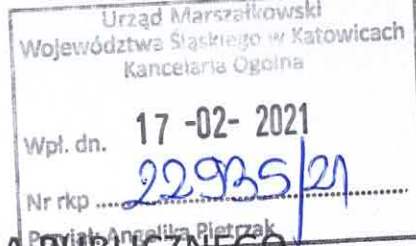


S-PS. 615.1. 2021
S-PS - 2D - 00052/21



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego Departament Obsługi Zarządu
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Sztuka, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000544225, Kod pocztowy: 44-240, Poczta: Żory, Miejscowość: Żory, Ulica: Os. Sikorskiego 7g/3, Numer posesji: 7g, Numer lokalu: 3, Województwo: śląskie, Powiat: Żory, Gmina: m. Żory, Strona www: www.facebook.com/Fundacja Sztuka , Adres e-mail: fundacjasztuka@gmail.com , Numer telefonu: 601142419,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marek Karaś Adres e-mail: fotografo@poczta.onet.pl Telefon: 601142419

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Powstania Śląskie od zaplecza		
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	22.03.2021	Data zakończenia 07.06.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Budowa wirtualnej wystawy, bezpłatne udostępnienie archiwaliów zebranych przez zespół historyków naszego regionu.

Tematem wystawy są nieznane działania powstańcze na terenie powiatu rybnickiego w czasie wszystkich trzech śląskich powstań, pozostawały do tej pory w cieniu walk toczonych czy to w okręgu przemysłowym w roku 1919, czy to wielkich bitew w rejonie góry św. Anny i Kędzierzyna Koźła. Mówi się o nich przede wszystkim w kontekście powstańczego sukcesu w pierwszych dniach maja 1921 i skierowaniu sformowanych tu jednostek na linię Odry. Tymczasem powiat rybnicki, jako zaplecze frontowe, miał dla południowej grupy wojsk powstańczych istotne znaczenie. Sprawna praca tyłowych jednostek zabezpieczających pracę węzłów kolejowych, takich jak Rybnik, organizacja szpitala powstańczego w Żorach, działalność powstańczej gazety „Oberschlesische Frontblatt” także wydawanej w Żorach, to tylko niektóre mało znane fakty z tamtych lat.

Miejsce realizacji

województwo śląskie - region Żory, Rybnik, Wodzisław, Jastrzębie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja na wystawie wirtualnej wydarzeń ugruntowujących pamięć o historii okresu odzyskiwania niepodległości Polski i przyłączania do niej Śląska, i wydarzeń ugruntowujących pamięć o lokalnych bohaterach. Podniesienie poziomu wiedzy mieszkańców naszego regionu o historii miast z okresu 1918-1922, ze szczególnym uwzględnieniem historii życia lokalnych bohaterów walki o przyłączenie Śląska do Niepodległej Polski poprzez odbiór wirtualnej wystawy.	Planowane wejścia na wirtualną wystawę to - ok 100 osób	google analytics zbieranie raportów, gromadzenie danych, miejskie portale informacyjne regionu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Artystyczna i literacka działalność twórcza, wydawanie książek, wydawanie czasopism i pozostałych periodyków, pozostała działalność wydawnicza, pozostałe drukowanie, działalność portali internetowych, działalność fotograficzna, działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów, pozostałe formy edukacji artystycznej, pozostała działalność rozrywkowa i artystyczna

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Nasza Tożsamość, wystawa wirtualna- projekt zrealizowany, ze środków MKiDN w ramach "Kultura cyfrowa 2017" celem zadania była digitalizacja 350 obiektów stanowiących część zbiorów Działu Historii i Kultury Regionu, Muzeum Miejskiego w Żorach, ich udostępnienie poprzez Internet i upowszechnienie. W ramach zadania przeniesiona została w format cyfrowy część ekspozycji stałej Muzeum, pn. "Nasza Tożsamość", która została rozbudowana o dodatkowy komentarz merytoryczny wraz z funkcjami umożliwiającymi odbiorcy upowszechnianie zdigitalizowanej ekspozycji. Multimedialna strona naszatozsamosc.pl rozszerza wiedzę o eksponatach z wystawy. Z kolei eksponaty, ich układ oraz towarzyszące im aranżacje scenograficzne wyzwalają w zwiedzających autorefleksję związaną z poczuciem tożsamości, przynależności kulturowej i polskości na Górnym Śląsku. Wirtualna ekspozycja stanowi leksykon wiedzy o znaczeniu regionalnym i ponadregionalnym.

Fundacja Sztuka od 2015 r., w porozumieniu z Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną, zarządza Galerią StrefArt w Żorach, przy ul. Muzealnej 1/1, tzn. organizuje, wystawy, wernisaże, spotkania z artystami i warsztaty, z udziałem dorosłych miłośników sztuki, członków nieformalnych grup artystycznych i fotograficznych, a także młodzieży, szczególnie uczniów szkół średnich, w tym sprofilowanych klas plastycznych i fotograficznych. Oferta galerii odpowiada zapotrzebowaniom szerokiego grona odbiorców. Program towarzyszących wystawom warsztatów i spotkań autorskich konsultowany jest z nauczycielami, tak by korelował z podstawą programową nauczania. Do tej pory w Galerii StrefArt odbło się 23 wystaw artystów z całej Polski, prezentujących różne postawy twórcze i techniki artystycznej wypowiedzi. Oficjalna strona: profil FB: Galeria Strefart Żory Festiwal Fotografii Plener – organizowany w Żorach rokrocznie od ośmiu lat, przez Fundację Sztuka – na ogólnopolskich forach fotograficznych zyskał już miano najmniejszego festiwalu fotografii w kraju. Każdego roku towarzyszy mu inne hasło, które stanowi wprowadzenie do fotografii odpowiadającej programowym założeniom kilkudniowej imprezy. Tematyka kolejnych edycji Festiwalu oscyluje wokół osi łączącej historię fotografii z jej współczesnością, od zdjęć wykonanych w starych technikach szlachetnych po współczesne – wykonane w najnowocześniejszych technikach uzyskiwania i obróbki obrazu fotograficznego. Na Festiwal składają się wystawy indywidualne i zbiorowe, spotkania autorskie, wykłady, warsztaty plenerowe i studyjne – organizowane również w szkolnych pracowniach fotograficznych, konfrontacje fotograficzne i mistrzowskie konsultacje. Efektem tych działań jest integracja lokalnych środowisk twórczych i popularyzacja wiedzy o fotografii jako środka artystycznego wyrazu. Fundacja w swej statutowej działalności wspiera również młodych twórców, fundując jednorazowe stypendia na realizację wybranych projektów artystycznych. Środki pochodzą z działalności gospodarczej Fundacji – do tej pory, z takiej formy wsparcia skorzystało 12 młodych artystów. www.festiwalplener.zory.pl.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Informacje na temat osób zaangażowanych w organizację zadania, ich doświadczenie i kompetencje

Tomasz Górecki - politolog, absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W projekcie: konsultant merytoryczny, przygotowanie i prowadzenie cyklu spotkań/debat, opisów

merytorycznych; KOMPETENCJE: pracownik Muzeum Miejskiego w Żorach - Działu Historii i Kultury Regionu, pełnomocnik dyrektora Muzeum ds. zabezpieczeń i ochrony zbiorów; autor i współautor, redaktor publikacji i artykułów: „Insygnia miasta Żory”, „Książęta Górnego Śląska”, „Górny Śląsk w Średniowieczu. Mapa historyczno-poglądowa”, „Leksykon Żorski”; „Historia miasta ogniem znaczone”, „4 czerwca – 20 lat później” „Nie tylko Tomek Wilmowski”. Autor edukacyjnego projektów muzealnych, m.in. „Ślężacy pod Grunwaldem”, „Utracony kurator wystaw: Utracony świat Leona Barszczewskiego. Azja Środkowa”, „Operacja Plener”, „Śląskie rycerstwo”, „Ślężacy pod Grunwaldem”.

Marek Jan Karaś artysta fotografik, członek Związku Polskich Artystów Fotografików; w projekcie: koordynator merytoryczny i administracyjny projektu oraz kurator wystawy; KOMPETENCJE: 35-letnie doświadczenie w artystycznej fotografii analogowej i cyfrowej, ekspert ds. optyki, oświetlenia i barw w fotografii; koordynator digitalizacji zbiorów Muzeum Miejskiego w Żorach w ramach projektów: www.naszatozsamosc.pl, a także archiwalnych gazet: Cyfrowe Żory; w roku 1988 r. obronił dyplom w warszawskim Policealnym Studium Zawodowym (filia w Katowicach), w specjalności: fotografia, w 1987 r. ukończył kurs operatorów filmowych w TVP Katowice;

Joanna Cyganek - dziennikarka, redaktorka; absolwentka Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu Śląskiego i Podyplomowego Studium Muzeologicznego na Wydziale Historii UJ. W projekcie: sporządzanie serwisami informacyjnymi, dokumentacja fotograficzna, promocja projektu. KOMPETENCJE: dziennikarz Dziennika Zachodniego, dziennikarz, redaktor i zastępca red. naczelnego Gazety Żorskiej, Nowej Gazety Żorskiej, Portalu Zory24.pl, redaktor w Wydawnictwie SoloPress, członek zarządu Fundacji Sztuka;

Jacek Struczyk - etnolog, w projekcie: konsultacje merytoryczne, przygotowanie scenariuszy cyklu spotkań/debat, wybór eksponatów muzealnych na wystawę, opisów merytorycznych; KOMPETENCJE: absolwent Wydziału Pedagogiczno- Artystycznego UŚ, absolwent Podyplomowego Studium Muzeologicznego na Wydziale Historii UJ, kierownik Działu Historii i Kultury Regionu Muzeum Miejskiego w Żorach, autor wystaw z pogranicza etnologii i antropologii kultury;

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Projekt, programowanie zgrywanie na sruerwer strony internetowej niepodlegla.zory.pl. Skanowanie i obróbkba fotografii i grafik.	3500,0		
2.	Promocja projektu przygotowanie koncepcji działań promocyjnych zadania na profilu w mediach społecznościowych, tworzenie informacji prasowych o rozpoczęciu projektu (umowa o dzieło)	1000,0		
3.	Koordynator projektu	1000,0		
4.	Projekt graficzny banerów i grafik na stronę projektu.	1500,0		

5.	Wynagrodzenie za merytoryczne i koncepcyjne przygotowanie wystawy internetowej (teksty historyczne, przygotowanie archiwaliów fotograficznych i graficznych.	2500,0		
6.	Obsługa księgowa projektu faktury.	500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000,0	10000,0	0,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....


FUNDACJA SZTUKA
 Marek Jan Karaś
 PREZES ZARZĄDU

.....
 (podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

FUNDACJA
Szt. SZTUKA
 44-240 Zory, os. Sikorskiego 7g/3,
 KRS 0000544225 NIP 651-17-17-943

Data.....

Załączniki:

1. Załącznik nr 1 - wzór oferty (obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.