

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE "ON/OFF" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000243088 , Kod pocztowy: 43-100 , Poczta: Tychy , Miejscowość: Tychy , Ulica: Zapolskiej , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 23 , Województwo: śląskie , Powiat: Tychów . Gmina: m. Tychy , Strona www: www.onoffsto.weebly.com , Adres e-mail: _____, Numer telefonu: _____	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej ¹⁾ _____ in: _____	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	zaniedomowienie - podróżująca wystawa			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	04.12.2024	Data zakończenia	15.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie ma na celu dotarcie z ofertą kulturalną do odbiorców w mniejszych miejscowościach, którzy mają ograniczony dostęp do kultury i sztuki. Zadanie w sposób nowatorski zaprezentuje odbiorcom wystawę sztuki współczesnej – istniejąca stacjonarnie wystawa sztuki zostanie zarejestrowana w technologii 3D, w formie wirtualnego spaceru a następnie zaprezentowana (już stacjonarnie) odbiorcom w trzech małych miejscowościach w trakcie otwartych spotkań, którym towarzyszyć będzie oprowadzanie kuratorskie w formie otwartego wykładu.

Spotkania odbędą się w dniach 8-14 grudnia w:

1. Domu Kultury w Miedznej (powiat pszczyński)
2. Miejskim Domu Kultury w Łędzinach (powiat bieruńsko-łędzki)
3. Miejskiej Bibliotece w Gierałtowicach (powiat mikołowski)

W przypadku niewielkiego zainteresowania wydarzeniem w którymś z wyżej wymienionych miejsc lub innymi powodami niemożliwości zrealizowania spotkania oferent zorganizuje je w innym miejscu o mniejszym lub ograniczonym dostępie do kultury (w np. Woli, Bieruniu Starym, Mysłowicach, Tychach, Mikołowie lub Katowicach-Szopienicach).

Przebieg spotkań:

Jedna z kuratorek wystawy przeprowadzi odbiorców przez wirtualną wystawę prezentując ją i poszczególne dzieła na dużym ekranie oraz opowiadając o tematyce, poszczególnych dziełach i tworzących je artystkach i artystach. Odbiorcy będą mieli okazję poznać kontekst, możliwe interpretacje dzieł artystycznych, podzielić się w trakcie rozmowy swoimi spostrzeżeniami i wziąć udział w dyskusji. Taki sposób prezentacji sztuki i otwarta forma nie tylko pozwoli przybliżyć odbiorcom tę konkretną wystawę ale także ma szansę budować kompetencje dekodowania znaczeń, otwierać ich na własną interpretację i przybliżyć sztukę współczesną, która jak wskazują badania często budzi w odbiorcach strach przed niezrozumieniem i postrzegana jest jako zbyt trudna. Po spotkaniach odbiorcy będą mieli także okazję zobaczyć wystawę we własnym zakresie online (osoby, które będą potrzebowały wsparcia w nauce poruszania się po wirtualnej wystawie, takowe otrzymają po spotkaniu).

Temat wystawy:

Wystawa „zaniedomowienie” podejmuje temat nomadyzmu i zmieniającego się postrzegania domu w kontekście globalizacji, migracji oraz współczesnych form przynależności. Wystawa w twórczy sposób podejździe do tych kwestii szukając odpowiedzi na pytania: na ile dom nosimy w sobie, a na ile jest otaczającym nas fizycznie bytem? Czy koncepcja jednej przestrzeni, w której czujemy się szczególnie zakorzenieni ma sens w trzeciej dekadzie dwudziestego wieku? Żyjemy w dobie globalizacji, makro i mikromigracji, najłatwiejszego w historii przemieszczania i ciągłego połączenia z dowolnym miejscem na świecie za pomocą urządzenia w dłoni. Czy nomadyzm stał się niezauważalnie jedną z dominujących cech naszej egzystencji, a my osobami koczującymi, z domem na dysku i relacją w komunikatorze? Wystawa „zaniedomowienie” podzielona jest na trzy części odnoszące się do pojmowania przestrzeni: fizycznej (miejsce), psychicznej (ja i ja) oraz relacyjnej (ja i inni). Prezentowane prace eksplorują różne aspekty współczesnego nomadyzmu, przynależności, migracji na zewnątrz i do wewnątrz siebie, poszukiwanie nowych, alternatywnych definicji domu i zakorzenienia. Na wystawie prezentowane są dzieła osób znanych i uznanych na rynku sztuki, jak i osób młodych, rozpoczynających swoją karierę artystyczną. Wystawa stworzona jest przez zespół kuratorski składający się z:

Wystawa objęta jest

opieką merytoryczną

Instytutu Sztuki i Designu UKEN.

Partnerem wystawy będzie Instytut Sztuki i Designu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej oraz Galeria Subteria.

Wystawa wirtualna:

Wystawa oryginalnie stworzona stacjonarnie, dzięki zarejestrowaniu w technologii 3D, w formie wirtualnego spaceru, poza prezentacjami organizowanymi w ramach zadania będzie także dostępna dla szerokiego grona odbiorców na stronie internetowej oferenta (w trakcie trwania projektu oraz po jego zakończeniu) co umożliwi dotarcie do szerokiej, także międzynarodowej publiczności.

Wystawa w wersji online będzie dostępna w języku polskim i angielskim. Na wystawie zaprezentowane zostanie co najmniej 25 prac artystycznych.

Główne cele zadania to:

1. Upowszechnianie kultury i dziedzictwa kulturowego w miejscach i wśród społeczności o ograniczonym dostępie do kultury.
2. Promowanie nowatorskich form uczestnictwa w kulturze, które pozwalają zminimalizować koszty (np. produkcji i montażu wystawy kilkakrotnie, koszty dojazdu odbiorców do galerii czy muzeum, które zazwyczaj znajdują się w większych miejscowościach) a równocześnie proponują atrakcyjny sposób uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym (zachowując przy tym społeczny charakter).
3. Rozwój kompetencji kulturowych i wiedzy o sztuce współczesnej wśród odbiorców – poznanie różnych sposobów interpretacji dzieł sztuki, podejścia do poruszanych tematów, technik artystycznych.
4. Rozwój kompetencji cyfrowych – pośrednio, poprzez udział w spotkaniach odbiorcy dowiedzą się, jak korzystać z wirtualnych spacerów i będą mieli okazję obejrzeć przygotowane w ten sposób kolekcje w różnych muzeach i galeriach we własnym zakresie.

Odbiorcami projektu będą mieszkańcy i mieszkanki Miedznej (powiat pszczyński), Łędzin (powiat bieruńsko-łędzki), Gierałtowicach (powiat mikołowski). Odbiorcy dowiedzą się wydarzeniu dzięki działaniom promocyjnym podjętym z partnerami.

Odbiorcami wystawy wirtualnej będą osoby z całej Polski oraz z zagranicy.

Udział w wydarzeniach będzie dla wszystkich odbiorców bezpłatny.

Miejsce realizacji

1. Domu Kultury w Miedznej (powiat pszczyński)
2. Miejskim Domu Kultury w Łędzinach (powiat bieruńsko-łędzki)
3. Miejskiej Bibliotece w Gierałtowicach (powiat mikołowski)

W przypadku niewielkiego zainteresowania wydarzeniem w którymś z wyżej wymienionych miejsc lub innymi powodami niemożliwości zrealizowania spotkania oferent zorganizuje je w innym miejscu – małej miejscowości w województwie Śląskim.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wystawa wirtualna	1	nagranie 360 stopni (wirtualny spacer)
Otwarte spotkania dla mieszkańców małych miejscowości	3	dokumentacja fotograficzna i video, dokumentacja działań promocyjnych
Liczba odbiorców otwartych spotkań	150	dokumentacja fotograficzna i video
Liczba odbiorców wystawy wirtualnej (w trakcie trwania zadania)	100	liczba wejść na stronę

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Oferent prowadzi działalność kulturalną, aktywnie działa w dziedzinie kultury, sztuki oraz sektorze kreatywnym. Wśród obszarów zainteresowań oferenta znajdują się także edukacja kulturowa, aktywizm artystyczny, sztuka społeczna oraz pedagogika teatru.

Wśród projektów organizowanych w ostatnich dwóch latach znajdują się:

- „The Return” – spektakl/wystawa site-specific inspirowany powieścią Stanisława Lema „Powrót z gwiazd”. Oferent był partnerem i koproducentem projektu, realizowanego przez Estudio13 z Ponta Delgada, Sao Miguel na Azorach w Centrum Sztuki Współczesnej Arquipelago w Ribera Grande, Sao Miguel, na Azorach (2024),
- “Kilka Dziewczyn i Teatr” – międzynarodowy, polsko-niemiecki projekt prezentujący artystki teatralne pochodzące z Ukrainy. (2023),
- “Patriotki ze Śląska. Śląska Księga Kobiet.” – wystawa prezentująca działaczki społeczne I zasłużone dla historii kobiety ze Śląska (2023),
- “Patriotki ze Śląska. Posłanki na Sejm Śląski.” – wystawa prezentująca Posłanki na Sejm Śląski, warsztaty, pokazy wystawy, prelekcje i wykłady (2022),
- Prezentacja wystaw z projektów Patriotki ze Śląska, prelekcje, wykłady (2022, 2023, 2024).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Oferent aktywnie działa w dziedzinie kultury, sztuki oraz sektorze kreatywnym. W ramach realizowanych projektów oferent tworzy wystawy, spektakle, organizuje warsztaty, debaty, spotkania. Oferent istnieje od roku 2005, od roku 2018 nieustannie prowadzi działania w całej Polsce oraz realizuje projekty współpracy międzynarodowej. Wśród realizowanych projektów znajdują się te realizowane ze środków publicznych dofinansowanych m.in. przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, ZAIKS, Muzeum Historii Polski i inne). Oferent przy realizacji projektów współpracuje z różnymi podmiotami (Instytucjami, organizacjami,

bibliotekami czy podmiotami prywatnymi). Zarówno oferent jak i osoby związane z organizacją, które będą realizowały projekt mają duże doświadczenie w koordynowaniu i produkcji wykonawczej wydarzeń.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wkład osobowy:

- koordynatorka projektu (wolontariat) – cena jednostkowa 50 złotych/h (na podstawie średnich cen rynkowych <https://pl.jobble.org/salary/koordynator-projektu#hourly> oraz <https://wynagrodzenia.pl/moja-placa/ile-zarabia-koordynator-projektu>)

25h x 50zł/h x 1 osoby = 1250 zł

-- Obsługa finansowo-księgową i ewaluacja zadania (ewaluacja wskaźników, ankiety, zebranie relacji i opinii, przygotowanie raportów merytorycznych, opracowanie rekomendacji) – cena jednostkowa 50 złotych/h (na podstawie średnich cen rynkowych i honorariów w innych realizowanych projektach)

20h x 50zł/h x 1 osoba = 1000 zł

- Koszt oprowadzania kuratorskiego (prowadzenie spotkań) wraz z dojazdem na miejsce wydarzenia – cena jednostkowa 500 złotych brutto za spotkanie

500 zł x 3 x 1 osoba = 1500 złotych

- Koszt przygotowania dokumentacji fotograficznej i video w trakcie wydarzeń – cena jednostkowa 300 złotych za spotkanie.

300 zł x 3 x 1 osoba = 900 zł

Wkład rzeczowy:

Drukarka, telefon, projektor, komputer

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artystów biorących udział w wystawie (8 osób, umowy o dzieło)	5 000,00		
2.	Honorarium za przygotowanie materiałów graficznych na wystawę wirtualną (z przygotowaniem strony internetowej na której wystawa będzie się znajdowała; 1 osoba)	2 600,00		
3.	Honorarium za opiekę merytoryczną nad treścią wystawy (1 osoba)	2 000,00		
4.	Koszt stworzenia nagrania 3D (usługa lub umowa o dzieło, częściowo pokryty z innych źródeł finansowania)	3 000,00		
5.	Koszt oprowadzania kuratorskiego i prowadzenia spotkań (1 osoba; wkład własny osobowy)	1 500,00		

6.	Koordinacja zadania (wkład własny osobowy)	1 250,00		
7.	Ewaluacja zadania wraz z obsługą finansową (wkład własny osobowy)	1 000,00		
8.	Koszt przygotowania dokumentacji fotograficznej i video w trakcie wydarzeń (wkład własny osobowy)	900,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 250,00	10 000,00	7 250,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. STATUT (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
2. KRS lub właściwa ewidencja (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
3. Oświadczenie o kwocie udzielonych w danym roku budżetowym dotacji nieprzekraczających kwoty 20 000,00 zł ze środków budżetu Województwa Śląskiego. (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.