysłu w XIX wieku, a wraz z nim rozbudowa miast śląskich spowodowały przyływ budowniczych i projektantów pochodzenia niemieckiego. Projekty kościołów i budynków sprowadzane były często z Berlina czy Monachium. Wpływ sztuki niemieckiej przykładowo widoczny jest w architekturze międzywojennej Gliwic (np. dom jedwabiu E. Mendelsohna), w Zabrze (np. kościół pw. św. Józefa Dominikusa Böhma).

Śląsk Cieszyński pozostający w XIX wieku pod panowaniem austriackim znajdował się pod znacznym wpływem sztuki wiedeńskiej. Przełom wieków XIX i XX przyniósł wiele przykładów architektury neostylowej i secesyjnej w Bielsku-Białej czy w Cieszynie, zwanym „małym Wiedniem”.

Zwrot w dziedzinie sztuki i kultury nastąpił po roku 1920, kiedy część Górnego Śląska wróciła do macierzy. Zaczęto wznosić według projektów architektów polskich, głównie krakowskich i lwowskich, gmachy użyteczności publicznej, m.in. Gmach Sejmu Śląskiego w Katowicach (Kazimierz Wyczyński, Ludwik Wojtyczko, Stefan Żeleński, Piotr Jurkiewicz), Polskie Seminarium Nauczycielskie w Bielsku-Białej (Sławomir Odrzywolski) czy Państwowe Gimnazjum Polskie w Bielsku (Alfred Wiedermann).

II. Twórcy o sławie na skalę europejską działający na terenie województwa śląskiego

Na terenie województwa śląskiego od XVIII do XX wieku działali znani europejscy twórcy, między innymi.:

- pochodzenia polskiego: Adam Bunsch, Stefan Celichowski, Julian Fałat, Walerian Kronenberg, Franciszek Krzywda-Polkowski, Rafał Malczewski, Franciszek Mączyński, Tadeusz Michejda, Sławomir Odrzywolski, Józef Pomian-Pomianowski, Jan Raszka, Franciszek Szanior, Stanisław Szukalski, Adolf Szyszko-Bohusz, Ludwik Wojtyczko;
- pochodzenia austriackiego: Leopold Bauer, Max Fabiani, Franciszek von Gruber, Richard Harlfinger, Johann Melchior Österreich, Karol Pietschka, Camill Sitte;
- pochodzenia niemieckiego: Dominikus Böhm, Josef Ebers, Arnold Hartmann, Karl Henrici, Oskard Hossfeld, Theodor Kalide, August Kiss, Ernest Wilhelm Knippel, Peter Joseph Lenne, Josef Limburg, Erich Mendelsohn, Gustaw Meyer, Hans Poelzig, Karl Friedrich Schinkel, Ludwik Schneider, Bruno Taut, Michael Willmann, Max Wislicenus, Emil i Georg Zillmanowie;
- pochodzenia włoskiego: Henryk Marconi, Franciszek Maria Lanci;
- pochodzenia francuskiego: Hipolit Aleksander Destailleur, Emanuel Fremiet, Hektor Lefuel;
- pochodzenia morawskiego: Franz Anton Sebastini;
- pochodzenia słowackiego: Michal Bohúň.

III. Elementy niematerialne wpływające na obraz regionu

1) Zróżnicowanie etnograficzne

Dzisiejsze województwo śląskie obejmuje fragmenty ziem śląskiej i małopolskiej. Według Zygmunta Kłodnickiego ziemie województwa śląskiego zamieszkują następujące grupy etnograficzne:

1. Ślązacy zamieszkują zachodnią część województwa śląskiego:
 - grupa bytomsko-rozbarska, ludność nazywana też Górzanami (zamieszkuje okolice Bytomia, Gliwic, Piekar Śląskich, Rudy Śląskiej, Siemianowic Śląskich, Tarnowskich Gór);
 - Opole, podgrupa Kobylorze (mieszkają na zachodzie województwa na terenie powiatu pyskowskiego);
 - Lachy śląskie, Dolanie (zamieszkują południowo-zachodni fragment powiatów wodzisławskiego i raciborskiego);
 - Raciborzanie i Krawaki (reprezentują okolice Raciborza),
 - Wałasi (zamieszkują Beskid Śląski i Beskid Żywiecki, okolice Cieszyna i Skoczowa, przemieszani z ugrupowaniem Górali żywieckich i śląskich);

- Górale śląscy (występują w tzw. Trójwsi beskidzkiej: w Istebnej, Jaworzynie, Koniakowie i okolicach);
 - grupa pszczyńsko-rybnicka (występuje w okolicach Pszczyny, Rybnika i Żor).
2. Małopolanie zamieszkują wschodnią i południową część województwa:
- Górale żywieccy (zamieszkują górzyste okolice Bielska-Białej, Żywca i Zwardonia);
 - Krakowiacy zachodni (żyją w powiatach częstochowskim, myszkowskim, zawierciańskim, części południowej i południowo-wschodniej kłobuckiego oraz na terenie Zagłębia Dąbrowskiego);
3. Wilamowianie (odrębna grupa etnograficzna wywodząca się z przybyłych w XIII w. Flandryjczyków, żyje wśród Krakowiaków zachodnich w okolicach Wilamowic).
4. Sieradzanie (zamieszkują północno-wschodni skrawek województwa przemieszani z ugrupowaniem Małopolan).

Odrębnym zjawiskiem etnograficznym są grupy osadnicze, takie jak:

5. Żydzi, którzy osiedlili się tutaj już w XII–XIII wieku. Głównymi ośrodkami ich kultury stały się Bielsko, Cieszyn, Lelów, a w późniejszych wiekach wraz z rozwojem przemysłu również Królewska Huta – dzielnica Chorzowa, Katowice, Sosnowiec, Będzin, Czeladź i Pilica. Po I wojnie światowej większość wyemigrowała do Niemiec, pozostawiając po sobie dziedzictwo kultury.
6. Romowie – na początku XX wieku z Rumunii przywędrowała grupa Kelderaszów, która osiedliła się w Bytomiu, Rudzie Śląskiej i Katowicach, a po II wojnie światowej z terenów Niemiec nieliczna grupa Sintów, która zamieszkała w Siemianowicach Śląskich.
7. Przesiedleńcy z dawnych kresów II RP – skupieni w miejskich ośrodkach, w szczególności w Gliwicach i Bytomiu, a także w Katowicach, Zabrzu czy Wodzisławiu Śląskim.
8. Nowi osadnicy przybyli po II wojnie światowej z Polski centralnej w wyniku migracji zarobkowych.

Tożsamość kulturową regionu wyznaczają obok czynników materialnych wartości niematerialne: kultura duchowa i społeczna, znajdujące odzwierciedlenie w wierzeniach, języku, obrzędowości, obyczajach i zwyczajach. Ważnym elementem jest także wielokulturowość świadcząca o bogactwie i różnorodności tego obszaru.

Na terenie województwa śląskiego mamy do czynienia z etnolektem śląskim (zespół gwar śląskich), na kształtowanie którego miały wpływ zapożyczenia z języków: polskiego, czeskiego (szczególnie z narzecza morawskiego), niemieckiego oraz częściowo słowackiego. Występuje on na dużym obszarze Polski południowo-zachodniej oraz na małym skrawku Słowacji i Czech w rejonie Zaolzia. Dialekty śląskie wg Alfreda Zaręby dzielą Górny Śląsk na tzw. Śląsk Południowy i Północny. W obrębie województwa do dialektów Śląska Południowego zaliczyć można:

- dialekt jabłonkowski (występuje w tzw. Trójwsi beskidzkiej: w Wiśle, Istebnej, Koniakowie),
- dialekt cieszyński (okolice Cieszyna, Skoczowa, Brennej po Jaworze),
- dialekty z pogranicza czeskiego:
 - północne (występują w powiecie raciborskim na zachód od Odry),
 - laskie (spotykane w okolicach Krzanowic, Pietrowic Wielkich – południowo-zachodni fragment powiatu raciborskiego),
- dialekty gliwickie:
 - centralne (występują na terenie aglomeracji górnośląskiej na zachód od rzeki Brynicy, obejmują pow. mikołowski, pyskowiński, rybnicki),
 - z pogranicza śląsko-małopolskiego (obejmują zasięgiem Katowice, Tychy, powiat pszczyński),
 - z pogranicza gliwicko-opolskiego (występują w powiatach tarnogórskim i lublinieckim).

Dialekty te graniczą od północy i wschodu z dialektami małopolskimi; wschodnia granica dialektów śląskich przebiega między Sycowem a Kępem, dalej linią na wschód od Kluczborka, Olesna, Lublińca, Zabrze,

Pszczyny, na zachód od Bielska-Białej i dalej na południe do Istebnej, Koniakowa i Czadcy. Na północ od Częstochowy przemieszane są gwary sieradzkie z małopolskimi. Od południowego zachodu i południa dialekty śląskie graniczą z obszarem językowym czeskim i słowackim.

Poprzez folklor (czyli formę przekazów ustnych) społeczność wyrażała swój światopogląd, twórczość, wzorce zachowań. Podobnie jak obrzędowość folklor, korzystając z różnych form: pieśni, opowiadań, przysłów, bajek itp., utrzymywał więź międzyludzką. Koncentrował się na treściach etycznych, moralnych, patriotycznych i nadal funkcjonuje w życiu codziennym.

Na obszarze województwa śląskiego przetrwało do dziś wiele skarbów kultury ludowej, oprócz zabytków architektury i sztuki ludowej kultywuje się niektóre obrzędy i zwyczaje, występuje bogactwo folkloru muzycznego. Ten zaś zachował się głównie u górali śląskich i żywieckich gdzie działają liczne zespoły regionalne. Taniec, muzyka i śpiew funkcjonują tam także poza sceną, czego nie doświadczymy w innych rejonach naszego województwa. Warto zwrócić uwagę na instrumenty ludowe związane z kulturą górali np. heligonka, gajdy, dudy żywieckie, wakat.

Decydujące o specyfice regionu wartości niematerialne stanowią część dziedzictwa kulturowego, z którą stykamy się również współcześnie w życiu codziennym. Przykładem może być obrzędowość doroczna, która najdłużej oparła się upływowi czasu, choć już nie jest tak barwna jak dawniej. Spośród wielu obrzędów, które zachowały się do dzisiaj, do najbardziej znanych należą m.in.: grupy (bandy) mikołajowe z Łąki k. Pszczyny, szlachcice w Zwardoniu i kilku okolicznych przysiółkach, kolędowanie z połaźniczką, dziady noworoczne (gminy: Żywiec, Rajcza, Milówka, Węgierka Górka, Lipowa), pogrzeb basa (Krzanowice), golenie brody, wodenie bera/niedźwiedzia (gminy: Zbrośławice, Tworóg, Wielowieś, Pietrowice Wielkie, Woźniki, Kochanowice, Herby, Ożarówce, Kamienica Polska, Konopiska, Niegowa), topienie Marzanny i obchód z goikiem, obchód z kołatkami, tragiczykami, straże grobowe tzw. Turki w Koziegłówkach, Winownie i Lgocie Mokresz (unikatowe na skalę województwa), Misterium Męki Pańskiej w Piekarach Śląskich, wielkanocne procesje konne (Ostropa, Żernica, Pietrowice Wielkie, Bieńkowice, Zawada Książęca, Racibórz-Sudół), śmiergusty w Wilamowicach, wielkanocne zdobienie jaj, pochód z Judoszem w Skoczowie, kwietne dywany układane z okazji Bożego Ciała (raciborskie, wodzisławskie), redyki – wiosenny i jesienny – związane z gospodarką pasterską. Inne tradycje i zwyczaje świadczą o wyjątkowości województwa śląskiego. Wśród nich są także niespotykane w innych częściach naszego kraju np.: ziele, święto ogniowe, święto gradowe.

Inną częścią składową dziedzictwa kulturowego i jednocześnie wyznacznikiem tożsamości regionalnej jest strój ludowy (rozpatrywany w szerszym kontekście niż tylko jako element kultury materialnej). Na terenie województwa, a zwłaszcza na Górnym Śląsku, są jeszcze miejsca, gdzie przedstawiciele starszego pokolenia do tej pory nie rozstały się ze swoim tradycyjnym chłopskim strojem i noszą go na co dzień i od święta. Młodsze kobiety, dziewczęta oraz mężczyźni wkładają go czasem na uroczyste okazje.

Dawniej noszenie stroju manifestowało przynależność etniczną, kulturową i narodową. Jednak obecnie strój regionalny najczęściej zdobi jedynie artystów z grup folklorystycznych. Na obszarze województwa śląskiego wyróżnić można następujące odmiany strojów regionalnych:

- strój bytomski (zwany czasem rozbarskim lub górzańskim),
- strój Górali śląskich,
- strój Lachów śląskich (całkowicie zaginiony),
- strój cieszyński (zwany też wałaskim),
- strój pszczyński,
- strój rybnicki,
- strój żywiecki,
- strój raciborski,
- strój siewiersko-będziński,
- strój częstochowski,
- strój mieszkańców powiatu lublinieckiego,
- strój wilamowicki,

- strój kolonistów bielskich.

Stroje te wyróżniają się bogactwem odmian, a w ich obrębie różnorodnością wersji oraz różnorodnością charakterystycznych elementów dekoracyjnych. Ta różnorodność wynika z kolei nie tylko z odmiennych losów politycznych poszczególnych części omawianych ziem, ale w głównej mierze z ich gospodarczego oraz fizjograficznego zróżnicowania. Odmiany te zasięgiem występowania związane są z granicami historycznych ziem-księstw i państw stanowych.

W wyniku migracji ludności po I, a zwłaszcza po II wojnie światowej oraz wskutek rozwoju przemysłu i komunikacji na niespotykaną wcześniej skalę nastąpiło wymieszanie się ludności, a z nim różnych zjawisk etnograficznych. Dość daleko posunęły się unifikacja i zanik kultury ludowej. Zjawisko to najbardziej jest widoczne w pobliżu większych aglomeracji miejskich i okręgów przemysłowych.

Istnieją jednak dość dobrze zachowane oazy kultywowanego nadal folkloru, a w regionach, gdzie znajdują się większe naturalne przeszkody (w tym przypadku góry), sprzyjające pewnej lokalnej izolacji ludności, folklor i sztuka ludowa żyją autentycznym życiem.

2) SANKTUARIA I DROGI PIELGRZYMEK

Ruch pielgrzymkowy w województwie śląskim nasilił się dopiero w 2. połowie XIX wieku. Głównym miejscem, do którego zmierzali Ślązacy, była Jasna Góra w Częstochowie. Pielgrzymujący tam po drodze zatrzymywali się w Gidlach. Pielgrzymowano również do sanktuariów w Piekarach Śląskich, na Górze Świętej Anny oraz w Kalwarii Zebrzydowskiej, najstarszego na ziemiach polskich. Celem pielgrzymek były również Bardo i Czerna.

Na terenie województwa śląskiego znajdują się następujące miejsca kultu religijnego:

- pomnik historii:
 - Sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej na Jasnej Górze;
- ponadregionalne:
 - Sanktuarium Matki Sprawiedliwości i Miłości Społecznej w Piekarach Śląskich,
 - Sanktuarium Matki Bożej Uśmiechniętej w Pszowie,
 - Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Turzy Śląskiej,
 - Sanktuarium Matki Bożej Leśniowskiej Patronki Rodzin w Leśniewie;
- regionalne:
 - Sanktuarium Matki Bożej w Bujakowie,
 - Sanktuarium Świętej Anny w Aleksandrówce,
 - Sanktuarium Świętego Floriana w Chorzowie,
 - Sanktuarium Najświętszego Sakramentu w Jankowicach Rybnickich,
 - Sanktuarium Matki Bożej Miłosierdzia w Mstowie,
 - Sanktuarium Matki Bożej w Lubecku,
 - Sanktuarium Matki Bożej Pokornej w Rudach,
 - Sanktuarium Matki Bożej Raciborskiej;
- pozostałe:
 - Kościół Rzymskokatolicki Sanktuarium Krwi Chrystusa w Częstochowie,
 - Sanktuarium Św. Antoniego z Padwy w Częstochowie,
 - Sanktuarium św. Ojca Pio w Siedlcu koło Częstochowy,
 - Sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Anielskiej Pani Dąbrowy Górniczej i Matki Zagłębia,
 - Sanktuarium Świętego Antoniego z Padwy w Dąbrowie Górniczej,

- Sanktuarium Matki Bożej Dankowskiej w Dankowie,
- Sanktuarium Matki Bożej z Lourdes w Rudzie Śląskiej-Kochłowicach,
- Sanktuarium św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Rybniku-Chwałowicach,
- Sanktuarium Matki Bożej Opiekunki Środowiska Naturalnego w Mikołowie-Bujakowie,
- Sanktuarium Świętego Walentego w Bieruniu Starym,
- Sanktuarium Matki Boskiej Bytomskiej w Bytomiu,
- Sanktuarium Matki Bożej Łysieckiej w Gliwicach,
- Sanktuarium Matki Boskiej Kochawińskiej w Gliwicach,
- Sanktuarium Matki Bożej Zbrośławickiej w Zbrośławicach,
- Sanktuarium Matki Bożej Cieszyńskiej w Cieszynie,
- Sanktuarium Matki Bożej Boguckiej w Katowicach-Bogucicach,
- Sanktuarium Opatrzności Bożej w Jastrzębiu Zdroju,
- Sanktuarium Matki Boskiej Gołyskiej w Chybiu,
- Sanktuarium Matki Boskiej Bolesnej w Bielsku-Białej Hałcnowie,
- Sanktuarium Matki Bożej Wspomożenia Wiernych w Przyląkowie,
- Sanktuarium św. Mikołaja w Piersćcu,
- Sanktuarium Matki Bożej Kazimierzowskiej w Rajczy,
- Sanktuarium Matki Bożej Rychwałdzkiej w Rychwałdzie,
- Sanktuarium Narodzenia NMP Jasna Górka w Ślemieniu,
- Sanktuarium św. Barbary w Strumieniu,
- Sanktuarium Wspomożycielki i Królowej Beskidów w Szczyrku,
- Sanktuarium Matki Bożej Pocieszycielki Lelowskiej w Lelowie,
- Sanktuarium Matki Boskiej Kończyckiej w Kończycach Małych,
- Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Rybnej,
- Sanktuarium Pasyjno-Maryjne w Wąsoszu Górnym,
- Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Zawierciu-Skarżycach,
- Sanktuarium Świętego Krzyża w Pietrowicach Wielkich,
- Sanktuarium Św. Antoniego z Padwy w Koziegłówkach,
- Sanktuarium Matki Bożej Mrzygłodzkiej w Myszkowie-Mrzygłodzie,
- Sanktuarium Polskiej Golgoty Wschodu w Będzinie-Syberce,
- Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa w Dąbrowie Górniczej-Strzemieszycach Wielkich,
- Sanktuarium Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Jaworznie-Ciężkowicach,
- Sanktuarium Matki Boskiej Skałkowej w Podzamczu k. Ogrodzieńca,
- Sanktuarium Matki Bożej Śnieżnej Opiekunki Rodzin w Pilicy,
- Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Sosnowcu-Zagórzu,
- Sanktuarium Matki Bożej Dobrej Drogi w Wojkowicach Kościelnych;
- miejsca szczególne, ale nie sanktuaria:
 - kompleks franciszkański w Katowicach-Panewnikach,

- wzgórze Kaplicówka w Skoczowie.

Warto również wspomnieć o Międzynarodowej Trasie Pielgrzymkowej Szlak Maryjny Częstochowa-Mariaszell (I-23). Jest to główny szlak maryjny w regionie, łączący Jasną Górę ze Słowacją i Austrią. W województwie śląskim trasa ma ok. 102,5 km, prowadząc przez sanktuaria w Żarkach, Skarżycach, Podzamczu, a także pętle w Mstowie, Mrzygłodzie i Biskupicach

3) Miejsca upamiętniające wydarzenia historyczne

Celem ochrony pamięci jest zachowanie i utrwalenie wszelkich znaczących dla tożsamości narodowej wydarzeń, faktów, postaci z dziejów państwa i narodu polskiego, walk o zjednoczenie i niepodległość. Do miejsc upamiętniających wydarzenia historyczne należą m.in.:

- Szlak Husarii Jana III Sobieskiego (Będzin, Piekary, Gliwice, Racibórz, Rudy, Krzanowice),
- kopiec wyzwolenia w Piekarach Śląskich,
- wieża spadochronowa w Katowicach,
- radiostacja w Gliwicach – pomnik historii,
- szlak męczenników oświęcimskich (Ćwiklice, Pszczyna, Żory, Rybnik).

ZAŁĄCZNIK 3

TEMATYCZNE SZLAKI KULTUROWE O ZASIĘGU WOJEWÓDZKIM⁵⁸

1. Szlak Architektury Drewnianej

W 2002 rok na wniosek marszałka województwa śląskiego powstał Szlak Architektury Drewnianej. Na szlaku jest 5 pętli, łączących najciekawsze przykłady drewnianej architektury sakralnej – od wieku XV po okres dwudziestolecia międzywojennego (kościół pw. św. Jadwigi w Zabrze-Porębie), obydwie skanseny: Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” i Zagrodę Wsi Pszczyńskiej, oraz ciekawe przykłady drewnianej architektury świeckiej – Dom Tkacza w Bielsku-Białej i starą karczmę w Jelesni. Jego trasa główna łączy się z podobnym szlakiem w województwie małopolskim.

Od 2013 roku operatorem Szlaku Architektury Drewnianej jest muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”.

Pętla Częstochowska

Częstochowa – Olsztyn – Zrębice – Janów – Żarki – Koziągłowy – Cynków – Woźniki – Sośnica – Koszęcin – Boronów – Bór Zapilski – Truskolasy – Kłobuck – Mokra – Miedźno – Częstochowa (180 km).

Pętla ma połączenie z trasą główną przez Koszęcin i Pętlą Gliwicką (Sośnica – Miasteczko Śląskie – Tarnowskie Góry – Gliwice).

Pętla Gliwicka

Gliwice – Ostropa – Smolnica – Sośnicowice – Sierakowice – Rudziniec – Poniszowice – Paczyna – Zacharzewice – Sieroty – Zacharzewice – Łubie – Księży Las – Szalsza – Gliwice – Zabrze – Ruda Śląska – Halemba – Paniowy – Borowa Wieś – Bojków – Żernica – Smolnica – Ostropa – Gliwice (160 km).

Pętla jest fragmentem trasy głównej i ma połączenie z Pętlą Częstochowską (Szalsza – Tarnowskie Góry – Koszęcin) i z Pętlą Rybnicką (Żernica – Wilcza lub Paniowy – Bełk).

Pętla Rybnicka

Rybnik – Wielopole – Ochojec – Wilcza – Czerwionka-Leszczyny – Bełk – Palowice – Żory – Szeroka – Jastrzębie Zdrój – Gołkowice – Chwałowice – Ligocka Kuźnia – Rybnik (130 km).

Pętla ma połączenie z Pętlą Gliwicką (Wilcza – Żernica oraz Bełk – Paniowy), a także z Pętlą Pszczyńską (Jastrzębie Zdrój – Pielgrzymowice).

Pętla Pszczyńska

Pszczyzna – Ćwiklice – Grzawa – Miedźna – Góra – Jawiszowice – Wilamowice – Stara Wieś – Bestwina – Bielsko-Biała-Komorowice – Jasienica – Bielowicko – Skoczów – Ogrodzona – Zamarski – Kończyce Wielkie – Kaczyce – Zebrzydowice – Pielgrzymowice – Strumień – Wisła Mała – Łąka – Pszczyzna (135 km).

Pętla jest fragmentem trasy głównej i ma połączenie z Pętlą Rybnicką (Pielgrzymowice – Jastrzębie Zdrój lub Zebrzydowice – Gołkowice) oraz odcinek wspólny z Pętlą Beskidzką (Bielsko-Biała Komorowice – Skoczów).

Pętla Beskidzka

Bielsko-Biała-Komorowice – Bielowicko – Skoczów – Ustroń-Nierodzim – Wisła – Istebna – Koniaków – Laliki-Pochodzita – Milówka – Cięcina – Żywiec – Łodygowice – Bielsko-Biała- Mikuszowice – Bielsko-Biała centrum (120 km).

Pętla jest fragmentem trasy głównej i ma odcinek wspólny z Pętlą Pszczyńską (Bielsko-Biała-Komorowice – Skoczów).

⁵⁸ W załączniku opisane zostały Szlak Architektury Drewnianej i Szlak Zabytków Techniki. Nie ujęto Szlaku Orlich Gniazd ze względu na genezę i czas jego powstania oraz Szlaku Kulinarного „Śląskie Smaki” i Szlaku Gospodarstw Edukacyjnych Województwa Śląskiego ze względu na ich motyw wiodący związany z tradycjami niematerialnymi.

2. Szlak Zabytków Techniki Województwa Śląskiego

Szlak Zabytków Techniki Województwa Śląskiego został utworzony w 2006 roku. Tworzy go obecnie 40 obiektów, z których sześć znajduje się w Katowicach, cztery w Zabrze, trzy w Gliwicach i Częstochowie, dwa w Tarnowskich Górach. Najwięcej obiektów reprezentuje branżę górniczą (osiem) i kolejową (trzy), oprócz tego reprezentowane są branże hutnicza, spożywcza i inne, a także osiedla i kolonie robotnicze.

W skład szlaku wchodzi następujące obiekty:

Bielsko-Biała – Stara Fabryka – Oddział Muzeum w Bielsku-Białej. Placówka została utworzona w 1979 roku, ale dopiero w 1996 roku udostępniono ją zwiedzającym. Muzeum mieści się w halach fabryki sukna braci Karola i Gustava Büttnerów, które pochodzą z końca XIX wieku. W zbiorach placówki znajdują się maszyny tkackie, przędzalnicze, farbiarskie, ciąg technologiczny do produkcji kapeluszy, kolekcja krosien. Ponadto Muzeum posiada bogaty zbiór sprzętu radiowo-telewizyjnego, gospodarstwa domowego, sportowego, pożarniczego, poligraficznego i fonograficznego.

Bytom – Górnośląskie Koleje Wąskotorowe. Koleje zostały zbudowane w połowie XIX wieku. Odcinek Bytom-Miasteczko Śląskie jest czynny nieprzerwanie od ponad 160 lat, a tym samym należy do najstarszych nieprzerwanie czynnych kolei wąskotorowych na świecie. Rozstaw szyn kolei wąskotorowej wynosi 30 cali pruskich, czyli 785 mm. Dzisiaj trasa turystyczna biegnie z Bytomia do Miasteczka Śląskiego, ma długość 23 km, pociąg jedzie z prędkością 20 km/h.

Chorzów – Szyb „Prezydent”, kompleks „Sztygarka”. Wieżę zbudowano w 1932 roku na terenie powstałej w 1814 roku kopalni „Król”. Zaprojektowana została przez Ryszarda Heilemana. Konstrukcja wieży wykonana jest z żelbetu, co wyróżnia ją spośród wielu stalowych wież wyciągowych. Jej wysokość wynosi około 42 m. Kompleks „Sztygarka” to zespół zabudowań adaptowanych na cele hotelowo-gastronomiczne. Wśród obiektów jest budynek mieszkalny sztygarów, dawny magazyn ciekłego powietrza, dawny budynek kopalnianej Straży Pożarnej.

Chorzów – Muzeum Hutnictwa zlokalizowane jest w budynku dawnej elektrowni huty „Królewskiej” („Kościszko”) z 1895 roku. Powstałe w 2021 roku jest pierwszym muzeum na terenie Polski prezentującym historię hutnictwa żelaza i stali od czasów rewolucji przemysłowej.

Cieszyn – Muzeum Drukarstwa powstało w 1996 roku dla zachowania dóbr kulturowych i materialnych cieszyńskiego drukarstwa. W placówce można podziwiać zachowaną typograficzną drukarnię z całym bogactwem czcionek, matryc, klisz chemigraficznych i drzeworytniczych, urządzeń i maszyn odlewniczych, urządzeń drukujących, pras dociskowych i urządzeń introligatorskich.

Cieszyn – Browar Zamkowy Cieszyn. Browar został założony w latach 40. XIX wieku. Inicjatorem utworzenia zakładu na górze zamkowej w centrum miasta był Karol Ludwik Habsburg. Nawiązujący do średniowiecznych tradycji miasta, browar specjalizował się w produkcji piwa typu pilzneńskiego. Piwo produkowane jest w tym miejscu do dziś.

Czeladź – Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia” funkcjonuje w budynku dawnej elektrowni kopalni „Saturn”, która została wybudowana przez Towarzystwo Górniczo-Przemysłowe o tej samej nazwie. W budynku zachował się park maszynowy służący do eksploatacji szybu wydobywczego.

Czerwionka – Leszczyny – Familoki. Osiedle robotnicze powstało z inicjatywy koncernu „Zjednoczone Huty Królewska i Lura” dla pracowników kopalni węgla „Dębieńsko”. Budowę domów dla pracowników powierzono mistrzowi budowlanemu Storkowi z Czerwionki. Całość osiedla powstała etapami w okresie od 1898 do 1916 roku. W sumie wzniesiono w tym miejscu 84 budynki jedno i dwukondygnacyjne.

Częstochowa – Muzeum Górnictwa Rud Żelaza zlokalizowane jest na terenie Parku im. Stanisława Staszica. Jest to rekonstrukcja kopalni rud żelaza mieszcząca się w wyrobisku chodnikowym w obudowie drewnianej i stalowej. Ekspozycja składa się z fragmentów ścian eksploatacyjnych wraz z maszynami i urządzeniami górniczymi (m.in. tabor górniczy, ładowarki, klatka szybowa, szybowski, tachograf, oświetlenie, narzędzia, sprzęt ratowniczy).

Częstochowa – Muzeum Historii Kolei. W 1995 roku w Częstochowie powstało Towarzystwo Przyjaciół Kolei Warszawsko Wiedeńskiej, które jako swoje główne zadanie przyjęło uchronienie od zniszczenia pamiątek kolejowych. W 2001 roku zostało utworzone Muzeum Historii Kolei, które mieści się na pierwszym

piętrze budynku dworca Częstochowa-Stradom. Stacja Stradom wchodziła w skład Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej.

Częstochowa – Muzeum Produkcji Zapalek. Zakłady Przemysłu Zapalczanego założyli Karol von Gehlig i Julian Huch w latach 1880–1882. Muzeum Produkcji Zapalek powstało w 2002 roku, znajduje się na terenie tychże zakładów. W Muzeum można obejrzeć czynną linię technologiczną pochodzącą z lat 30. XX wieku (m.in. automaty zapalczane z lat 1930–1931, ładownice zapalek do pudełek z lat 1926–1933), budynki industrialne z początku XX wieku oraz zapoznać się z całym procesem powstawania zapalek.

Dąbrowa Górnicza – Kopalnia Ćwiczebna Muzeum Miejskiego „Szttygarka”. W latach 1927–1929 w południowo-wschodniej części terenów górniczych dawnej kopalni węgla „Paryż”, powstała Kopalnia Ćwiczebna. Służyła głównie jako obiekt szkoleń pobliskiej Państwowej Szkoły Górniczej i Hutniczej, prowadzone na jej terenie zajęcia teoretyczne i praktyczne miały przybliżyć studentom specyfikę pracy oraz zaznajomić z urządzeniami górniczymi. Podczas prac drażeniowych studenci wykonywali pomiary wentylacyjne i podziemne, jak również zdjęcia geologiczne.

Gliwice – Muzeum Techniki Sanitarnej. Pierwszą oczyszczalnię ścieków w Gliwicach wybudowano w 1909 roku. Muzeum Techniki Sanitarnej jest zlokalizowane w budynku starej pompowni, należącej do dawnej oczyszczalni, w którym zainstalowane są zabytkowe urządzenia, działające od początku istnienia obiektu. Nowe obiekty wybudowane obok starej pompowni ścieków zostały zaprojektowane w stylu nawiązującym do pierwotnego obiektu.

Gliwice – Oddział Odlewnictwa Artystycznego. Obiekt jako filia Muzeum w Gliwicach powstał w 1991 roku. Od 2010 Oddział mieści się w dawnej maszynowni Kopalni Węgla Kamiennego Gliwice zbudowanej w latach 1912–1914 według projektu Emila i Georga Zillmanów. Stała wystawa muzeum prezentuje kolekcję odlewów artystycznych z żeliwa i brązu, głównie XIX- i XX-wiecznych oraz drobne formy artystyczne, tzw. galanterię produkowaną w Królewskiej Odlewni Żeliwa w Gliwicach należącej do grupy trzech największych, pruskich odlewni artystycznych.

Gliwice – Radiostacja. Kompleks obiektów radiostacji został wzniesiony w latach 1934–1935 przez budowniczych niemieckich. W budynku głównym radiostacji nadawczej zachowało się sporo oryginalnej aparatury. Najcenniejszym obiektem kompleksu jest będąca zabytkiem techniki wieża telekomunikacyjna, najwyższa na świecie zabytkowa konstrukcja drewniana. Wieża ma wysokość 110,7 m, została wzniesiona jako przestrzenna konstrukcja kratowa w całości z drewna modrzewiowego. Na początku 2005 roku Radiostacja Gliwicka stała się kolejnym Oddziałem Muzeum w Gliwicach i nosi nazwę Muzeum Historii Radia i Sztuki Mediów.

Karchowice – Zabytkowy Zakład Produkcji Wody „Zawada”. W 1874 roku zrobiono pierwsze odwierty w okolicach wsi Zawada i Karchowice, a osiem lat później zakończono prace wiertnicze przy najgłębszej studni – tzw. Karchowickiej Studni Głębinowej (o głębokości 215 m). W latach 1894–1895 przystąpiono do budowy kompleksu wodociągowego w Karchowicach. Wzniesiono wolno stojące budynki: stacji pomp, kotłowni parowej i administracyjne. Zainstalowano również konieczne zespoły pompowe o napędzie parowym oraz kotły do produkcji pary. W zakładzie zachowało się zabytkowe wyposażenie wnętrz.

Katowice – Muzeum Śląskie. Od 2015 roku nowa siedziba Muzeum Śląskiego znajduje się na terenie dawnej kopalni węgla kamiennego „Katowice”. Jej początki sięgają 1823 roku, kiedy rozpoczęto wydobywanie i nadano jej nazwę „Ferdynand”. W 1936 roku w trakcie procesu polonizacji górnośląskich zakładów przemysłowych kopalnia otrzymała nazwę „Katowice”. W szczytowym momencie istnienia, w 1979 roku wydobywano tutaj 1 895 546 ton węgla. Obecnie na terenie Muzeum Śląskiego zachowało się kilkanaście zabudowań pogórnich, min.: wieże wydobywcze szybów „Bartosz” i „Warszawa”, centrala elektryczna, stolarnia, kuźnia, warsztat mechaniczny i wieża wodna.

Katowice – Muzeum Hutnictwa Cynku – Walcownia. Budynek Walcowni Cynku w Szopienicach został wzniesiony w 1904 roku przez koncern „Georg Giesches Erben”. Nowy wydział umożliwiał firmie wytwarzanie gotowych wyrobów w postaci blachy, kształtowników i drutu. Produkcja w tym miejscu została zakończona w 2002 roku. We wnętrzu hali zachował się kompletny zespół do produkcji blachy, składający się z pieców, walcarek, nożyc gilotynowych i maszyn parowych. W 2017 roku obiekt udostępniono zwiedzającym powołując Muzeum.

Katowice – Fabryka Porcelany. Zabudowania kompleksu pochodzą z przełomu XIX i XX wieku, kiedy działała tutaj fabryka pasz dla zwierząt hodowlanych. W latach 1923–1925 zabudowania zostały

przekształcone w fabrykę porcelany, która została przejęta przez koncern „Giesche S.A.”. Całość zachowanych zabudowań liczy blisko 3 ha powierzchni, a na jej terenie znajdują się budynki mieszczące min.: piecownię, malarnie oraz wzorownię.

Katowice – Galeria Szyb „Wilson”. Szyb był częścią kopalni „Wieczorek”, której początki sięgają 1826 roku. Szyb zaczęto drążyć w 1864 roku, w 1899 roku wybudowano wg projektu braci Georga i Emila Zillmannów zakład przeróbczy „Wilson”, na który składały się m.in. dwie sortownie. Swoją siedzibę ma tu, powstała w 2001 roku, Galeria Szyb „Wilson”.

Katowice – Osiedle Giszowiec zostało wybudowane w latach 1906–1910, podobnie jak Nikiszowiec dla robotników kopalni „Giesche”. Jego projektantami byli także bracia Zillmannowie. Giszowiec jest unikatowym przykładem realizacji idei miasta-ogrodu Ebeneзера Howarda. Jedno-, dwu- i czterorodzinne domy dla robotników i urzędników wzorowano na chałupach wiejskich, angielskich cottage’ach i architekturze małomiasteczkowej. Po 1975 roku zburzono prawie dwie trzecie osiedla, wznosząc na miejscu małych domów bloki z wielkiej płyty.

Katowice – Osiedle Nikiszowiec powstało w latach 1908–1912 według projektu architektów braci Emila i Georga Zillmannów. Wybudowane zostało dla robotników kopalni „Giesche” (obecnie kopalnia „Wieczorek”). Osiedle składa się z 6 kwartałów połączonych arkadowymi przewiązkami, złożonych ze zwartych, czterobocznych bloków wielomieszkaniowych. Zespół mieszkalny zachował się do dnia dzisiejszego w niemal niezmienionym stanie, całość osiedla ma jednolity charakter.

Łaziska Górne – Muzeum Energetyki mieści się w budynku rozdzielni 60 kV z 1926 roku. Muzeum posiada ponad 2500 eksponatów (m.in. silnik spalinowy Deutz z 1937 roku, żarówka latarni morskiej w Świnoujściu o mocy 4200 W, duży zbiór liczników kilowatogodzin, najmniejsza książka o elektrowni autorstwa Zygmunta Szkocnego oraz pamiątki związane z historią Elektrowni „Łaziska”).

Mysłowice – Centralne Muzeum Pożarnictwa powstało dzięki powołanemu w 1974 roku Społecznemu Komitetowi Organizacyjnemu Budowy Muzeum. Otwarcie placówki nastąpiło w 1975 roku. Ekspozycja muzealna pokazuje historię polskiego pożarnictwa od połowy XIX wieku do czasów współczesnych. Wśród eksponatów można znaleźć liczne pojazdy konne, samochody pożarnicze, pompy, sprzęt alarmowy, umundurowanie, sztandary. Na szczególną uwagę zasługuje sikawka konna z 1717 roku pochodząca z klasztoru cystersów w Henrykowie.

Pszczyna – Muzeum Prasy Śląskiej powstało w 1985 roku. Ekspozycja muzealna ukazuje dzieje prasy śląskiej od jej początków aż do 1939 roku. Muzeum gromadzi zabytkowe maszyny, urządzenia drukarskie (m.in. maszyny arkuszwowe z początku XX wieku, linotypy, odlewarki tytułów i linii) i intrologatorskie, a także prasę pszczyńską i cieszyńską. Muzeum jest jedną z najstarszych oficyn wydawniczych w województwie śląskim.

Radzionków – Muzeum Chleba, Szkoły i Ciekawostek powstało w 2000 roku dzięki inicjatywie Piotra Mankiewicza. Muzeum zgromadziło kilka tysięcy eksponatów, m.in. maszyny, urządzenia i narzędzia piekarskie pochodzące z XIX i XX wieku, wyposażenie wnętrz mieszkalnych i usługowych, dokumenty archiwalne, grafiki, pocztówki, fotografie i wiele innych. Atrakcją Muzeum jest możliwość własnoręcznego wypieku chleba przez zwiedzających, co przyciąga głównie dzieci i młodzież.

Ruda Śląska – Kolonia Robotnicza „Ficinus” powstała ok. 1860 roku dla pracowników kopalni „Gottessegen” (obecnie kopalnia „Pokój”). Właścicielami kopalni byli przemysłowcy z rodu Donnersmarcków, którzy byli również fundatorami osiedla. Kolonia składa się z szesnastu domów i stanowi jeden z najstarszych zachowanych zespołów budownictwa patronackiego na Górnym Śląsku. Wszystkie zbudowano z piaskowca, a otwory okienne i drzwiowe ozdobiono ceglany obramieniem. W ostatnich latach zespół został poddany gruntownej rewitalizacji wraz ze zmianą funkcji na pasaż usługowo-handlowy.

Ruda Śląska – stacja „Biblioteka” zlokalizowana jest w adaptowanym budynku dawnego dworca kolejowego w dzielnicy Chebzie w Rudzie Śląskiej od 2018 roku, wraz z wystawą stałą prezentującą historię dworca.

Rudy – Kolej Wąskotorowa w Rudach. W 1899 roku została uruchomiona linia kolejki wąskotorowej z Gliwic do Rud, półtora roku później oddano do użytku odcinek Rudy – Paproć. Najwięcej pasażerów (około 2 mln rocznie) korzystało z kolejki w latach 50. XX wieku. Dziś kolejką opiekuje się Towarzystwo Służby Ochrony Zabytków Kolei. Kolejka kursuje na trasie Rudy – Paproć, podróż w obie strony trwa około godziny.

Rybnik – Zabytkowa Kopalnia „Ignacy” powstała w 1792 roku. Początkowo nosiła nazwę „Hoym”, pochodzącą od nazwiska pruskiego ministra prowincji śląskiej Karola von Hoyma. Po I wojnie światowej nazwę zakładu zmieniono na „Ignacy”, na cześć prezydenta RP Ignacego Mościckiego. Na terenie kopalni zachowały się dwie parowe maszyny wyciągowe z 1900 roku i 1920 roku.

Siemianowice Śląskie – Park Tradycji powstał w budynku dawnej maszynowni zlikwidowanej kopalni „Michał” w Siemianowicach Śląskich, której historia sięga połowy XIX wieku. Budynkowi towarzyszy 56-metrowa metalowa wieża wyciągowa szybu „Krystyn”.

Świętochłowice – Wieże KWK Polska. Inicjatorem uruchomienia kopalni w Świętochłowicach był baron Guido Henckel von Donnersmarck. Przedsiębiorstwo powstało w 1872 roku i na cześć zjednoczenia państwa niemieckiego otrzymało nazwę „Deutschland”. W 1937 roku w wyniku procesu polonizacji górnosląskiego przemysłu otrzymało nazwę „Polska”. W 1979 roku wydobyte sięgało tutaj 2 037 838 ton węgla. Z całego kompleksu kopalni zachowały się dwie wieże szybowe. Wniesiono je w latach 1884–1887. Obie charakteryzują się rzadko spotykaną konstrukcją. Jedna została zaplanowana jako wieża kozłowa w drugiej znowu maszyna wyciągowa została umieszczona na szczycie czterokondygnacyjnej konstrukcji stalowej.

Tarnowskie Góry – Sztolnia Czarnego Pstrąga stanowi fragment dawnej sztolni „Fryderyk”) wykutej w skale dolomitowej w latach 1821–1835. Nazwa sztolni pochodzi od ryb wpływających tam z rzeki, które przy ograniczonym świetle pracującym tam górnikom wydawały się czarne.

Tarnowskie Góry – Zabytkowa Kopalnia Rud Srebrnośnych. Staraniem Towarzystwa Miłośników Ziemi Tarnogórskiej w 1976 roku Zabytkową Kopalnię przekształcono w obiekt turystyczny. Dostępne dla zwiedzających wyrobiska pochodzą z wieków XVI–XIX, sięgają 40,5 m poniżej poziomu terenu.

Tychy – Muzeum Tyskich Browarów Książęcych. Pierwsza wzmianka o tyskim browarze pochodzi z *Urbarza państwa pszczyńskiego* z 1629 roku. Pod koniec XIX i na początku XX wieku był największym browarem w Europie. Na jego terenie zachowało się wiele budynków z końca XIX i początku XX wieku, m.in. słodownia, warzelnia, bednarnia ze stolarnią, kasyno, willa dyrektora. Muzeum Tyskich Browarów Książęcych (wówczas pod nazwą Tyskie Muzeum Piwowarstwa) został otwarty w 2004 roku.

Tychy – Browar Obywatelski. W latach 90. XIX wieku mieszkańcy wsi Tychy zawiązali z towarzystwem budowy browarów w Brzegu komitet budowy nowego browaru. Wybrano teren sąsiadujący z dworcem kolejowym. Nazwa zakładu brzmiała: Browar Obywatelski, a głównym udziałowcem była spółka piwowarska „Bieger Aktien Brauerei Gesellschaft”. Browar rozpoczął produkcję w 1898 roku i w szybkim czasie stał się poważną konkurencją dla pobliskiego Browaru Książęcego.

Ustroń – Muzeum Ustrońskie im. Jana Jarockiego. Muzeum powstało w 1986 roku dzięki Ustrońskim Zakładom Kuźniczym. Siedziba Muzeum mieści się w zabytkowym budynku dawnej dyrekcji Huty „Klemens”. Gromadzi eksponaty z zakresu techniki hutniczej i kuźniczej, historii, etnografii, lecznictwa uzdrowiskowego oraz sztuki.

Zabrze – Kopalnia „Guido” została założona w 1855 roku, po zakończeniu eksploatacji pełniła funkcję węzła odwadniającego, kopalni doświadczalnej, a od 1982 roku – skansenu górniczego. W 1987 roku obiekt został wpisany do rejestru zabytków, a w kolejnych latach powstawały liczne inicjatywy mające na celu uratowanie skansenu i jego adaptację na cele muzealno-turystyczne. Przetrwwały zespół zabudowań kopalni „Guido” składa się z szybu „Kolejowego” z budynkiem nadszybowym oraz sąsiadującym budynkiem maszynowni, szybiku „Guido” oraz wyrobisk podziemnych, sięgających na poziom 170 m i 320 m głębokości. W 2007 roku Zabytkowa Kopalnia Węgla Kamiennego „Guido” została otwarta, oferując zwiedzającym bogatą ofertę turystyczną.

Zabrze – Kopalnia „Królowa Luiza” w Zabrze jest jedną z najstarszych kopalni na Górnym Śląsku, jej początki sięgają XVIII wieku. Najcenniejszym zabytkiem w nadziemnej części skansenu jest parowa maszyna wyciągowa wyprodukowana w 1915 roku w hucie „Prinz Rudolf” w Dülmen. W sztolni, której długość chodników wynosi 1,5 km, można zobaczyć wyrobiska zarówno XIX-, jak i XX-wieczne.

Zabrze – Szyb „Maciej” był jednym z szybów kopalni „Concordia”. W XVII wieku właścicielem miejscowych dóbr ziemskich był Maciej Wilczek i najprawdopodobniej od jego imienia szyb wziął nazwę. Szyb „Maciej” zgłębiany został w latach 1905–1915, a jego głębokość wynosiła 198 m. Ostateczna likwidacja szybu i przekształcenie go w studnię nastąpiło w 1993 roku.

Żarki – Stary młyn. Muzeum Dawnych Rzemiosł. Zabudowania młyna pochodzą z przełomu lat 20. i 30. XX wieku. Wówczas ziemianin Siedlecki z Koniecpola uruchomił w mieście młyn elektryczny. Budynek wzniesiono z charakterystycznego łamanego kamienia wapiennego. W 2013 roku nieczynny młyn stał się własnością miasta. W 2015 roku po przeprowadzeniu generalnego remontu budynek starego młyna stał się siedzibą Muzeum Dawnych Rzemiosł.

Żywiec – Muzeum Browaru „Żywiec”. Tradycje piwowarskie Żywca wywodzą się już z wieków średnich. W 1268 roku miasto wraz z prawem lokacyjnym otrzymało przywilej warzenia piwa, który w 1448 roku potwierdził książę oświęcimski Przemysław. Browar został założony przez Albrechta Fryderyka Habsburga w 1856 roku. Browar jest udostępniony dla ruchu turystycznego, można oglądać ciąg technologiczny, liczne eksponaty dokumentujące historię zakładu oraz Muzeum Browaru.

ZAŁĄCZNIK 4

MUZEA O CHARAKTERZE REGIONALNYM, KTÓRYCH ORGANIZATOREM LUB WSPÓLORGANIZATOREM JEST WOJEWÓDZTWO ŚLĄSKIE

- Bielsko-Biała – Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej
- Bytom – Muzeum Górnośląskie
- Chorzów – Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
- Katowice – Muzeum Śląskie
- Pszczyna – Muzeum Zamkowe w Pszczynie
- Świętochłowice – Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach
- Zabrze – Muzeum Górnictwa Węglowego

ZAŁĄCZNIK 5

DOBRA KULTURY WSPÓŁCZESNEJ

W polskim ustawodawstwie zarysowana jest granica pomiędzy obiektami zabytkowymi i współczesnymi. Zabytki zgodnie z definicją określoną w art. 3.1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 roku (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1292 z późniejszymi zmianami) to obiekty, które charakteryzują się trzema cechami – są dziełem człowieka, są świadectwem minionej epoki oraz posiadają wartość historyczną, architektoniczną lub naukową, co powoduje, że ich zachowanie leży w interesie społecznym. Definicja ta wyklucza z ochrony (wynikającej z cytowanej ustawy) grupę dóbr kultury, które nie spełniają warunku drugiego, czyli takie, które powstały w czasach nam współczesnych, zwyczajowo w tym przypadku przyjmuje się okres po II wojnie światowej. W celu zachowania i ochrony wartościowych obiektów nie spełniających kryteriów ustawowej definicji zabytku powstało pojęcie dobra kultury współczesnej zawarte w ustawie o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z 27 marca 2003 roku (tekst jednolity Dz. U. 2024 poz. 1130 z późniejszymi zmianami) Zgodnie z art. 2 pkt 10 tejże ustawy dobro kultury współczesnej to dobro kultury niebędące zabytkiem a będące uznanym dorobkiem współcześnie żyjących pokoleń, posiadające jednocześnie wysoką wartość artystyczną lub historyczną. Dobrami kultury współczesnej, zgodnie z ustawą mogą być m.in. pomniki, miejsca pamięci, budynki (także ich wnętrza lub detale), zespoły budynków, założenia urbanistyczne czy krajobrazowe.

Granica pomiędzy obiektami zabytkowymi a dobrami kultury współczesnej nie jest ostra, tym samym daje duże możliwości interpretacji. Szczególnie dotyczy to założeń zawartych w przytoczonych definicjach mówiących, że zabytek jest świadectwem minionej epoki, a dobro kultury współczesnej powstało w czasach znanych obecnie żyjącym. Dobrym przykładem są tu dzieła architektury powstałe w okresie socrealizmu, który w Polsce trwał od 1949 do 1956 roku. Zatem z jednej strony są one „świadectwem minionej epoki”, z drugiej powstały w czasach nam współczesnych. Socrealistyczne budynki mogą być zatem uznane za zabytki, ale mogą znajdować się też na liście dóbr kultury współczesnej, czego przykładem jest Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej. Oczywiście uznanie obiektu za dobro kultury współczesnej nie wyklucza wpisania go do rejestru zabytków. Do rejestru zabytków wpisane są na przykład: Planetarium Śląskie, hala wystawowa „Kapelusz” i „Galeria Rzeźby Śląskiej” na terenie Parku Śląskiego, założenie pomnikowe Pomnika Powstańców Śląskich, Hala Widowiskowo-Sportowa „Spodek” i budynek Biura Wystaw Artystycznych - w Katowicach czy mozaika pierwotnie znajdująca się na budynku Zakładu Elektroniki Górniczej w Tychach (ob. w Zespole Szkół nr 4 im. Janusza Groszkowskiego).

Sprawa się komplikuje w przypadku obiektów brutalistycznych czy postmodernistycznych, które to nurty w zależności od naukowych interpretacji mogą zostać uznane za zakończone lub też dalej trwające.

Za zachowanie i ochronę dóbr kultury współczesnej odpowiedzialność ponoszą województwa i samorządy lokalne. Zgodnie z ustawą o planowaniu przestrzennym zasady ochrony dóbr kultury współczesnej muszą być określone w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego (art. 15 ust 2 pkt 4) oraz planie zagospodarowania przestrzennego województwa. (art. 39 ust. 3 pkt 2).

Plan zagospodarowania przestrzennego Województwa Śląskiego⁵⁹ uwzględnia problematykę ochrony dóbr kultury współczesnej przyjmując zasadę Ochrony dóbr kultury współczesnej przed degradacją poprzez zapisy w gminnych dokumentach planistycznych⁶⁰. Wykaz dóbr kultury, do których odnosi się powyższy zapis to⁶¹:

- Drogomyśl, kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej
- Chorzów, Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku („Park Śląski”)
- Chorzów, Pałac Ślubów, ul. H. Dąbrowskiego 24
- Częstochowa, Filharmonia
- Częstochowa, kościół pw. św. Wojciecha

⁵⁹ Plan Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Śląskiego 2020+ (załącznik do uchwały nr V/26/2/2016 Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 29 sierpnia 2016 roku).

⁶⁰ Plan Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Śląskiego 2020+, Zasady zagospodarowania obszarów funkcjonalnych; obszar ochrony krajobrazów kulturowych, s. 100.

⁶¹ Plan Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Śląskiego, Aneks 4: Katalog dóbr kultury współczesnej.

- Gliwice, Wydział Budownictwa Politechniki Śląskiej
- Gliwice, Wydział Górniczy i Geologii Politechniki Śląskiej
- Gliwice, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej
- Jastrzębie-Zdrój, kościół pw. NMP Matki Kościoła
- Katowice, gmach Związków Zawodowych (właściwie budynek Okręgowej Rady Związków Zawodowych)
- Katowice, osiedle Tysiąclecia
- Katowice, Hala Widowiskowo-Sportowa „Spodek”
- Katowice, Dom Handlowy „Zenit”
- Katowice „Ślizgowiec”
- Katowice, budynek TVP Katowice, ul. Telewizyjna
- Katowice „Haperowiec”
- Katowice, Pomnik Powstańców Śląskich
- Katowice „Separator” Biuro Studiów i Projektów Przeróbki Węgla
- Katowice, Superjednostka
- Katowice, Dom Handlowy „Skarbek”
- Katowice, kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego i Matki Bożej
- Katowice, wieżowce Stalexportu – „Trzonoliniowce”
- Pawłowice, kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
- Rybnik, Teatr Ziemi Rybnickiej
- Racibórz, Szkoła Muzyczna im. St. Moniuszki
- Tychy, osiedle „A”
- Tychy, osiedle „B”
- Tychy, kościół pw. św. Jana Chrzciciela
- Tychy, Urząd Miejski d. Gmach Miejskiej Rady Narodowej
- Tychy, kościół pw. Świętego Ducha
- Ustroń-Jaszowiec – dzielnica wczasowa
- Ustroń Zawodzie, Dzielnicza Leczniczo-Rehabilitacyjna
- Ustroń, Śląski Szpital Reumatologiczno-Rehabilitacyjny
- Zabrze, Dom Muzyki i Tańca

Wśród wymienionych obiektów, szczególnym jest Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku („Park Śląski”) realizowany z inicjatywy gen. Jerzego Ziętka od 1951 roku. Projekt założenia urbanistycznego opracował Władysław Niemirski. Park ma powierzchnię około 630 ha. Obszar parku charakteryzuje się urozmaiconą rzeźbą terenu, znacznym zróżnicowaniem warunków siedliskowych i bogactwem gatunkowym flory i fauny. Park ma wyjątkowe wartości krajobrazowe, przyrodnicze, architektoniczne i kulturowe. Jest to nowatorski przykład rekultywacji terenów przemysłowych i przystosowania ich do funkcji wypoczynkowych, sportowych i kulturalnych. Na terenie Parku Śląskiego znajduje się szereg budynków i urządzeń oraz liczne przykłady małej architektury, które są reprezentatywnymi przykładami sztuki 2. połowy XX wieku. Wśród nich na liście Dóbr Kultury Współczesnej zawartej w Planie Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Śląskiego 2020+ są: wyszczególnione: Planetarium Śląskie (arch. Zbigniew Soława, realizacja 1953–1955), Kąpielisko „Fala” (Alojzy Wróblewski, Jan Kozub, Franciszek Koczy, 1966), Śląski Ogród Zoologiczny (1954), Restauracja Przystań (Zbigniew Rzepecki), budynek administracji Parku (Henryk Buszko, Aleksander

Franta), hala wystawowa „Kapelusz” (Jerzy Gottfried, Włodzimierz Faiferek, 1965–1967). Na terenie parku znajduje się również duża liczba rzeźb plenerowych powstałych w 2. połowie XX wieku. Większość zlokalizowana jest przy restauracji „Łania” i tworzy kolekcję „Galeria Rzeźby Śląskiej”. Pośród nich znajdują się rzeźby takich twórców, jak: Z. Brachmański, A. Cienciała, Z. Cierniak, A. Dyrda, G. Grzywaczyk, S. Hochuł, J. Kędziora, J. Krakowczyk, T. Sadowski, J. Sarapata, J. Ślusarczyk, L. Trybowski, M. Wnuk.

Poza przytoczonym powyżej spisem dóbr kultury współczesnej, na terenie województwa śląskiego mamy również inne obiekty powstałe współcześnie, a posiadające wartości artystyczne bądź historyczne, predestynujące do uznania za dobro kultury współczesnej. Wśród nich znajdują się różnego typu obiekty: budynki mieszkalne (np. tzw. Brama Słońca w Tychach), szkoły (np. Zespół Szkół nr 2 w Tychach), instytucje kultury (np. Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Teatr Mały w Tychach), kościoły (np. kościół św. Ducha w Chorzowie, kościół pw. Krzyża Świętego w Pawłowicach, kościół Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Dziedzicach), pomniki (np. Pomnik Złamanych Sztandarów w Czeladzi, pomnik Żołnierza Polskiego w Katowicach) czy monumentalne dekoracje ścienne (np. mozaika na budynkach Wydziału Matematyki i Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, mozaika „Konstal” w Chorzowie, mozaika na budynku Wodzisławskiego Centrum Kultury w Wodzisławiu Śląskim czy zespół mozaik znajdujący się w Tarnogórskim Centrum Kultury w Tarnowskich Górach).

ZAŁĄCZNIK 6

ORGANIZACJE POZARZĄDOWE

Na terenie województwa śląskiego działają organizacje pozarządowe, których działalność związana jest z opieką nad zabytkami oraz popularyzacją i edukacją w zakresie dziedzictwa kulturowego regionu – materialnego i niematerialnego. Do najbardziej aktywnych należą⁶²:

- Bytom odNOWA (Bytom) – inicjuje plany kompleksowej rewitalizacji miasta. Zarówno w zakresie budynków (np. Kolonia Zgorzelec), otoczenia i infrastruktury, jak i sfery miękkiej (dostępność, jakość życia, adaptacja społeczna). Przykład działania: bytomskie Komitety Rewitalizacji;
- Centrum Rozwoju Inicjatyw Społecznych (CRIS) (region Rybnika) – organizacja wspierająca rewitalizację przez granty (m.in. „Działaj Lokalnie”) i projekty społeczne, np. w ramach sprawiedliwej transformacji;
- Fundacja „Familon” (Jastrzębie Zdrój) – zajmuje się m.in. ochroną dziedzictwa kulturowego i materialnego śląskich familonów;
- Fundacja „Zamek Siewierski” im. Księstwa Siewierskiego – aktywnie działa na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego, w szczególności renowacji i opieki nad ruinami Zamku Biskupów Krakowskich w Siewierzu. Zajmuje się też działalnością wydawniczą dokumentującą historię i architekturę zamku;
- Fundacja „Brama Cukermana” (Będzin) – działa na rzecz zachowania dziedzictwa żydowskiego w Będzinie. Zajął się remontem i rekonstrukcją Domu Bojowników Getta w Będzinie;
- Fundacja „Giesche” (Mysłowice) – organizacja bardzo aktywnie działa na rzecz ratowania dziedzictwa industrialnego, w tym myślowickich zabytków techniki. Skupia się na rewitalizacji i popularyzacji historii lokalnej;
- Fundacja „Wspólna Sprawa” – jej celem jest czynna i formalna pomoc w procesie organizacji i przygotowania, a następnie realizacji renowacji i remontu lub przebudowy zabytkowych obiektów, w tym kościoła katolickiego pw. św. Mikołaja w Truskolasach;
- Fundacja EKO-ART SILESIA (Katowice, dzielnice Janów / Nikiszowiec / Szopienice) – organizuje wielkoskalowe wydarzenia, np. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Naiwnej „NIKISZ-FOR”, od 2010 roku „ART NAIF FESTIWAL”. Przyczyniła się do rewitalizacji Szybu Wilson oraz Browaru Morkskich w Szopienicach;
- Fundacja Exegi Monumentum (Tychy) – zajmuje się szeroko rozumianą ochroną zabytków architektury oraz materialnego i niematerialnego dziedzictwa związanego z budownictwem, architekturą i rzemiosłem tradycyjnym;
- Fundacja im. Zofii Kossak (Górki Wielkie) – dba o spuściznę pisarki, prowadzi muzeum oraz organizuje życie kulturalne w Górkach Wielkich. Jej współtwórczynią była m.in. Anna Fenby Taylor, wnuczka pisarki. Oprócz muzeum, Fundacja zarządza też terenem dawnego Dworu Kossaków, aktywnie rewitalizuje majątek Kossaków, w tym pobliski spichlerz, w którym funkcjonuje Centrum Edukacyjno-Kulturalne „U Kossaków”;
- Fundacja Jana Plac (Chorzów, dzielnica Chorzów Stary) – działa na rzecz rewitalizacji i utrzymania zabytkowej tkanki Chorzowa Starego;
- Fundacja Most the Most – aktywnie wspiera rewaloryzację zabytków. W 2024 roku zawarła umowę z Gminą Szczekociny na rewaloryzację zabytkowej kordegardy w Zespole Pałacowo-Parkowym w ramach konkursu „Nasz Zabytek”;
- Fundacja Muzeum Chleba w Radzionkowie – choć funkcjonuje głównie jako placówka muzealna, jest to podmiot pozarządowy, który ratuje i prezentuje zabytki techniki oraz kulturę materialną (tradycje piekarnicze);

⁶² Wybór w kolejności alfabetycznej.

- Fundacja Ochrony Dziedzictwa Przemysłowego Śląska – największa w Polsce niezależna organizacja pozarządowa zajmująca się planową ochroną i promocją zabytków techniki. Podejmuje działania z zakresu: badań nad historią przemysłową Śląska (szereg publikacji), praktycznej ochrony materialnego dziedzictwa przemysłowego, a także edukacji na temat rozwoju gospodarczego. W województwie w sieci Fundacji jest już Muzeum Hutnictwa Cynku WALCOWNIA w Katowicach, a w planach Walcownia Cynku „Silesia” w Świętochłowicach;
- Fundacja Ochrony Zabytków Architektury Drewnianej (Wisła) – skupiająca się na praktycznej ochronie zabytkowych obiektów drewnianych.
- Fundacja Ochrony Zabytków Techniki Militarnej (Bielsko-Biała) – ochrona zabytków techniki militarnej, rozpowszechnianie pozytywnego wizerunku historii wojska polskiego, podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej w zakresie sztuki, techniki oraz architektury militarnej, ochrona i restauracja obiektów historycznych i zabytkowych, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków techniki wojskowej;
- Fundacja Ochrony Zabytków Ziemi Jurajskiej (Śrubarnia k. Zawiercia) – skupia się na ochronie dziedzictwa kulturowego. Działa na rzecz trwałej opieki nad obiektami zabytkowymi, ich utrzymania oraz społecznie celowego wykorzystania;
- Fundacja Sztuka (Żory) – aktywnie współpracuje z Muzeum Miejskim w Żorach przy projektach z zakresu ochrony dziedzictwa, w tym przy inicjatywach prewencyjnych, takich jak „Cenne Bezcenne Uratowane” (projekt dotyczył ochrony lokalnych zabytków i muzealiów);
- Fundacja Zamek Chudów, która objęła opieką m.in. ruiny zamku w Chudowie koło Gliwic, gdzie organizuje wiele imprez związanych z archeologią i kulturą średniowiecza, tam też prowadzi muzeum;
- Mikołowskie Towarzystwo Historyczne (Mikołów) – działa na rzecz ochrony lokalnego dziedzictwa materialnego i niematerialnego, często współpracując z Miejską Placówką Muzealną (Biały Domek);
- Radzionkowskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne (RTSK) – dba o historię i kulturę miasta, promując Radzionków jako serwis turystyczno-kulturalny oraz wspierając lokalne inicjatywy związane z dziedzictwem;
- Rybnicka Fundacja Historyczna (Rybnik) – działa na rzecz zachowania lokalnej historii i zabytków, wspiera Park Kulturowy Centrum Starego Rybnika;
- Stowarzyszenie „Dla Jastrzębia” (Jastrzębie-Zdrój) – angażuje się w działania na rzecz zachowania lokalnego dziedzictwa, w tym historycznej zabudowy uzdrowiskowej;
- Stowarzyszenie „Ruch Rozwoju Gminy Czerwionka-Leszczyny” – organizacja zajmuje się upowszechnianiem i ochroną kultury, organizator pamiątkowego projektu „Pamiętniki kobiet z rodzin górniczych”;
- Stowarzyszenie „Zamek” w Ogrodzieńcu – działa na rzecz popularyzacji wiedzy o zamku i jego ochronie, często współpracując przy organizacji wydarzeń historycznych, które promują i pomagają dbać o zabytek;
- Stowarzyszenie „KU PAMIĘCI” (Sosnowiec) – skupiająca się na dbaniu o dziedzictwo kulturowe regionu, w szczególności na ochronie zabytkowych nagrobków na sosnowieckich cmentarzach oraz innych nieruchomych dóbr kultury o charakterze sakralno-historycznym;
- Stowarzyszenie „Mysłowski Detektyw Historyczny” (Mysłowice) – zajmuje się odkrywaniem, dokumentowaniem i upowszechnianiem wiedzy o zapomnianych miejscach i zabytkach w mieście. Prowadzi działania edukacyjne i promocyjne na rzecz ochrony materialnych śladów przeszłości;
- Stowarzyszenie Aktywne Kobiety z Sosnowca – pomysłodawczynie i realizatorki m.in. Zagłębiowskiego Szlaku Kobiet;
- Stowarzyszenie dla Szopienic (Katowice, dzielnica Szopienice) – główne cele to badanie i promowanie historycznej dzielnicy, aktywizowanie i dbałość o rozwój społeczności lokalnej; promowanie historii i kultury Śląska poprzez elementy rewitalizacji społecznej;

- Stowarzyszenie Fabryka Inicjatyw Lokalnych (Katowice, dzielnica Nikiszowiec) – organizacja dba o rewitalizację społeczną, stowarzyszenie powołało do życia Centrum Zimbardo. Działa w trybie pracy socjalnej, ucząc partycypacji i nowoczesnych kompetencji społecznych, wspierających rewitalizację dzielnicy;
- Stowarzyszenie Gwarków Zagłębia w Będzinie – skupia się na kultywowaniu tradycji górniczych oraz ochronie zabytków techniki, współpracując przy tym z lokalnymi instytucjami i samorządem;
- Stowarzyszenie Historyczne Żydów Miasta Częstochowy –podjęło próby odrestaurowania budynku mykw, jedynego obiektu związanego z historią częstochowskich Żydów, który przetrwał w niezmienionej formie. Obiekt nadaje się do użytkowania, ale prace zostały przerwane. Obecnie jest tam klub nocny;
- Stowarzyszenie Historyczno-Eksploracyjne SILIUS (Żory) – grupa pasjonatów zaangażowana w ochronę lokalnej historii, eksplorację oraz współpracę przy zachowaniu zabytków techniki i militariów;
- Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych (Czeladź) – jest operatorem Galerii Sztuki Elektrownia i jej pomysłodawcą. Dzięki temu zmodernizowano i dostosowano do potrzeb galerii sztuki budynki elektrowni, który powstał w latach 1902–1908;
- Stowarzyszenie Mieszkańców, Przyjaciół i Sympatyków Wełnowca-Józefowca „Revita” (Katowice) – skupia się na ożywieniu i poprawie jakości życia w ramach procesów rewitalizacji historycznych dzielnic Katowic;
- Stowarzyszenie Miłośników 600-letniego Bierunia – zajmuje się promowaniem i rozwojem kultury, a także ochroną zabytków, dziedzictwa i tradycji narodowej w Bieruniu i okolicach;
- Stowarzyszenie Miłośników Chorzowa im. Juliusza Ligonia (Chorzów) – jedna z najważniejszych organizacji regionalnych, zajmuje się historią Chorzowa, kulturą i oświatą;
- Stowarzyszenie Miłośników Historii Szczekocin i Okolic (SMHSiO) – główna lokalna organizacja zajmująca się ochroną dziedzictwa kulturowego. Do jej celów statutowych należy ochrona zabytków, współpraca z ŚWKZ oraz dążenie do utworzenia Izby Pamięci. Stowarzyszenie promuje historię miasta i okolic;
- Stowarzyszenie Miłośników Nakła Śląskiego im. Jana Bursiga (Nakło, gmina Świerklaniec) – zajmuje się dokumentowaniem i upowszechnianiem lokalnej historii oraz tradycji.
- Stowarzyszenie Miłośników Śląskiej Porcelany i Widokówki (Nakło, gmina Świerklaniec) – działa na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, często obejmującego zabytkowe przedmioty i obiekty;
- Stowarzyszenie Miłośników Tradycji Śląskiej (Świętochłowice, dzielnica Lipiny) – działa na rzecz kultywowania śląskiej kultury, historii i tradycji. Zajmuje się promocją dziedzictwa regionalnego, działalnością kulturalną oraz edukacyjną;
- Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej (Tarnowskie Góry) – od ponad 60 lat dba o dziedzictwo górnicze miasta, w tym o obiekty wpisane na listę UNESCO, do których należy również teren Hałdy Popłuczkowej Kopalni Fryderyk przy Zabytkowej Kopalni Srebra;
- Stowarzyszenie Mysłowice Ocalić od zapomnienia – działa na rzecz upowszechnienia dziedzictwa kulturowego miasta Mysłowice;
- Stowarzyszenie na rzecz dziedzictwa kulturowego Gliwic Gliwickie Metamorfozy – obok prowadzenia działalności kronikarskiej, edukacyjnej oraz wydarzeń popularyzujących historię Gliwic i regionu, opiekuje się zabytkowymi cmentarzami w Gliwicach (m.in. Cmentarz Hutniczy);
- Stowarzyszenie na rzecz dziedzictwa żydowskiego w Gliwicach „Pamięć-Zikaron” (Gliwice) – głównym celem jest opieka nad cmentarzami żydowskimi w Gliwicach, w pierwszej mierze nad starym cmentarzem przy ul. Na Piasku (prace porządkowe i konserwatorskie);
- Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Wsi Bełk – pomysłodawca i realizator wielu inicjatyw związanych z ochroną zabytków i opieką nad zabytkami we wsi Bełk;

- Stowarzyszenie na Rzecz Zabytków Fortyfikacji Pro Fortalitium – systematycznie remontuje i udostępnia schrony bojowe Obszaru Warownego Śląsk;
- Stowarzyszenie na rzecz Zachowania Dziedzictwa Kulturowego Miasta Wilamowice „Wilamowianie” – działalność koncentruje się na ochronie unikalnej kultury wilamowskiej, w tym języka (*wymysiöeryś*), strojów ludowych, tradycji oraz materialnych pamiątek historycznych;
- Stowarzyszenie Nasz Park (Katowice) – głównym celem jest ochrona Parku Śląskiego, dawnego Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku im. Gen. Jerzego Ziętka powstałego w 1952 roku jako przedsiębiorstwo użyteczności publicznej, które miało służyć jako dobro wspólne całemu regionowi;
- Stowarzyszenie Przyjaciół Białej Przemszy – zaangażowane w ochronę dziedzictwa przyrodniczego i historycznego doliny rzeki, w tym zabytkowych obiektów;
- Stowarzyszenie Rewitalizacji Rzeki Brynicy (Siemianowice Śląskie) – zajmuje się działaniami na rzecz ekologii i renowacji terenów nadrzecznych przy zachowaniu krajobrazu kulturowego;
- Stowarzyszenie Rokita (Zabrze, dzielnica Rokitnica) – działa na rzecz społeczności lokalnej, w tym w zakresie społecznej rewitalizacji oraz ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego dzielnicy Rokitnica (także historycznych terenów zielonych);
- Stowarzyszenie Rowery Zabytkowe (Zabrze) – skupione na ratowaniu, renowacji i prezentacji technicznych zabytków z lat 20. i 30. XX wieku;
- Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne na rzecz Ochrony Dziedzictwa Narodowego, Kultury i Sztuki „Stary Młyn” (Jaworzno) – działa bezpośrednio w obszarze ochrony dziedzictwa;
- Stowarzyszenie Szlakiem Kobiet (Katowice) – grupa tworzy szlaki piesze po miastach oraz szlaki rowerowo-piesze, które odkrywają mało reprezentowaną historię kobiet regionu. Stowarzyszenie stworzyło trasy zwiedzania w powiecie mikołowskim (obejmuje wszystkie gminy), w Strumieniu oraz Szlak Kobiet w Katowicach;
- Stowarzyszenie TU!Ruda z Rudy Śląskiej – chroni i popularyzuje lokalne dziedzictwo przemysłowe. Skupia się na historii Rudy Śląskiej, jej korzeniach górniczych i hutniczych, organizuje spacer tematyczne, wizyty studyjne oraz wykłady;
- Stowarzyszenie Twórcze „Brzimy” – angażuje się w działalność kulturalną, co często obejmuje ochronę i promocję lokalnego dziedzictwa materialnego i niematerialnego;
- Stowarzyszenie Wrazidlok (do 2025 r. siedziba w Świerklańcu) – od roku 2018 organizuje dziesiątki imprez, oprowadzań, wykładów na terenie całego województwa, zabiera głos na temat ochrony i opieki nad zabytkami, inicjuje społeczne akcje w tym zakresie;
- Stowarzyszenie Zabytkowej Kopalni Ignacy – kultywowanie tradycji górniczej byłej Kopalni „Ignacy”, gromadzenie dóbr materialnych kultury górniczej, propagowanie wiedzy o dorobku i tradycjach regionalnych związanych z wydobywaniem węgla, wspomaganie rozwoju śląskiej społeczności lokalnej, inspirowanie działalności naukowo-badawczej, społeczno-kulturalnej, oświatowej oraz turystycznej;
- Towarzystwo Miłośników Brennej i Górek „Jodła” – prowadzi działalność kulturalną, badanie przeszłości, kultywowanie tradycji ludowych oraz dokumentację historyczną. Przykłada dużą wagę do kultury i pamięci narodowej, w tym dziedzictwa Zofii Kossak.
- Towarzystwo Miłośników Jastrzębia-Zdroju – skupia się na upowszechnianiu wiedzy o historii miasta, dbając o pamięć historyczną i zabytkowe obiekty;
- Towarzystwo Miłośników Miasta Żory (Żory) – jedna z najstarszych organizacji, która zajmuje się m.in. popularyzacją wiedzy o historii miasta, ochroną jego dóbr kulturowych oraz dbałością o tradycję;
- Towarzystwo Miłośników Sławkowa (TMS) – aktywnie działa na rzecz ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego i historycznego;
- Towarzystwo Miłośników Ustronia (Ustroń) – organizacja o długiej tradycji, zajmuje się ochroną dziedzictwa kulturowego, dokumentowaniem historii miasta, opieką nad lokalnymi zabytkami oraz promocją wiedzy o regionie;

- Towarzystwo Miłośników Wisły (Wisła) – powstało w 1905 roku, jest jednym z najstarszych stowarzyszeń na Śląsku Cieszyńskim. Dbą o rozwój kulturalny, regionalną spuściznę i ochronę dziedzictwa.
- Towarzystwo Miłośników Zabrze (TMZ) – główna organizacja pozarządowa zajmująca się dokumentowaniem i popularyzacją historii, kultury i tradycji Zabrze;
- Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej (Pszczyna) – działa na rzecz upowszechniania wiedzy o historii regionu, ochrony dóbr kultury i zabytków;
- Towarzystwo Miłośników Ziemi Raciborskiej (TMZR) – organizacja z długą tradycją, zajmuje się upowszechnianiem wiedzy o historii regionu, opieką nad lokalnymi miejscami pamięci oraz inicjowaniem działań kulturalnych;
- Towarzystwo Miłośników Ziemi Żywieckiej (Żywiec) – jedna z najważniejszych organizacji społecznych, która posiada dedykowaną komisję ds. ochrony zabytków. Aktywnie monitoruje stan zabytków, publikuje wykazy zabytków Żywca i okolic oraz dba o zachowanie lokalnej tożsamości kulturowej;
- Towarzystwo Przyjaciół Będzina (Będzin) - zrzesza osoby, instytucje i zakłady pracy w celu integracji środowiska na rzecz ochrony zabytków, pamiątek i pomników kultury materialnej;
- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców Województwa Śląskiego (biuro w Raciborzu) – zaangażowane w zachowanie materialnych i niematerialnych śladów historii niemieckiej na terenie Śląska;
- Tyska Fundacja Promocji Kultury i Turystyki Browar Obywatelski (Tychy) – działa w zabytkowym, zrewitalizowanym kompleksie poprodukcyjnym (z końca XIX w.), który obecnie funkcjonuje jako wszechstronne centrum kultury, galeria, strefa biznesu i rozrywki;
- Związek Gmin Jurajskich – aktywnie wspiera promocję i ochronę dziedzictwa kulturowego Jury Krakowsko-Częstochowskiej, w tym zabytków w gminie Ogrodzieniec;
- Związek Górnośląski (Katowice) – największa organizacja regionalna, która promuje kulturę, tożsamość i historię Górnego Śląska, dbając o dziedzictwo materialne i niematerialne;

Opracowanie wykonane przez Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfantego w Katowicach,
Dział Centrum Dziedzictwa Kulturowego

ZESPÓŁ AUTORSKI

Kierownik zespołu: Ewa Caban

Członkowie zespołu:

- Irena Kontny
- Małgorzata Pietrzak
- Małgorzata Tkacz-Janik

Współpraca:

- Marta Piekarz (rozdział II.6 i aneks 3)