

Nominacje do nagród teatralnych Złote Maski w województwie śląskim za rok 2020:

Kategoria SPEKTAKL ROKU

1. „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
2. „Potop” Henryka Sienkiewicza w reżyserii, adaptacji i opracowaniu muzycznym Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Radosława Rychcika w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

1. „Wielkie, gorące, szybkie puff” na podstawie książki Bogusia Janiszewskiego „Kosmos. To, o czym dorośli ci nie mówią” w adaptacji i reżyserii Pawła Chomczyka w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach.
2. „Tymoteusz i Psiuńcio” Jana Wilkowskiego w reżyserii Katarzyny Bały i Joanny Rząd w Teatrze Dzieci Zagłębia im. J. Dormana w Będzinie.
3. „Królowa Śniegu” Hansa Christiana Andersena wg scenariusza i w reżyserii Macieja Podstawnego w Teatrze Nowym w Zabrze.

**Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ
W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH**

1. Joanna Kściuczyk-Jędrusik za rolę Marii Callas w spektaklu „Callas. Master Class” Terrence’a McNally w reżyserii Roberta Talarczyka w Operze Śląskiej w Bytomiu.
2. Anna Kadulska za role: Kulwiecówny, Szwecji, Jana Kazimierza w „Potopie” Henryka Sienkiewicza w reżyserii, adaptacji i opracowaniu muzycznym Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach oraz za rolę Luizy w spektaklu „Szczęście” Erica Assousa w reżyserii Andrzeja Dopierały w Teatrze Bez Sceny w Katowicach.
3. Aleksandra Maj za rolę Nauczycielki w spektaklu internetowym „Białoruś obrażona” Andrieia Kurechika w reżyserii i inscenizacji Jerzego Jana Połońskiego w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

**Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ
W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH**

1. Andrzej Dopierała za rolę Ignacego (Ojca i Króla) w spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Radosława Rychcika w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
2. Michał Bażała za rolę Henryka (Syna i Księcia) w spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Radosława Rychcika w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
3. Michał Czaderna za rolę Cyrana de Bergerac w spektaklu „Cyrano de Bergerac” Edmonda Rostanda w reżyserii Pawła Aignera w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

**Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ
W TEATRACH LALKOWYCH**

1. Lucyna Sypniewska za rolę Matki w spektaklu „Augustus” wg Hermanna Hesse w reżyserii Jacka Popławskiego w Teatrze Lalek „Banialuka” im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej.
2. Karol Gaj za rolę Kury w spektaklu „Tymoteusz i Psiuńcio” Jana Wilkowskiego w reżyserii Katarzyny Bały i Joanny Rząd w Teatrze Dzieci Zagłębia im. J. Dormana w Będzinie.
3. Radosław Sadowski za rolę Dyni w spektaklu „Amelka, Bóbr i Król na dachu” Tankreda Dorsta i Ursuli Ehler w reżyserii Lucyny Sypniewskiej w Teatrze Lalek „Banialuka” im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ

1. Marta Tadla za rolę Marii Patryk w spektaklu „Zakonnica w przebraniu” Alana Menkena w reżyserii Michała Znanieckiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.
2. Mirosława Żak za rolę Konferansjerki w spektaklu „Przodownicy Miłości. Rewia związkowo-robotnicza” Harolda Rome w reżyserii Jacka Mikołajczyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
3. Izabella Malik za rolę Matki Przełożonej w spektaklu „Zakonnica w przebraniu” Alana Menkena w reżyserii Michała Znanieckiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

1. Adam Myrczek za role: Merynosa, Kudłatego w spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
2. Barbara Lubos za rolę Klary w spektaklu „Nerwica natręctw” w reżyserii Mirosława Neinerta i Roberta Talarczyka w koprodukcji Teatru Korez oraz Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Antoni Gryzik za role Janusza Radziwiłła oraz Księdza w „Potopie” Henryka Sienkiewicza w reżyserii, adaptacji i opracowaniu muzycznym Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Kategoria REŻYSERIA

1. Piotr Ratajczak za reżyserię spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
2. Jakub Roszkowski za reżyserię spektaklu „Potop” Henryka Sienkiewicza w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Radosław Rychcik za reżyserię spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria SCENOGRAFIA

1. Marcin Chlanda za scenografię i reżyserię świąteł do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
2. Mirek Kaczmarek za scenografię, kostiumy i reżyserię świąteł do spektaklu „Potop” Henryka Sienkiewicza w reżyserii, adaptacji i opracowaniu muzycznym Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
3. Pavel Hubička za scenografię do spektaklu „Augustus” na podstawie Hermanna Hesse w reżyserii Jacka Popławskiego w Teatrze Lalek „Banialuka” im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej.

Kategoria CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

1. Arkadiusz Buszko za choreografię do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
2. Jarosław Staniek za choreografię do spektaklu „Zakonnica w przebraniu” Alana Menkena w reżyserii Michała Znanieckiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie i spektaklu „Przodownicy Miłości. Rewia związkowo-robotnicza” Harolda Rome w reżyserii Jacka Mikołajczyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
3. Franciszka Kierc-Franik za ruch sceniczny w spektaklu „Księżniczka na ziarnku grochu” Hansa Christiana Andersena w inscenizacji i reżyserii Bogusława Kierca w Teatrze Lalek „Banialuka” im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej.

Kategoria NAGRODA SPECJALNA

1. Andrei Kureichik za tekst sztuki „Białoruś obrażona” – na podstawie którego Teatr Miejski w Gliwicach zrealizował spektakl internetowy pt. „Białoruś obrażona” w reżyserii i inscenizacji Jerzego Jana Połońskiego.
2. Zofia de Inez i Iga Sylwestrzak za kostiumy do spektaklu „Cyrano de Bergerac” w reżyserii Pawła Aignera w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
3. Michał Lis za muzykę do spektaklu „Ślub” na podstawie Witolda Gombrowicza w reżyserii Radosława Rychcika w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Laureaci nagród teatralnych Złote Maski w województwie śląskim za rok 2020:

Kategoria SPEKTAKL ROKU

„Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

„Królowa Śniegu” Hansa Chrisiana Andersena wg scenariusza i w reżyserii Macieja Podstawnego w Teatrze Nowym w Zabrze.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

Anna Kadulska za role: Kulwiecówny, Szwecji, Jana Kazimierza w „Potopie” Henryka Sienkiewicza w reżyserii, adaptacji i opracowaniu muzycznym Jakuba Roszkowskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach oraz za rolę Luizy w spektaklu „Szczęście” Erica Assousa w reżyserii Andrzeja Dopierały w Teatrze Bez Sceny w Katowicach.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

Andrzej Dopierała za rolę Ignacego (Ojca i Króla) w spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w reżyserii Radosława Rychcika w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ W TEATRACH LALKOWYCH

Lucyna Sypniewska za rolę Matki w spektaklu „Augustus” wg Hermanna Hesse w reżyserii Jacka Popławskiego w Teatrze Lalek „Banialuka” im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ

Mirosława Żak za rolę Konferansjerki w spektaklu „Przodownicy Miłości. Rewia związkowo-robotnicza” Harolda Rome w reżyserii Jacka Mikołajczyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

Adam Myrczek za role: Merynosa i Kudłatego w spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria REŻYSERIA

Piotr Ratajczak za reżyserię spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria SCENOGRAFIA

Marcin Chlanda za scenografię i reżyserię świateł do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

Jarosław Staniek za choreografię do spektaklu „Zakonnica w przebraniu” Alana Menkena w reżyserii Michała Znanięckiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie i spektaklu „Przodownicy Miłości. Rewia związkowo-robotnicza” Harolda Rome w reżyserii Jacka Mikołajczyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

Kategoria NAGRODA SPECJALNA

Andrei Kureichik za tekst sztuki „Białoruś obrażona” – na podstawie którego Teatr Miejski w Gliwicach zrealizował spektakl internetowy pt. „Białoruś obrażona” w reżyserii i inscenizacji Jerzego Jana Połńskiego