

Protokół nr 41
z posiedzenia wyjazdowego Komisji Edukacji, Nauki i Kultury
w dniu 20 kwietnia 2023 roku

Posiedzenie prowadziła Pani Lucyna Ekkert, Przewodnicząca Komisji Edukacji, Nauki i Kultury. W posiedzeniu udział wzięli radni członkowie Komisji wraz z zaproszonymi gośćmi zgodnie z załączoną listą obecności.

Proponowany porządek posiedzenia:

1. Otwarcie i zatwierdzenie porządku obrad.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia pomocy gminie Radzionków druk VI/674.
3. Prezentacja głównych założeń do nowego projektu stypendialnego dla województwa śląskiego, który będzie realizowany w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027. Projekt w nowej perspektywie finansowej będzie kontynuacją dotychczas realizowanego przez Departament Europejskiego Funduszu Społecznego projektu stypendialnego „Śląskie. Inwestujemy w talenty”.
4. Sprawy bieżące i wolne wnioski.
5. Przedstawienie działalności 15- lecia Śląskiego Funduszu Filmowego, plany na przyszłość - szczegółowy plan wizyty;

13:30-13:45, FilMOTEKA

Zwiedzanie części FilMOTEKI odpowiedzialnej za digitalizację materiałów filmowy w ramach projektu "Śląskie digitarium". Po FilMOTECE oprowadzi jej kierownik - Andrzej Tuziak

13:45-14:00, Sala Solaris

Przejdzie do sali kinowej Solaris. Pan Andrzej Tuziak zaprezentuje materiały przed obróbką i po digitalizacji. Na podstawie krótkiego fragmentu filmowego opowie o efektach pracy w digitarium.

14:00-14:10, Sala Solaris

Kierowniczka Kina Kosmos, Małgorzata Cekiera przedstawi główne cele oraz program działalności kina, szczególnie działania edukacyjne oraz aktualnie prowadzone projekty.

14:10-14:25, Sala Solaris

Ewa Sadkowska, dyrektor IFSF oraz Patrycja Młynarczyk, kierownik Silesia Film Commission przedstawią działalność i sukcesy Śląskiego Funduszu Filmowego oraz program obchodów 15-lecia Śląskiego Funduszu Filmowego.

Po zakończeniu prezentacji istnieje możliwość organizacji seansu film u "Niebezpieczni dżentelmeni" w reż. Macieja Kawalskiego (120 minut).

Ad 1.

Przewodnicząca Komisji – otworzyła posiedzenie Komisji, przedstawiając proponowany porządek posiedzenia oraz zaproszonych gości. Przewodnicząca Komisji zaproponowała następującą zmianę porządku obrad. Punkt 4 porządku obrad będzie punktem 3 a punkt 3 stanie się punktem 4. Komisja jednomyślnie przyjęła zaproponowany porządek.

Ad 2.

-Przewodnicząca Komisji – przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały w sprawie udzielenia w 2023 roku pomocy finansowej Gminie Radzionków druk VI/674. Czy ktoś ma pytania do tego projektu uchwały?. Nie widzę, zatem przechodzimy do głosowania:

Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały następującym stosunkiem głosów;
za -10, przeciw – 0, wstrzym. – 0 .

Ad 3

-Przewodnicząca Komisji – przechodzimy do spraw bieżących. Uchwałą Zarządu Województwa Śląskiego dokonano zmian w składach Rad Programowych. Jest to sprawa o tyle pilna, że w związku z odwołaniem przedstawicieli Sejmiku w części Rad Programowych nie ma quorum. Ponadto otrzymaliśmy pismo w sprawie zmiany przedstawiciela sejmiku województwa śląskiego, w pracach Komisji Śląskiego Funduszu Filmowego na rok 2023 i na rok następny, proponuję profesora Tadeusza Sławka, jeśli wyrazi zgodę.

Komisja pozytywnie zaopiniowała kandydaturę profesora Tadeusza Sławka jako przedstawiciela sejmiku województwa śląskiego, w pracach Komisji Śląskiego Funduszu Filmowego na rok 2023 i na rok następny.

Przewodnicząca Komisji - powracamy do wyboru przedstawicieli w Radach Programowych i Radach Muzeum po jednej osobie. Przeczytam listę instytucji kultury i głosowalibyśmy każdą instytucję osobno. Poddam pod głosowanie moją propozycję każdą instytucję kto z Państwa jest za tym?

-radny Piotr Czarnynoga – uważam że nie powinniśmy głosować ponieważ Rady Programowe nie skończyły swojej kadencji.

Przewodnicząca Komisji - ma Pan rację, że Rady Programowe działają i Rady Muzeum do końca kadencji która kończy się w maju 2023 roku, czyli teraz, ale na dzień dzisiejszy ze względu na odwołane osobę brakuje quorum w związku z czym powinniśmy uzupełnić skład Rad Programowych, czy Rady Muzeum.

radny Zbigniew Przedpelski - popieram wniosek kolegi, tym bardziej że, jak Pani Przewodnicząca twierdzi, kadencja Rad Programowych kończy się lada moment.

Przewodnicząca Komisji - w takim razie zanim będziemy głosować, chciałabym poprosić panią dyrektorkę Departamentu Kultury Gabrielę Gros żeby powiedziała, jak sprawa z formalnego punktu widzenia wygląda. Potem poddam pod głosowanie formalny wniosek zgłoszony przez radnego Piotra Czarnynogę.

Pani dyrektor Departamentu Kultury Gabriela Gros - największy problem obecnie jest w Muzeum Historycznym w Bielsku – Białej. Co do liczebności rad nie jest ograniczona w radach muzeum jest to uregulowane statutami. Natomiast jeśli chodzi o instytucje kultury, jest to określone.

radna Ewa Żak- z dokumentami na sesję otrzymałam odwołanie mnie z Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej i z Regionalnego Ośrodka Kultury. Jestem oburzona tą sytuacją bo ja ani jednej Rady nie opuściłam.

-radna Pani Jadwiga Baczyńska - uważam, że Zarząd ponosi za to odpowiedzialność, prawda bo nie powinien odwoływać bez powodu, jeżeli Zarząd doprowadził do takiej sytuacji, to

dlaczego ja mam być przymuszona, żeby ratować sytuację. Zgadzam się z tym, co były przewodniczący Komisji Pan Piotr Czarnynoga powiedział, ja też zostałam odwołana z Rady Programowej Ars Cameralis. Dostałam pismo dzień po złożeniu mojej interpelacji na temat Big Bandu Śląskiego miejsca.

Przewodnicząca Komisji- Panie przewodniczący Czy byłby Pan uprzejmy jeszcze raz sformułować wniosek formalny? Czy ja dobrze rozumiem intencję, że jeśli nie zagłosujemy dzisiaj, albo zagłosujemy za wnioskiem Pana Przewodniczącego to Pan Marszałek narzuci osoby do tych rad.

Komisja przegłosowała wniosek formalny następującym stosunkiem głosów

za - 7 , przeciw – 3, wstrzym.- 0

Szanowni Państwo, propozycje przedstawicieli w Radach Programowych; Filharmonia Śląska i w Katowicach, przedstawiciel Sejmiku pani Renata Caban, Teatr Rozrywki w Chorzowie, pani Radna, Dorota Konieczny-Simela Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach, Pani wiceprzewodnicząca Sejmiku Urszula Koszutska. Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesia Superioris –Pan radny Grzegorz Wolnik, Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku Białej, Magdalena Ciešlar- Kwoka, Panteon, Górnośląski – Pan radny Marek Kopel, Biblioteka Śląska w Katowicach, pan radny Tadeusz Sławek, Instytut Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfanteo, Pani Alina Bednarz, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu – Pani radna Lucyna Ekkert, Muzeum Zamkowe w Pszczynie, Pan radny Maciej Kolon i Muzeum Historyczne w Bielsku Białej, Pan radny Andrzej Molin. Przechodzimy do głosowania kto z Państwa jest za tymi kandydatami ?

Komisja przegłosowała kandydatów do Rad Programowych następującym stosunkiem głosów:

za- 6, przeciw – 0, wstrzym – 3.

Dziękuję bardzo Szanowni Państwo, mamy jeszcze wskazanie osób do pracy w Komisji Nagrody Marszałka Województwa za wydarzenie muzealne roku. Byłyśmy z Pani Ewa Żak czy Pani Ewa Żak wyraża zgodę - nie to proponuję Panią Alinę Bednarz i swoją osobę.

Komisja jednogłośnie przegłosowała kandydatury do Komisji Konkursowej.

Szanowni Państwo, otrzymuję na maila, wnioski o zwiększenie dotacji podmiotowej w instytucjach kultury. Dzisiaj również rozmawialiśmy z księgowym Silesii Film. Instytucje kultury potrzebują środków finansowych piszą również do Pana Marszałka do Zarządu proszą o nasze poparcie o zwiększenie dotacji podmiotowej, przede wszystkim na wynagrodzenia, jedna podwyżka była w lipcu. Mając na uwadze pisma dyrektorów Instytucji Kultury oraz Związków Zawodowych Instytucji Kultury, dla których organizatorem czy współorganizatorem jest Województwo Śląskie w sprawie zabezpieczenia środków na podwyżki dla pracowników i na działalność statutową, wnioskujemy o zwiększenie dotacji podmiotowej na wydatki bieżące celem zwiększenia wynagrodzeń pracowników zgodnie z potrzebami instytucji z nadwyżki budżetowej lub wolnych środków wynikających z rozliczenia budżetu za rok poprzedni. Wniosek zostanie jeszcze dopracowany. Czy ktoś z Państwa chciałby zabrać głos w tej sprawie,

radny Piotr Czarnynoga- proponuję abyśmy wnioskowali o kwotę 30.000.000.zł.

Komisja jednogłośnie przegłosowała następujący wniosek do Marszałka Województwa Śląskiego;

Komisja Edukacji, Nauki i Kultury na posiedzeniu w dniu 20 kwietnia 2023r. zawnioskowała do Zarządu Województwa Śląskiego o zwiększenie dotacji podmiotowej dla instytucji kultury dla których Województwo Śląskie jest organizatorem lub współorganizatorem z przeznaczeniem na wzrost wynagrodzeń pracowników oraz działalność statutową instytucji kultury, zgodnie z potrzebami. Trudna sytuacja finansowa instytucji kultury, niskie uposażenia pracowników są powodem frustracji, brakiem poczucia bezpieczeństwa oraz rezygnacją z pracy, co ma bezpośredni wpływ na poziom i działalność instytucji.

Proponujemy zwiększenie dotacji podmiotowej na wydatki bieżące w kwocie 30.000.000 zł z nadwyżki budżetowej lub wolnych środków wynikających z rozliczenia roku budżetowego 2022 poprzedzonych dyskusją na posiedzeniu Komisji Edukacji, Nauki i Kultury.

Ad 3.

Przewodnicząca Komisji – proszę o przedstawienie założeń do nowego projektu stypendialnego dla województwa śląskiego, który będzie realizowany w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027. Projekt w nowej perspektywie finansowej będzie kontynuacją dotychczas realizowanego przez Departament Europejskiego Funduszu Społecznego projektu stypendialnego „Śląskie. Inwestujemy w talenty”. Departament Europejskiego Funduszu Społecznego przesłał nam materiał, który jest materiałem jeszcze roboczym, chcemy teraz przedyskutować same założenia i kryteria.

Pani Aneta Szpindor zastępca dyrektora Europejskiego Funduszu Społecznego- w tym okresie programowania Komisja Europejska bardzo twarde postawiła warunki dotyczące projektu stypendialnego naszego regionu, to znaczy projekt ma być skierowany do uczniów, szczególnie uzdolnionych, ale co ważne, znajdujących się w trudnej sytuacji ekonomicznej to jest duża zmiana, ponieważ takiego warunku nie było dotychczas. To jest nowość, którą musimy wprowadzić. Jest to warunek obligatoryjny, obowiązkowy, który musimy spełnić. Jakie są założenia? Założenia są takie, że pierwsza edycja projektu stypendialnego będzie na 2 lata szkolne na rok szkolny 2023, 2024 i kolejne, czyli 2024, 2025 na całe 2 lata proponujemy, żeby uczniowie za okres 10 miesięcy mieli przyznane stypendium w wysokości 7000 zł. Do tej pory było to stypendium w wysokości 5000 zł. a jeżeli chodzi o maksymalny próg, jaki możemy zaproponować uczniom, to jest kwota 1000 zł miesięcznie przez okres 10 miesięcy. Czyli byłaby to kwota 10.000 zł to jest maksymalne, na co moglibyśmy się zdecydować, ale jednak proponujemy kwotę 7000 zł ta kwestia finansowa związana z statusem ekonomicznym również były badana na podstawie uzyskanego dochodu, który stanowił, że 3/5 krotność, bo 764 zł. Wynika to z ustawy o świadczeniach rodzinnych. określiliśmy tę średnią ocen w przypadku uczniów pierwszych klas wszystkich szkół ponad podstawowych, Minimum 5,0. Mamy doświadczenie wieloletnie w realizacji bieżącego projektu i tych uczniów jest bardzo dużo z bardzo wysoką średnią. Natomiast w przypadku pozostałych uczniów pozostałych klas, czyli licząc od klas 2 do 4 bądź 2 do 5 zależności od rodzaju szkoły. To średnia musiałaby być minimum na poziomie 4,75, czyli średnia wynikająca z rozporządzenia. Kryteriami dodatkowymi, które zostały określone, które nie są obowiązkowe, ale za które uczeń otrzymałby dodatkowe punkty aplikując o stypendium to finalista olimpiady lub turnieju. W przypadku uczniów, laureata, być finalisty konkursu przedmiotowego proponujemy przyznawanie punktów w wysokości 15. Uwzględniając też dotychczasowe doświadczenie, że

tym razem nie będziemy tworzyć jednej listy stypendiów, tylko stworzymy 2 odrębne dla kształcenia ogólnego i dla kształcenia zawodowego. Dlatego, że naszym uczniom z techników było trudniej uzyskać stypendium podobnie ze szkół branżowych pierwszego stopnia trudniej było uzyskać stypendium. Z racji tego, że jednak przeważa kształcenie ogólne a mniej szkół o kształceniu zawodowym, chcemy tym uczniom też dać szansę. Więc chcemy stworzyć taki system, w którym uczniowie uczący się w szkołach ogólnych będą między sobą tak naprawdę rywalizować, a uczniowie ze szkół zawodowych między sobą, tak żeby wyrównać również w tym obszarze szansę uczniów. Tak kształtują się nasze propozycje. Jeżeli chodzi o kryteria obowiązkowe i o dodatkowe to w nowym projekcie, chcielibyśmy z państwem je skonsultować. Natomiast też liczymy, że po samej Komisji jeżeli państwu by jakaś sugestia się nasunęła, to też jesteśmy do państwa dyspozycji, ponieważ bardzo liczymy na każdą sugestię.

radna Dorota Konieczny- Simela - ja mam uwagi czy pytania może? O kryterium niepełnosprawności oraz laureata i finalistę, bo wydaje mi się, że znacznie trudniej jest zostać laureatem niż finalistą. Gdyby tutaj było rozgraniczenie w tej punktacji, czyli , finalista dostaje mniej punktów laureat jednak dostaje znacznie więcej. Jeżeli chodzi o kryterium niepełnosprawności to czy rozgraniczamy to w jakiś sposób na znaczne, lekkie, inny. Jeżeli chodzi o dochód, to miałam wątpliwość wcześniej, ale Pani wyjaśniła to 2000 zł na osobę. Ponadto są 2 progi. Czy ja dobrze rozumiem, jeżeli jest dwoje rodziców, jedno dziecko to w sumie razem 7,5 tysiąca zł lub około. 8.000 zł jeżeli jest na przykład dwoje dzieci i dwoje rodziców, to w sumie razem 10.000 zł przypada na rodzinę. Odpowiadając, jeżeli powiedzieć zliczamy dochód, który jest uzyskany przez każdego dorosłego członka rodziny i dzielimy na liczbę osób znajdujących się w rodzinie to wskazywali między 2 krotnością a 3 krotnością. Czy tak więc i tak podnieśliśmy dlatego, uważam, że w ogóle kryterium dochodowe w rodzinie jest bardzo niskie w skali kraju. Ta ustawa powinna być w ogóle zmieniona. To kryterium powinno być podniesione, ponieważ ten dochód, dla mnie jest po prostu za niski,

Pani Aneta Szpindor zastępca dyrektora Europejskiego Funduszu Społecznego - Szanowni Państwo, dzisiaj my niczego nie zatwierdzamy dzisiaj nawet nie opiniujemy. Rozmawiamy tylko o tym, co mogli państwo dostrzec, czego my nie dostrzeżliśmy. Każda uwaga będzie dla nas cenna, natomiast oczywiście pod dzisiejszej dyskusji jeżeli zostaną jakieś kwestie poruszone, które warto by było uwzględnić żeby dziecko miało szansę dostać pełne stypendium. Jeżeli rodzice przekraczają dochód, to powyżej tej kwoty to na przykład mogłyby dostać 50% tego stypendium żeby również były nagrodzone. Trudno będzie to uzasadnić później przed Komisją Europejską, dlatego, że Komisja powiedziała, macie brać uczniów tych, którzy są w najtrudniejszej sytuacji ekonomicznej. W przypadku osiągnięć edukacyjnych mieliśmy złożonych 1800 podań w przedostatnim naborze aż 1200 dostało stypendia. Ja tylko wyjaśnię, że oczywiście bierzemy pod uwagę nasze statystyczne dane. No bo już po tylu edycjach tego projektu jesteśmy w stanie przeliczyć sobie faktycznie udział procentowy wśród wszystkich stypendystów tych, którzy na przykład legitymowali się statusem finalisty czy samych laureatów i możemy potwierdzić statystyki że już laureatów jest naprawdę garstka. Odnosząc do niepełnosprawności chciałam tylko wyjaśnić że jest orzekana w miejskich zakładach opieki zdrowotnej ale także przez poradnie. W ostatnim naborze mieliśmy tylko ponad 30 uczniów z niepełnosprawnością, więc nikomu nie zabiorą tego stypendium, bo stanowią nieliczną grupą tych wnioskujących. Przypominam ponad 1200 osób, a tylko 30 paru uczniów z niepełnosprawnym.

Przewodnicząca Komisji - ubolewam, że skończył się program wspierania młodzieży uzdolnionej województwa śląskiego, który był od samego początku istnienia. Po reformie samorządowej na początku były to nagrody, bo tak zezwalały przepisy, a później były to

stypendia w ramach programu które przyjmowały jednostki samorządu gminnego. My również przyjmowaliśmy trzyletnie takie programy, No i w ramach tych programów te stypendia na początku wynosiły 3000 zł. Później udało się je zwiększyć do 5000 zł.

radny Piotr Czarnynoga- chciałbym w imieniu naszej piątki na koniec powiedzieć, że po raz pierwszy w historii zdarza się taka sytuacja, że nikt z radnych członków Komisji Kultury, nie należących do grupy sprawujących władzę, nie może należeć do Rad Programowych w instytucjach kultury. Byłem w Radzie Programowej Filharmonii Śląskiej wiele lat, wspierałem Filharmonię, jako Starosta, potem wielokrotnie będąc w opozycji jako radny, miałem możliwość tam pracować. Mam nadzieję, że Pani Alina Bednarz będzie godnym mnie następcą.

Ad 5

Pani Ewa Sadkowska dyrektor Instytucji Filmowej Silesia Film - Śląskie Digitarium to projekt realizowany przez cztery instytucje kultury województwa śląskiego: Bibliotekę Śląską (lidera projektu), Instytut Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfanteo, Instytucję Filmową Silesia Film oraz Operę Śląską w Bytomiu. Celem przedsięwzięcia jest digitalizacja oraz udostępnienie zasobów kultury województwa śląskiego poprzez kompleksowy system cyfryzacji, archiwizacji i prezentacji zbiorów. W efekcie powstaną 153 TB danych, a internetowej publiczności zostanie udostępnionych łącznie ponad 93 tys. obiektów prezentujących dokumenty piśmiennicze, filmy, zabytkowe eksponaty oraz rekwizyty i kostiumy operowe. Zasoby będą prezentowane w ramach unowocześnionej Śląskiej Biblioteki Cyfrowej. Zwieńczeniem projektu będzie utworzenie agregatora – regionalnego serwisu dostępowego, indeksującego oraz prezentującego dane z wytypowanych serwisów internetowych, m.in.: Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, serwisu audiowizualnego, Encyklopedii Województwa Śląskiego, podręcznika edukacji regionalnej, bibliografii regionalnej oraz katalogu OPAC Biblioteki Śląskiej. Działająca od 2011 roku w województwie śląskim Silesia Film Commission jest jedną z pionierskich komisji filmowych na polskim rynku produkcji audiowizualnych. Głównym celem SFC jest popularyzacja regionu jako atrakcyjnego dla filmowców oraz wspieranie produkcji filmowej na Górnym Śląsku. Dysponując rozległą bazą lokacji filmowych z Górnego Śląska oraz szeroką wiedzą dotyczącą regionalnego rynku produkcyjnego, Silesia Film Commission dba, aby praca twórców, którzy chcą realizować tu swoje filmy przebiegała sprawnie i bez zakłóceń. Dostarcza wszelkich potrzebnych informacji i sprawnie przeprowadza przez procedury umożliwiające realizację filmu w wybranym miejscu. Od 2020 roku organizuje Plebiscyt na Śląską Lokację Filmową.

Silesia Film Commission, jako część Instytucji Filmowej Silesia Film, zarządza Śląskim Funduszem Filmowym, dzięki której Śląski Fundusz Filmowy powstał w 2008 roku jako jeden z pierwszych regionalnych funduszy filmowych w Polsce. To doskonałe narzędzie w rękach producentów i twórców, którzy szukają sposobu na finansowanie swoich projektów. Każdego roku, dzięki naszym wkładom koproducentkim, powstaje w regionie kilkanaście filmów – pełnych metraży, filmów krótkich, dokumentów i animacji, które poprzez swój temat lub dzięki miejscu realizacji, związane są z województwem śląskim. O dofinansowanie ze środków ŚFF mogą ubiegać się projekty, które są powiązane z województwem śląskim tematycznie lub poprzez miejsce realizacji. Instytucja Filmowa Silesia Film, udzielając wsparcia, staje się koproducentem z wkładem finansowym, a środki uzyskane z koprodukcji zasila Fundusz, który dzięki temu w kolejnych latach może się powiększać. Staramy się koprodukować filmy jak najlepsze, doceniamy kino artystyczne i autorskie. Przyczyniliśmy się do powstania ponad 70 filmów. Wśród obrazów dotychczas dofinansowanych ze środków Śląskiego Funduszu Filmowego znalazły się produkcje docenione na festiwalach w kraju i za granicą oraz cieszące się popularnością widzów, w tym „**Jesteś Bogiem**” (2012) Leszka Dawida, nagrodzony

Europejską Nagrodą Filmową „**Kongres**” (2012) Ariego Folmana, „**Chce się żyć**” (2013) i „**Jestem mordercą**” (2016) Macieja Pieprzycy, „**Wspomnienie lata**” Adama Guzińskiego, „**Gruba**” Marii Zmarz-Koczanowicz, „**Dolina Bogów**” Lecha Majewskiego, nagrodzony na Gdynskim festiwalu „**Obywatel Jones**” (2019) Agnieszki Holland czy nominowana do trzech Oscarów® „**Zimna wojna**” (2018) Pawła Pawlikowskiego. Celem działalności Śląskiego Funduszu Filmowego nie jest wyłącznie finansowanie produkcji. Każdy współprodukowany przez Instytucję Filmową Silesia Film oznacza też pracę dla związanych z województwem śląskim przedsiębiorców – nie tylko ludzi kina, ale także usługodawców, aktorów, statystów. Jednocześnie sukcesy filmów dofinansowanych przez ŚFF dają wymierne korzyści promocyjne, przyczyniając się do zwiększenia obecności województwa śląskiego na filmowej mapie Polski i świata

Pani Małgorzata Cekiera kierowniczka Kino Kosmos – Kino Kosmos posiada szeroką ofertę działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży skierowaną do poszczególnych grup odbiorczych FILMOWY KOSMOS. AKADEMIA PRZEDSZKOLAKA Dzieci tęsknią za kinem, a my tęsknimy za Wami! Na przekór wszystkim trudnościom –przygotowaliśmy nowy, wyjątkowy program warsztatów. Zajęcia prowadzone przez doświadczonych edukatorów połączone są z pokazem filmów krótkometrażowych ze Studia Filmów Rysunkowych: AKADEMIA FILMOWA W KOSMOSIE.WYOBRAŹNIA – WSPÓŁPRACA – DZIAŁANIE .Nowy autorski program edukacji filmowej ,przygotowany przez specjalistów z Instytucji Filmowej Silesia Film stawia na fachową wiedzę filmoznawczą, inspirowanie do kreatywnych działań uczestników w każdym wieku, a także rozwijanie umiejętności współpracy w atmosferze wzajemnego szacunku i zaufania. Nasza oferta to Europejskie Dziedzictwo Filmowe w Kinie Kosmos Projekcje i warsztaty dla młodzieży. Projekt przeznaczony jest dla grup wiekowych 11+ oraz 15+ i ma na celu przybliżenie młodym widzom różnorodności formalnej i tematycznej europejskiej kinematografii. Każde spotkanie będzie składało się z wprowadzenia do twórczości reżysera, projekcji filmowej oraz części warsztatowej. Będziemy pracować w grupach i - w zależności od tytułu – omawiać wybrane, nawiązujące do tematyki filmu, zagadnienia. Porozmawiamy między innymi o obrazach historii w kinie, motywach symbolicznych, animacji filmowej, a także efekcie slow motion, scenariuszu czy wpływie muzyki na narrację filmową.

W 2023 roku obchodzimy **jubileusz 15 lat działalności Śląskiego Funduszu Filmowego** – innowacyjnego narzędzia finansowania produkcji filmowych realizowanych na terenie województwa śląskiego lub związanych z nim tematycznie. Śląski Fundusz Filmowy, prowadzony przez Instytucję Filmową Silesia Film, powstał w 2008 roku jako pierwszy fundusz obejmujący obszar całego województwa i jako drugie tego typu narzędzie wspierania produkcji filmowej w Polsce. Od 2008 roku ze środków Śląskiego Funduszu Filmowego dofinansowano już 83 tytuły, które – zdobywając nagrody na najważniejszych festiwalach filmowych, zyskując uznanie krytyków i sympatię publiczności – na stałe wpisały się w krajobraz polskiej i światowej kinematografii. Dzięki wsparciu Śląskiego Funduszu Filmowego powstały m.in. takie filmy jak: „**Jesteś Bogiem**” (2012) Leszka Dawida, nagrodzony Europejską Nagrodą Filmową „**Kongres**” (2012) Ariego Folmana, „**Chce się żyć**” (2013) i „**Jestem mordercą**” (2016) Macieja Pieprzycy, „**Gruba**” Marii Zmarz-Koczanowicz, „**Dolina Bogów**” Lecha Majewskiego, nagrodzony na Gdynskim festiwalu „**Obywatel Jones**” (2019) Agnieszki Holland czy nominowana do trzech Oscarów „**Zimna wojna**” (2018) Pawła Pawlikowskiego oraz nagrodzony na 19. Festiwalu Filmowym Millennium Docs Against Gravity „**Lombard**” (2022) Łukasza Kowalskiego. Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach to jedno z kluczowych miejsc na kulturalnej i filmowej mapie Górnego Śląska. Silesia Film jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego. Jej początki sięgają

połowy lat 40. XX wieku, obecnie siedziba instytucji mieści się w budynku przy ulicy Górniczej 5. Zajmujemy się szeroko rozumianą działalnością w zakresie kinematografii, ochrony dziedzictwa filmowego oraz promocją i upowszechnianiem sztuki filmowej, przede wszystkim związanej z regionem. Prowadzimy pięć kin studyjnych. Są to: Kino Kosmos, które prezentuje głównie klasykę filmową, zorientowane na kino autorskie Kino Światowid oraz znany miłośnikom sztuki Kinoteatr Rialto. Poza Katowicami są to Kino Janosik w Żywcu i Kino Bałtyk w Raciborzu. Zarządzamy również Filmoteką Śląską – jedynym regionalnym archiwum filmowym w kraju. Wspieramy produkcję filmową i prowadzimy dystrybucję filmów. Za pośrednictwem Silesia Film Commission popularyzujemy region wśród filmowców. W ramach dofinansowania przyznawanego z prowadzonego przez siebie Śląskiego Funduszu Filmowego współprodukujemy filmy ważne dla kultury regionu oraz przyczyniające się do jego rozwoju i promocji. Silesia Film to klasyka i najnowsze premiery filmowe prosto ze światowych festiwali. Edukacja filmowa i warsztaty dla młodych widzów. Uroczyste premiery koprodukowanych przez nas filmów i spotkania z ich twórcami. Pokazy specjalne skierowane do seniorów, młodych rodziców, osób z niepełnosprawnościami, miłośników klasyki kina i wielbicieli filmowej awangardy. Dyskusje i koncerty. Śląska edycja festiwalu kina dokumentalnego Millennium Docs Against Gravity. Archiwalia filmowe i projekt „Śląskie Digitarium”. Seanse bez reklam, konkurencyjne ceny biletów, karty rabatowe dla stałych widzów. Wyjątkowe miejsca, najlepszy repertuar i wierna publiczność.

Na tym posiedzenie Komisji zakończono.

*Protokół sporządziła ;
Beata Zaczynska*

Przewodnicząca Komisji Edukacji, Nauki i Kultury

Lucyna Ekkert