

**Nominacje do nagród teatralnych „Złote Maski” w województwie śląskim
za rok 2024**

**Kategoria
SPEKTAKL ROKU**

1. „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Bielsku–Białej.
2. „Poławiacze Pereł” Georges’a Bizet’a w reżyserii Waldemara Zawodzińskiego w Operze Śląskiej w Bytomiu.
3. „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza w adaptacji i reżyserii Adama Sajnuka w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

**Kategoria
SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW**

1. „Inny” Jarosława Murawskiego w reżyserii Tomasza Maślakowskiego w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach.
2. „Ucho” Piret Raud w adaptacji i reżyserii Katarzyny Hory w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry w reżyserii Filipa Jaśkiewicza w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku–Białej.

**Kategoria
AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH**

1. Agnieszka Radzikowska za rolę: w spektaklach w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach: „Godej do mie” w reżyserii Roberta Talarczyka i „Miło cię było zobaczyć” w reżyserii Stanisława Chludzińskiego.
2. Oriana Soika za rolę Matki Joanny w spektaklu „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
3. Mirosława Żak za rolę w spektaklu „Persona. Ciało Bożeny” Huberta Sulimy w reżyserii Jędrzeja Piaskowskiego w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

**Kategoria
AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH**

1. Sławomir Miska za rolę Walusia w spektaklu „Do piachu” Tadeusza Różewicza w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Janusza Opryńskiego w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
2. Grzegorz Przybył za rolę w spektaklu „Don Kichot” Miguela de Cervantesa w adaptacji i reżyserii Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Michał Czaderna za rolę Stanisława Marii Rochowicza / Marysi w spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.

**Kategoria
AKTORSTWO ZA ROLĘ W TEATRACH LALKOWYCH**

1. Michał Skiba za rolę w spektaklu „Inny” Jarosława Murawskiego w reżyserii Tomasza Maślakowskiego w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach.
2. Maciej Jabłonowski za rolę Małego Księcia w spektaklu „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry w adaptacji i reżyserii Filipa Jaśkiewicza w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku–Białej.
3. Adrianna Bieżan za rolę w spektaklu „Ucho” Piret Raud w adaptacji i reżyserii Katarzyny Hory w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ

1. Dominika Handzlik i Żaneta Rus za rolę Marii Koterbskiej w spektaklu „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku–Białej.
2. Kamil Zdebel za rolę Zurgii w spektaklu „Poławiacze Perel” Georges’a Bizet’a w reżyserii Waldemara Zawodzieńskiego w Operze Śląskiej w Bytomiu.
3. Łukasz Kaczmarek za rolę w spektaklu „Wars wita was” w reżyserii Jerzego Jana Połońskiego w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

1. Aleksandra Przybył za role: w spektaklu „Wieloryb” w reżyserii Cezi Studniaka w i w spektaklu „Don Kichot” w adaptacji i reżyserii Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach
2. Karolina Sosna za rolę Adeli w spektaklu „Bajtle” w reżyserii Iwony Woźniak w Teatrze Naumionym z Ornontowic.
3. Barbara Szotek–Stonawski za rolę Marty w spektaklu „Romeo i Julia” William’a Shakespeare’a w reżyserii Konrada Dworakowskiego w Teatrze im. A. Mickiewicza w Cieszynie.

Kategoria

REŻYSERIA

1. Adam Sajnuć za reżyserię spektaklu „Ferdynand” Witolda Gombrowicza w Teatrze Miejskim w Gliwicach.
2. Maja Kleczewska za reżyserię spektaklu „Diabły” w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
3. Konrad Dworakowski za reżyserię spektaklu „Romeo i Julia” William’a Shakespeare’a w Teatrze im. A. Mickiewicza w Cieszynie.

Kategoria

SCENOGRAFIA

1. Zbigniew Libera za scenografię w spektaklu „Diabły” w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
2. Katarzyna Leks za scenografię w spektaklach: „Ucho” Piret Raud w adaptacji i reżyserii Katarzyny Hory w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie i w spektaklu „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry w adaptacji i reżyserii Filipa Jaśkiewicza w Teatrze Lalek Baniałuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku–Białej.
3. Damian Styrna za scenografię w spektaklach: „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.

Kategoria

CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

1. Monika Myśliwiec za choreografię w spektaklu „Makbet” William’a Shakespeare’a we własnej reżyserii w Operze Śląskiej w Bytomiu.
2. Katarzyna Zielonka za choreografię w spektaklu „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
3. Maciej Mendiya za choreografię w spektaklu „Ćma” w reżyserii własnej i Tomasza Owczarka w Teatrze STEP Tomasza Micha w Chorzowie.

Kategoria

NAGRODA SPECJALNA

1. Fundacja Teatr Nowy w Częstochowie ex aequo z koprodukcją Teatru im. A. Mickiewicza w Cieszynie i teatru Těšínské Divadlo w Czeskim Cieszynie - za przekraczanie granic narodowych, mentalnych oraz inkluzywność.
2. Teatr Naumiony z Ornontowic - za mądry regionalizm oraz kultywowanie tradycji ziemi mikołowskiej w spektaklu „Bajtle” w reżyserii Iwony Woźniak.
3. Teatr A Part w Katowicach - za nagość, która jest kostiumem w spektaklu „Umarłam ze szczęścia”.