

UMOWA NR/2018

zawarta w dniu w Katowicach

między Województwem Śląskim

reprezentowanym przez Zarząd Województwa Śląskiego pełniący rolę „Instytucji Zarządzającej Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Śląskiego na lata 2014-2020”, zwany dalej „Instytucją Zarządzającą” w imieniu, której działają:

1.
2.

z siedzibą ul. Ligonía 46, 40-037 Katowice

a zwanym dalej „Beneficjentem”¹
 Adres Beneficjenta
 Kod pocztowy, Miasto
 REGON
 NIP

reprezentowanym przez

na podstawie § umowy/aneksu nr
 o dofinansowanie Projektu pt. „.....”
 zawartej dniar.

dotycząca przeniesienia praw autorskich w ramach projektu współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2014-2020

¹ Beneficjent rozumiany jest jako Partner wiodący w przypadku realizowania projektu z Partnerem/ami wskazanymi we wniosku o dofinansowanie projektu.

§ 1.

Ilekoć w umowie jest mowa o:

- 1) „Utworze ” oznacza to utwory będące przedmiotem prawa autorskiego, zgodnie z art. 1 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r., poz. 880.) składające się na rezultaty projektu bądź związane merytorycznie z określonym rezultatem, wymienione w niniejszej umowie;
- 2) „Projekcie” oznacza to Projekt pt. „.....” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, realizowany na podstawie umowy nr z dnia r. z uwzględnieniem aneksu nr..... z dnia.....²
- 3) „Instytucji Zarządzającej” oznacza to Zarząd Województwa Śląskiego któremu powierzono rolę „Instytucji Zarządzającej Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Śląskiego na lata 2014-2020”.

§ 2.

1. Beneficjent przenosi na Instytucję Zarządzającą całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, łącznie z wyłącznym prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania dostarczonymi utworami wytworzonymi w ramach Projektu o nazwie³:
.....
.....
(zwanych dalej „utworami”), na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3, w kraju i za granicą.
2. Instytucja Zarządzająca udziela Beneficjentowi na czas nieoznaczony, nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do korzystania z utworów, o których mowa w ust. 1 w zakresie określonym w ust. 3. Licencja nie upoważnia do udzielania sublicencji ani przenoszenia jej na osoby trzecie – postanowienie niniejsze nie dotyczy prawa udzielania nieodpłatnych sublicencji na rzecz Partnerów⁴. Licencja jest ważna na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz za granicą. Instytucji Zarządzającej przysługuje prawo do wypowiedzenia licencji w formie pisemnej w dowolnym czasie, z zachowaniem jednomiesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. Przeniesienie prawa autorskiego, o którym mowa w ust. 1, obejmuje następujące pola eksploatacji⁵:

² Należy wymienić zawarte aneksy do umowy o dofinansowanie projektu.

³ Należy podać nazwy utworów/tytuły, o ile takie posiadają. Ponadto, utwory należy określić zgodnie z art. 1

ust. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2017 r. Nr 90, poz. 880), przy czym wskazanie to powinno być dokonane w oparciu o charakter Projektu oraz specyfiki utworów w ramach niego wytworzonych, np. programów komputerowych, projektów graficznych i dokumentacji technicznych, składających się na wykonany serwis internetowy/prezentację multimedialną, utworów audiowizualnych, opracowań, prac badawczych, strategii, raportów itp.

⁴ Pojęcie „Partnerów” powinno być zdefiniowane w postanowieniach umowy licencyjnej, np. przez określenie rodzajowe lub załączenie listy. Umowa sublicencyjna pomiędzy Beneficjentem a Partnerami powinna wyłączać możliwość dalszego przenoszenia licencji lub udzielenia sublicencji.

⁵ Należy określić pola eksploatacji właściwe dla danego utworu, przy czym umowa dotyczy tylko i wyłącznie

pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia. Pola eksploatacji wymienione w ust. 3 stanowią pola eksploatacji, które można rozszerzyć/modyfikować o dodatkowe pola, bądź usuwać, w zależności od specyfiki Projektu oraz utworów w ramach niego wytworzonych wraz z podaniem nazw/tytułów utworów jednostkowych. Jednocześnie pola eksploatacji powinny określać w sposób maksymalny zakres

- 1) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
 - 2) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 3) wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiejkolwiek inne zmiany) oraz korzystanie z nich na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 3 pkt. 1 - 10.
 - 5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtworzenie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne, udostępnianie na żądanie,
 - 6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
 - 7) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - 8) prawo do zwielokrotniania kodu (kod źródłowy zostanie dostarczony na rzecz Instytucji Zarządzającej na nośniku CD/DVD/innym: w ilości 1 kopii)⁶ lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczania, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie,
 - 9) prawo do rozporządzania utworami wymienionymi w ust. 1 i ich opracowaniami oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji,⁷
 - 10) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, a także do oznaczania produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także do celów edukacyjnych lub szkoleniowych.
4. Skutek rozporządzający przeniesienia całości autorskich praw majątkowych nastąpi z chwilą dostarczenia utworów, o których mowa w ust. 1 do Instytucji Zarządzającej. Nie wyłącza to od uprawnienia Nabywcy do żądania dokonania poprawek lub zmian utworu bądź żądania

przenoszonych praw.

W przypadku gdy Beneficjent nie jest autorem utworu pola eksploatacji ujęte w ust. 3 powinny być zgodne z polami eksploatacji, wskazanymi w umowie zawartej pomiędzy beneficjentem a twórcą/ współtwórcami utworu.

⁶ Beneficjent zobowiązany jest do dostarczenia utworów w formacie umożliwiającym jego odczyt.

⁷ Zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe

do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione.

dostarczenia nowej wersji utworu, w przypadku gdy utwór posiada wady fizyczne lub prawne o których mowa w ust. 9.

5. Przeniesienie całości praw autorskich na rzecz Instytucji Zarządzającej na wszystkich wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji zostaje dokonane nieodpłatnie. Instytucja Zarządzająca nabywa również nieodpłatnie własność nośników, na których utrwalono utwory.
6. W przypadku zaistnienia po stronie Instytucji Zarządzającej potrzeby nabycia praw do utworu na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 3, nabywca zgłosi taką potrzebę Autorowi i strony w terminie 14 dni kalendarzowych zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Nabywcy – na warunkach określonych w niniejszej umowie. Za przeniesienie całości autorskich praw majątkowych Autorowi nie będzie przysługiwało dodatkowe wynagrodzenie poza przyznany w ramach dofinansowania projektu.
7. Beneficjent oświadcza, że wykonane i dostarczone utwory są wolne od wad prawnych i fizycznych⁸, służą mu wyłącznie majątkowe prawa autorskie do wykonanych utworów w zakresie koniecznym do przeniesienia tych praw na Instytucję Zarządzającą oraz, że prawa te nie są w żaden sposób ograniczone. Nadto Beneficjent oświadcza, że rozporządzenie utworem nie narusza żadnych praw własności przemysłowej i intelektualnej, w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych. Jeżeli przekazany Utwór lub nośnik, na którym utrwalono Utwór, posiada wady, o których mowa w zdaniu pierwszym, Beneficjent zobowiązany jest do ich usunięcia na wezwanie i terminie wskazanym przez Instytucję Zarządzającą. Jednocześnie w przypadku gdy utwór wytworzony w ramach projektu składa się z innych utworów, do których Autorowi nie przysługują prawa autorskie, prawa majątkowe, Autor oświadcza, iż posiada licencję umożliwiającą korzystanie z utworów składowych oraz upowszechnianie wypracowanych utworów w trakcie realizacji projektu oraz po jego zakończeniu oraz udziela sublicencji na polach eksploatacji określonych w ust. 3 na rzecz Instytucji Zarządzającej. Za przekazanie sublicencji nie należy się dodatkowe wynagrodzenie oprócz otrzymanego już w umowie o dofinansowanie projektu w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2014 – 2020
8. W przypadku zgłoszenia przez osobę trzecią roszczeń z tytułu bezprawnego korzystania z Utworu Beneficjent, po zawiadomieniu przez Instytucję Zarządzającą, niezwłocznie przystąpi do wyjaśnienia sprawy oraz wystąpi przeciwko takim roszczeniom na własny koszt i ryzyko a nadto, zaspokoi wszelkie uzasadnione roszczenia, a w razie ich zasądzenia od Instytucji Zarządzającej regresowo zwróci całość pokrytych roszczeń oraz wszelkie związane z tym wydatki i opłaty, włączając w to koszty procesu i obsługi prawnej.
9. Jeżeli utwory lub utwór wymienione w ust. 1 posiadają wady prawne lub zdarzenia, o których mowa w ust. 7, uniemożliwią korzystanie z praw do tych utworów przysługujących Instytucji Zarządzającej, Beneficjent zobowiązany jest do dostarczenia w wyznaczonym przez Instytucję Zarządzającą terminie utworu wolnego od wad, spełniającego wymagania określone w niniejszej Umowie, oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Instytucji Zarządzającej⁹. W tym przypadku Instytucja Zarządzająca jest uprawniona do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Beneficjenta odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim.
10. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają postanowienia Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2017 poz. 880 z późn. zm.) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 3.

⁸ Wady fizyczne w rozumieniu niniejszej umowy nie obejmują treści Utworu.

⁹ W zależności od charakteru utworu, jego formy, przeznaczenia, parametrów.

1. Spory związane z realizacją niniejszej umowy strony będą starały się rozwiązać polubownie.
2. W przypadku braku porozumienia spór będzie podlegał rozstrzygnięciu przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Instytucji Zarządzającej.

§ 4.

1. Wszelkie wątpliwości związane z realizacją niniejszej umowy wyjaśniane będą w formie pisemnej.
2. Zmiany w treści umowy wymagają zachowania formy aneksu.

§ 5.

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Integralną część niniejszej umowy stanowią następujące załączniki¹⁰:
 - Nazwa utworu
 -
 - Nazwa utworu
 -

Podpisy:

Instytucja Zarządzająca

Beneficjent

.....

.....

Sporządził/a:

Sprawdził/a:

¹⁰ Lista załączników obejmuje utwory wymienione w ust. 1 umowy wraz z podaniem ich nazwy/tytułów.