

Uchwała nr 560/240/IV/2013
Zarządu Województwa Śląskiego
z dnia 12.03.2013 r.

w sprawie:
zaakceptowania propozycji
Komisji Nagrody Teatralnej „Złote Maski” w województwie śląskim

Na podstawie: art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r., Nr 142, poz.1590 z późn. zm.) w związku z art. 7a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z § 5 Regulaminu przyznawania Nagrody Teatralnej „Złote Maski” w województwie śląskim stanowiącego załącznik nr 7 do uchwały Nr IV/22/12/2012 Sejmiku Województwa Śląskiego z dnia 18 czerwca 2012 r. w sprawie ustanowienia nagród Województwa Śląskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

Zarząd Województwa Śląskiego
uchwała:

§ 1

Akceptuje się propozycje Komisji Nagrody Teatralnej „Złote Maski” w województwie śląskim dotyczące nominowanych i laureatów tych nagród za rok 2012, których wykaz zawiera załącznik do uchwały.

§ 2

Wykonanie uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Śląskiego.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

1. Mirosław Sekuła – Marszałek Województwa.....
2. Mariusz Kleszczewski – Wicemarszałek Województwa.....
3. Aleksandra Gajewska – Wicemarszałek Województwa.....
4. Stanisław Dąbrowa – Członek Zarządu Województwa.....
5. Jerzy Gorzelik - Członek Zarządu Województwa

Załącznik do uchwały
Zarządu Województwa Śląskiego
Nr 560/240/IV/2013
z dnia 12.03.2013 r.

**Nominowani
do Nagród Teatralnych „Złote Maski” w województwie śląskim
za rok 2012**

1. Kategoria ROLA WOKALNO-AKTORSKA

1. **Daniel Malchar** za rolę Maxa w spektaklu „Our house” Tima Firtha i Madness w reżyserii Michała Znanieckiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie,
2. **Maria Meyer** za rolę Pani Nellie Lovett spektaklu „Sweeney Todd” Stephena Sondheim’a i Hugh Wheelera w reżyserii Andrzeja Bubienia w Teatrze Rozrywki w Chorzowie,
3. **Ewa Vesin** za rolę Florii Tosci w operze „Tosca” Giacomo Pucciniego w reżyserii Tadeusza Bradeckiego w Operze Śląskiej w Bytomiu.

2. Kategoria AKTORSTWO – ROLA KOBIECA

1. **Edyta Ostojak** za rolę Ester Pławner w spektaklu „Korzeniec” Zbigniewa Białasa reżyserii Remigiusza Brzyka oraz za rolę Alicji w „Alicji w krainie czarów” wg Lewisa Carrolla w reżyserii Stanisława Melskiego w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,
2. **Jaśmina Polak** za rolę Córkę w spektaklu „Zbrodnia” Michała Buszewicza w reżyserii Eweliny Marciniak w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej,
3. **Agnieszka Radzikowska** za rolę w spektaklu „Diabelski młyn” Erica Assousa w reżyserii Andrzeja Dopierały w Teatrze bez Sceny w Katowicach.

Kategoria AKTORSTWO – ROLA MĘSKA

1. **Bartłomiej Błaszczński** za rolę Konstantego Triplewa w spektaklu „Mewa” Antoniego Czechowa w reżyserii Gabriela Gietzky’ego oraz za rolę Harry’ego w spektaklu „Komedia teatralna” Bengta Ahlforsa w reżyserii Grzegorza Kempinsky’ego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach,
2. **Tomasz Lorek** za rolę Majora Kiereńskiego w spektaklu „Miłość w Königshütte” Ingmara Villqista w reżyserii autora w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej,
3. **Mateusz Znaniecki** za rolę tytułową w spektaklu „Amadeus” Petera Shafera w reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria SCENOGRAFIA

1. **Zofia de Ines** za scenografię do spektaklu „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w reżyserii Pawła Aignera w Teatrze Lalek Banialuka w Bielsku-Białej,
2. **Brzyk & Śpiewak** za scenografię do spektaklu „Korzeniec” Zbigniewa Białasa w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,
3. **Maria Kanigowska** za scenografię do spektaklu „Mewa” Antoniego Czechowa w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Kategoria REŻYSERIA

1. **Remigiusz Brzyk** za reżyserię spektaklu „Korzeniec” Zbigniewa Białasa w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,
2. **Gabriel Gietzky** za reżyserię spektaklu „Być jak Kazimierz Deyna” Radosława Paczochy w Teatrze im. A. Mickiewicza w Częstochowie oraz spektaklu „Mewa” Antoniego Czechowa w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach,
3. **Ewelina Marciniak** za reżyserię spektaklu „Zbrodnia” Michała Buszewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria NAGRODA SPECJALNA

1. **Jacek Grudzień** za muzykę do spektaklu „Korzeniec” Zbigniewa Białasa reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,
2. **Tomasz Kordon** za koncepcję i organizację cyklu pt. „Teatr konesera” w Teatrze Małym w Tychach,
3. **Teatr i Klub Muzyczny Old Timers Garage** za tworzenie nowego wartościowego zjawiska na mapie teatralnej regionu,
4. **Teatr Momo Marka Kołbuka** za wizję plastyczną spektaklu pt. „Wizyta”,
5. **Zespół artystyczny spektaklu „Nawiedzenie”** przygotowanego przez studentów Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu przy współpracy Bayerische Theaterakademie August Everding za choreografię do tego spektaklu.

Kategoria SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

1. **„Bajka-Zzajka”** Macieja Dużyńskiego w reżyserii autora w Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie,
2. **„Tarzan”** Phila Collinsa z librettem Dawida Henry’ego Hwanda w reżyserii Tomasza Dutkiewicza w Gliwickim Teatrze Muzycznym,
3. **„Złoty klucz”** Jana Ośnicy w reżyserii Janusza Ryl-Krystianowskiego w Teatrze Lalek Banialuka w Bielsku-Białej.

Kategoria PRZEDSTAWIENIE ROKU

1. **„Korzeniec”** Zbigniewa Białasa reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,
2. **„Tosca”** Giacomo Pucciniego w reżyserii Tadeusza Bradeckiego w Operze Śląskiej w Bytomiu,
3. **„Zbrodnia”** Michała Buszewicza w reżyserii Eweliny Marciniak w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Laureaci
Nagród Teatralnych „Złote Maski” w województwie śląskim
za rok 2012

3. Kategoria ROLA WOKALNO-AKTORSKA

Maria Meyer za rolę Pani Nellie Lovett spektaklu „Sweeney Todd” Stephena Sondheim’a i Hugh Wheelera w reżyserii Andrzeja Bubienia w Teatrze Rozrywki w Chorzowie,

4.

5. Kategoria AKTORSTWO – ROLA KOBIECA

Edyta Ostojak za rolę Ester Pławner w spektaklu „Korzeniec” Zbigniewa Białasa reżyserii Remigiusza Brzyka oraz za rolę Alicji w „Alicji w krainie czarów” wg Lewisa Carrolla w reżyserii Stanisława Melskiego w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu,

Kategoria AKTORSTWO – ROLA MĘSKA

Mateusz Znaniecki za rolę tytułową w spektaklu „Amadeus” Petera Shafera w reżyserii Roberta Talarczyka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej,

Kategoria SCENOGRAFIA

Maria Kanigowska za scenografię do spektaklu „Mewa” Antoniego Czechowa w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach,

Kategoria REŻYSERIA

Ewelina Marciniak za reżyserię spektaklu „Zbrodnia” Michała Buszewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej,

Kategoria NAGRODA SPECJALNA

1. **Tomasz Kordon** za koncepcję i organizację cyklu pt. „Teatr konesera” w Teatrze Małym w Tychach,
2. **Zespół artystyczny spektaklu „Nawiedzenie”** przygotowanego przez studentów Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu przy współpracy Bayerische Theaterakademie August Everding za choreografię do tego spektaklu.

Kategoria SPEKTAKL MŁODYCH WIDZÓW

„Bajka-Zjajka” Macieja Dużyńskiego w reżyserii autora w Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie,

Kategoria PRZEDSTAWIENIE ROKU

„Korzeniec” Zbigniewa Białasa reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.