

Nominacje do nagród teatralnych „Złote Maski” w województwie śląskim za rok 2023

Kategoria

SPEKTAKL ROKU

1. „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Agaty Biziuk w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku - Białej.
2. „Empuzjon” na podstawie powieści Olgi Tokarczuk w adaptacji i reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; koprodukcja Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, STUDIO teatrgalerii w Warszawie i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
3. „Dziwny przypadek psa nocną porą” według powieści Marka Haddona, na podstawie tekstu Simona Stephensa, w reżyserii Tadeusza Kubicza w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Kategoria

SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

1. „Do widzenia mój pamiętniku...” na podstawie „Pamiętnika” Rutki Laskier, według scenariusza i w reżyserii Anny Retoruk w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
2. „Tajemniczy ogród” według powieści Frances Hodgson Burnett w reżyserii Justyny Sobczyk w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
3. „Ach, jak cudowna jest Panama!” Janoscha, w adaptacji i reżyserii Katarzyny Hory w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku - Białej.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

1. Violetta Smolińska za rolę Łucji Kamockiej w spektaklu „Zanurzenie” w reżyserii Marcina Wierchowskiego w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.
2. Hanna Zbyryt za rolę Kustoszki w spektaklu „Zemsta” Aleksandra Fredry w reżyserii Joanny Drozdy w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.
3. Anna Kadulska i Ewa Kutynia za role Francis Shields i Loretty Mackie w spektaklu „Fly me to the moon” Marie Jones w reżyserii Andrzeja Dopieraty w Teatrze Bez Sceny w Katowicach.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

1. Michał Piotrowski za rolę Mieczysława Wojnicza w spektaklu „Empuzjon” na podstawie powieści Olgi Tokarczuk w adaptacji i reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; koprodukcja Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, STUDIO teatrgalerii w Warszawie i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
2. Adam Hutyra za role: Nikodema Dyzmy w spektaklu „Kariera Nikodema Dyzmy” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego i Cześnika Macieja Raptusiewicza w spektaklu „Zemsta” Aleksandra Fredry w reżyserii Joanny Drozdy w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.

3. Oskar Jarzombek za rolę Kristophera w spektaklu „Dziwny przypadek psa nocną porą” według powieści Marka Haddona, na podstawie tekstu Simona Stephensa, w reżyserii Tadeusza Kubicza w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ W TEATRACH LALKOWYCH

1. Radosław Sadowski za rolę Henryka w spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Agaty Biziuk w Teatrze Lalek Białaluka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku - Białej.
2. Karol Gaj za rolę Arlekina w spektaklu „Do widzenia mój pamiętniku...” na podstawie „Pamiętnika” Rutki Laskier, według scenariusza i w reżyserii Anny Retoruk w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. Joanna Rząd za role w spektaklu „Do widzenia mój pamiętniku...” na podstawie „Pamiętnika” Rutki Laskier, według scenariusza i w reżyserii Anny Retoruk w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ

1. Hubert Waljewski za rolę Michaela/ Dorothy w spektaklu „Tootsie” w reżyserii Magdaleny Piekorz w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.
2. Marta Gzowska-Sawicka i Adam Myrczek za role Mistrzów Ceremonii w spektaklu „Kabaret” w reżyserii Małgorzaty Warsickiej w Teatrze Polskim w Bielsku - Białej.
3. Gabriela Legun za rolę Oskara w spektaklu „Bal maskowy” Giuseppe Verdiego w reżyserii Anny Wiczur w Operze Śląskiej w Bytomiu.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

1. Mateusz Znaniecki za rolę Empuzy w spektaklu „Empuzjon” na podstawie powieści Olgi Tokarczuk w adaptacji i reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; koprodukcja Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, STUDIO teatrgalerii w Warszawie i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
2. Barbara Lubos za rolę Maheude w spektaklu „Germinal” na podstawie tekstu Émile’a Zoli w adaptacji i w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Tatiana Cholewa za rolę Archibalda Cravena w spektaklu „Tajemniczy ogród” według powieści Frances Hodgson Burnett w reżyserii Justyny Sobczyk w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria

REŻYSERIA

1. Agata Biziuk za reżyserię spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w Teatrze Lalek Białaluka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku - Białej.
2. Magdalena Piekorz za reżyserię spektaklu „Tootsie” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.
3. Robert Talarczyk za reżyserię spektaklu „Empuzjon” na podstawie powieści Olgi w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; koprodukcja Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, STUDIO teatrgalerii w Warszawie i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

Kategoria
SCENOGRAFIA

1. Katarzyna Borkowska za scenografię do spektaklu „Empuzjon” na podstawie powieści Olgi Tokarczuk w adaptacji i reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; koprodukcja Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, STUDIO teatrgalerii w Warszawie i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
2. Aleksandra Wasilkowska i Sławek Blaszewski za scenografię i kostiumy do spektaklu „Germinal” na podstawie tekstu Émile’a Zoli w adaptacji i w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Marika Wojciechowska za scenografię do spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Agaty Biziuk w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku - Białej.

Kategoria
CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

1. Szymon Michlewicz-Sowa za choreografię w spektaklu „Kariera Nikodema Dyzmy” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.
2. Jakub Lewandowski za choreografię w spektaklu „Tootsie” w reżyserii Magdaleny Piekorz w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.
3. Izadora Weiss za choreografię w spektaklu „Bal maskowy” Giuseppe Verdiego w reżyserii Anny Wieczur w Operze Śląskiej w Bytomiu.

Kategoria
NAGRODA SPECJALNA

1. Spektakl internetowy „Feblik” według tekstu Małgorzaty Maciejewskiej w reżyserii Lecha Mackiewicza w Teatrze Miejskim Gliwicach za udaną artystycznie próbę wykorzystania technologii internetowych dla upowszechniania najnowszej dramaturgii polskiej w sposób przekraczający ograniczenia czasowo-przestrzenne tradycyjnego teatru oraz udostępnienie ich osobom z niepełnosprawnościami słuchu.
2. Marcin Gałżyn za muzykę do spektaklu „Do widzenia mój pamiętniku...” na podstawie „Pamiętnika” Rutki Laskier, według scenariusza i w reżyserii Anny Retoruk w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. Kaśka Dudek, Karol Gaj, Anna Kandziora, Radosław Lis, Michał Piotrowski, Anna Stępień, Alicja Szymkiewicz za spójną artystycznie i perfekcyjną w wykonaniu pracę zespołu aktorskiego w spektaklu „Zemsta. Dell’arte” Aleksandra Fredry w reżyserii Matteo Spiazzi’ego w Teatrze Gry i Ludzie w Katowicach.