

Uchwała nr 804/333/IV/2014
Zarządu Województwa Śląskiego
z dnia 6.05.2014 r.

w sprawie
przeprowadzenia konsultacji społecznych projektu statutu Muzeum Śląskiego

Na podstawie: art. 41 ust. 1, art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 596 z późn. zm.), w związku z art. 13 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 roku (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 r., poz. 406), art. 5 ust. 5 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r. Nr 234 poz. 1536 z późn. zm.) oraz uchwały Sejmiku Województwa Śląskiego

Nr IV/3/7/2010 z dnia 29 grudnia 2010 r. w sprawie przyjęcia zasad i trybu konsultowania projektów aktów prawa miejscowego zmienionej uchwałą własną Nr IV/5/4/2011 z dnia 14 lutego 2011 r. w sprawie zmiany uchwały własnej Nr IV/3/7/2010 z dnia 29 grudnia 2010 r. w sprawie przyjęcia zasad i trybu konsultowania projektów aktów prawa miejscowego.

Zarząd Województwa Śląskiego
uchwała

§ 1

1. Przeprowadza się konsultacje społeczne projektu statutu Muzeum Śląskiego, którego treść wraz z uzasadnieniem stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.
2. Informację o konsultacjach, o których mowa w pkt 1, w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały zamieszcza się na stronie internetowej Województwa Śląskiego www.slaskie.pl.

§ 2

Wykonanie niniejszej uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Śląskiego.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

1. Mirosław Sekuła – Marszałek Województwa.....
2. Aleksandra Skowronek – Wicemarszałek Województwa.....
3. Kazimierz Karolczak – Wicemarszałek Województwa.....
4. Stanisław Dąbrowa – Członek Zarządu Województwa.....
5. Arkadiusz Chęciński - Członek Zarządu Województwa.....

Załącznik nr 1
do Uchwały
Zarządu Województwa Śląskiego
nr 804/333/IV/2014
z dnia 6.05.2014 r.

PROJEKT

STATUT MUZEUM ŚLĄSKIEGO

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. Muzeum Śląskie, zwane dalej „Muzeum”, jest wojewódzką samorządową instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury dwóch organizatorów, tj. ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego i Województwa Śląskiego, działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987), zwanej dalej „ustawą o muzeach”;
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- 3) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury - Muzeum Śląskiego w Katowicach zawartej dnia 15 września 2005 roku pomiędzy Ministrem Kultury a Województwem Śląskim, zwanej dalej „umową”;
- 4) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Siedzibą Muzeum są Katowice.

2. Terenem działania Muzeum jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 3. 1. Muzeum jest wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, pod numerem PRM/86/06.

2. Muzeum jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Śląskie, pod numerem ...

3. Muzeum posiada osobowość prawną.

§ 4. 1. Muzeum używa okrągłej pieczęci z wizerunkiem orła ustalonym dla godła Rzeczypospolitej Polskiej oraz nazwą Muzeum w otoku w brzmieniu: „Muzeum Śląskie”.

Rozdział 2

Zakres działania Muzeum

§ 5. Do zakresu działania Muzeum należy gromadzenie, przechowywanie, konserwacja, udostępnianie i trwała ochrona zbiorów z zakresu archeologii, etnografii, przyrody, sztuki polskiej i obcej, historii (w tym historii techniki i przemysłu), ze szczególnym uwzględnieniem historycznego obszaru Górnego Śląska i jego pogranicza oraz dziedzictwa kulturowego i naturalnego kresów wschodnich, a także polskiej i europejskiej scenografii oraz plastyki scenicznej.

§ 6. Muzeum gromadzi w szczególności:

- 1) dzieła malarstwa polskiego i obcego do XXI wieku, grafikę polską i obcą XVI-XXI wieku, plakaty oraz fotografie dokumentalne i artystyczne, polską i obcą sztukę współczesną (w tym m. in. realizacje wideo-artu, design), sztukę performatywną i filmową (w tym filmy dokumentalne odnoszące się do historii Górnego Śląska);
- 2) rzemiosło artystyczne Polski, historycznego obszaru Górnego Śląska i Europy Środkowej;
- 3) rzeźbę polską i obcą do XXI wieku;
- 4) zbiory z zakresu plastyki nieprofesjonalnej polskiej i obcej, ze szczególnym uwzględnieniem twórców śląskich oraz zjawisk z zakresu art brut, outsider art i innych nurtów sztuki intuicyjnej;
- 5) zbiory z zakresu polskiej i europejskiej scenografii teatralnej i filmowej (w tym m. in. autorskie projekty scenograficzne, makiety, rysunki, kostiumy, lalki, kukły, rekwizyty oraz eksponaty związane z powstawaniem i plastyką sceniczną (w tym projekty i inscenizacje dla teatrów, oper, operetek, teatrów eksperymentalnych i amatorskich, ulicznych i współczesnych awangardowych form teatralnych realizowanych także w przestrzeniach publicznych), zapisy dokumentalne z inscenizacji teatralnych i scenicznych oraz obiekty związane z produkcją filmową polską i obcą (w tym scenografie filmowe, kostiumy filmowe);
- 6) zbiory z zakresu historii, w tym dokumenty archiwalne (drukowane, rękopisy, fotografie), zbiory kartograficzne i filatelistyczne, numizmaty, medalierstwo i falerystykę, zabytki związane z historią Powstań Śląskich, historią przemysłu i procesem industrializacji Górnego Śląska oraz muzealia dokumentujące współistnienie i charakter stosunków narodowościowych, religijnych i społecznych na Górnym Śląsku, wywiady, filmy, przekazy ikonograficzne, przedmioty użytkowe i elementy wyposażenia;
- 7) zbiory etnograficzne (w tym przedmioty użytkowe, sztukę ludową, sprzęty użytkowe i elementy wyposażenia wnętrz) dokumentujące kulturę ludową, plebejską i mieszczańską historycznego obszaru Górnego Śląska i jego pogranicza, w tym także zbiory rozwijane przed 1939 rokiem, a odnoszące się do innych wspólnot kulturowych

(w tym sztuki ludowej huculskiej);

- 8) zbiory archeologiczne pochodzące z badań;
- 9) zbiory przyrodnicze, w tym spreparowane w całości lub w części okazy rodzimej oraz obcej fauny i flory, okazy geologiczne (w tym mineralogiczne);
- 10) zbiory dokumentujące migrację ludności.

§ 7. Muzeum realizuje zadania, o których mowa w § 5, w szczególności przez:

- 1) gromadzenie zbiorów;
- 2) przechowywanie zbiorów, w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo;
- 3) konserwację zbiorów;
- 4) organizowanie wystaw stałych, czasowych i objazdowych;
- 5) organizowanie i prowadzenie badań naukowych;
- 6) opracowywanie ekspertyz, opinii i ocen oraz udzielanie informacji z zakresu swojej działalności;
- 7) organizowanie i prowadzenie działalności edukacyjnej;
- 8) popieranie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę;
- 9) udostępnianie zbiorów do celów naukowych, edukacyjnych i ekspozycyjnych;
- 10) katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów;
- 11) prowadzenie działalności wydawniczej;
- 12) prowadzenie biblioteki w zakresie zgodnym z działalnością Muzeum;
- 13) współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami, administracją rządową i samorządową, organizacjami pozarządowymi, a także innymi osobami prawnymi, jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej oraz osobami fizycznymi.

Rozdział 3

Organizacja Muzeum

§ 8. Muzeum posiada oddziały o nazwie w brzmieniu:

- 1) Centrum Scenografii Polskiej - oddział Muzeum Śląskiego;
- 2) Muzeum Górnośląskie w Bytomiu - oddział Muzeum Śląskiego.

§ 9. Szczegółową organizację Muzeum, w tym zakres zadań oddziału, działów i innych komórek organizacyjnych określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora Muzeum, po zasięgnięciu opinii Ministra i Zarządu Województwa Śląskiego, zwanego dalej „Zarządem”, a także opinii działających w Muzeum organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział 4

Organy nadzorujące, organ zarządzający oraz organy doradcze i sposób ich powoływania

§ 10. Ogólny nadzór nad Muzeum sprawuje Minister, a bezpośredni Zarząd.

§ 11. 1. W Muzeum działa Rada Powiernicza, której członków w liczbie 11 osób, w tym przewodniczącego, powołuje Zarząd, po uzyskaniu zgody Ministra.

2. Do kompetencji Rady Powierniczej należy:

- 1) nadzór nad wypełnianiem przez Muzeum jego powinności wobec zbiorów i społeczeństwa;
- 2) bezpośredni nadzór nad realizacją celów określonych w art. 1 ustawy o muzeach;
- 3) powoływanie i odwoływanie dyrektora Muzeum;

3. Szczegółowy tryb pracy Rady Powierniczej określa regulamin uchwalony przez Radę Powierniczą i zatwierdzony przez Województwo Śląskie, po uzyskaniu pozytywnej opinii Ministra.

§ 12. 1. Muzeum zarządza dyrektor, którego powołuje i odwołuje Rada Powiernicza w uzgodnieniu z Województwem i Ministrem.

2. Dyrektor zarządza Muzeum, reprezentuje je na zewnątrz, a także odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej oraz właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi Muzeum.

3. Dyrektor kieruje działalnością Muzeum przy pomocy trzech zastępców, w tym jednego ds. Centrum Scenografii Polskiej - oddział Muzeum Śląskiego i jednego ds. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu - oddział Muzeum Śląskiego.

4. Zastępców powołuje i odwołuje dyrektor w uzgodnieniu z Radą Powierniczą po uzyskaniu pozytywnych opinii Ministra i Zarządu.

§ 13. 1. Zarząd może powierzyć zarządzanie Muzeum zarządcy w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 poz. 907).

2. W przypadku powierzenia zarządzania Muzeum zarządcy, wykonuje on odpowiednio uprawnienia i czynności przewidziane dla dyrektora, o których mowa w § 9, 12, 14, 15, 16 i 18.

§ 14. Do obowiązków dyrektora należy w szczególności:

- 1) nadzór nad zbiorami i ich ewidencjonowaniem oraz nad majątkiem Muzeum;
- 2) przedstawianie Radzie Powierniczej wszelkich dokumentów, które Rada Powiernicza uzna za niezbędne dla sprawowania nadzoru nad Muzeum;
- 3) przedstawianie Ministrowi w terminach przez niego ustalonych;

- a) rocznego planu finansowego Muzeum,
- b) sprawozdań finansowych Muzeum,
 - c) rocznych sprawozdań finansowych, określonych w przepisach dotyczących rachunkowości,
 - d) rocznych planów i sprawozdań, dotyczących działalności statutowej Muzeum,
 - e) informacji finansowych i merytorycznych, koniecznych do opracowania projektu budżetu Ministra oraz oceny pracy Muzeum;
- 4) przedstawianie Zarządowi w terminach przez niego ustalonych:
 - a) rocznego planu finansowego,
 - b) sprawozdań finansowych Muzeum, określonych w przepisach dotyczących sprawozdawczości;
 - c) rocznych sprawozdań finansowych, określonych w przepisach dotyczących rachunkowości;
 - d) rocznych planów dotyczących działalności statutowej Muzeum oraz sprawozdań z ich realizacji zaopiniowanych uchwałami Rady Powierniczej, o której mowa w § 11,
 - e) informacji finansowych i merytorycznych, w zakresie ustalonym przez Zarząd, koniecznych do opracowania projektu budżetu Województwa Śląskiego oraz oceny pracy Muzeum;
 - f) rozliczenia otrzymanej dotacji podmiotowej;
- 5) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Muzeum;
- 6) nadzór nad redakcją publikacji muzealnych;
- 7) zapewnienie bezpieczeństwa i ochrony zbiorów Muzeum;
- 8) tworzenie warunków organizacyjnych i technicznych planowania i realizacji zadań obronnych określonych odrębnymi przepisami.

§ 15. 1. W Muzeum mogą działać kolegia doradcze dyrektora.

2. Dyrektor może powoływać kolegia doradcze z własnej inicjatywy lub na wniosek co najmniej połowy z zatrudnionych w Muzeum muzealników.

3. Dyrektor o zamiarze utworzenia kolegium informuje Organizatorów, którzy mogą desygnować po jednym przedstawicielu jako członka kolegium.

4. Dyrektor może tworzyć kolegia doradcze o charakterze stałym lub dla realizacji konkretnego zadania. Powołując kolegium doradcze dyrektor określa jego przedmiot działania i liczbę członków.

5. W skład kolegiów doradczych mogą wchodzić właściwi merytorycznie pracownicy Muzeum lub osoby spoza Muzeum, powoływani i odwoływani przez dyrektora.

6. Posiedzenia kolegiów doradczych odbywają się z inicjatywy dyrektora lub za jego zgodą na wniosek pracownika Muzeum odpowiedzialnego za realizację danego zadania.

7. Członkowie kolegium doradczego wybierają ze swego grona przewodniczącego.

8. Kolegium doradcze wyraża opinie w formie uchwał.

9. Uchwały kolegium doradczego są podejmowane zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy składu kolegium. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego.

10. Muzeum zapewnia obsługę kolegiów doradczych.

11. Szczegółowy zakres działania kolegium doradczego określa dyrektor w regulaminie kolegium.

Rozdział 5

Gospodarka finansowa Muzeum

§ 16. 1. Muzeum prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.

2. Podstawą gospodarki finansowej jest plan finansowy ustalony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Ministra i Województwa Śląskiego.

3. Roczne sprawozdanie finansowe zatwierdza Zarząd.

§ 17. Źródłami finansowania działalności Muzeum są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje przekazywane przez Ministra i Województwo Śląskie, w tym:
 - a) podmiotowe na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowe na realizację wskazanych zadań i programów;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 18. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych jest uprawniony dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 2, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

19. 1. Muzeum może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą według zasad określonych w obowiązujących przepisach, w zakresie:

- 1) produkcji i sprzedaży publikacji drukowanych lub wydawanych na nośnikach analogowych lub cyfrowych;
- 2) sprzedaży artykułów promujących Muzeum i jego zasoby;
- 3) wynajmu i dzierżawy nieruchomości oraz wyposażenia;
- 4) usług reklamowych i sponsoringowych;
- 5) usług gastronomicznych;
- 6) usług konserwatorskich, wykonywania ekspertyz, usług doradczych, wydawania opinii oraz prowadzenia badań naukowych i dokumentacyjnych z zakresu działania Muzeum;

- 7) usług organizowania i prowadzenia szkoleń, konferencji, sympozjów, koncertów, spotkań, imprez i innych form działalności kulturalnej;
- 8) usług transportowych, w tym specjalistycznych;
- 9) usług wystawienniczych oraz udostępniania zbiorów do reprodukowania, kopiowania, fotografowania i filmowania;
- 10) usług reprodukowania wizerunku muzealiów;
- 11) usług związanych z obsługą ruchu turystycznego;
- 12) sprzedaży posiadanych środków trwałych.

2. Przychody uzyskane z działalności gospodarczej Muzeum wykorzystuje na finansowanie działalności wynikającej z zakresu działania Muzeum.

Rozdział 6

Postanowienia końcowe

§ 20. Połączenia, podziału lub likwidacji Muzeum dokonują Minister i Województwo Śląskie w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach oraz w umowie.

§ 21. Zmian statutu dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

UZASADNIENIE

Sejmik Województwa Śląskiego Uchwałą Nr IV/49/5/2014 z dnia 7 kwietnia 2014 r. podał do publicznej wiadomości informacji o zamiarze i przyczynach połączenia Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

Przyczyną podjęcia decyzji o połączeniu Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu jest potrzeba skonsolidowania i wzmocnienia oferty muzealnej dwóch muzeów działających na terenie aglomeracji górnośląskiej, dla których organizatorem jest Województwo Śląskie.

Kolejnym etapem procedury jest przygotowanie projektu statutu Muzeum Śląskiego – instytucji powstałej po połączeniu ww. muzeów.

Statut instytucji kultury jako akt prawa miejscowego podlega konsultacjom społecznym zgodnie z art. 5 ust. 5 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (t.j.: Dz. U. z 2010 r. Nr 234 poz. 1536 z późn. zm.), a także zgodnie z przyjętymi przez Sejmik Województwa Śląskiego uchwałą Nr IV/5/4/2011 z dnia 14 lutego 2011 r. „Zasadami i trybem konsultowania projektów aktów prawa miejscowego”.

Po przeprowadzeniu konsultacji społecznych projekt statutu Muzeum Śląskiego zostanie przedłożony do akceptacji Sejmikowi Województwa Śląskiego, a następnie przekazany do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – współorganizatora Muzeum Śląskiego w Katowicach w celu uzgodnienia treści statutu.

Załącznik nr 2
do Uchwały
Zarządu Województwa Śląskiego
nr 804/333/IV/2014
z dnia 6.05.2014 r.

**Informacja o przeprowadzeniu konsultacji społecznych
projektu statutu Muzeum Śląskiego**

1. Projekt statutu Muzeum Śląskiego wraz z uzasadnieniem zamieszcza się na stronie internetowej www.slaskie.pl.
2. Termin konsultacji: 9 – 20 maja 2014 r.
3. Uwagi do ww. projektów będą przyjmowane:
 - 1) za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres konsultacje-kultura@slaskie.pl,
 - 2) w siedzibie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego.
2. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się przeprowadzenie konsultacji społecznych w innej formie określonej w „Zasadach i trybie konsultowania projektów aktów prawa miejscowego” przyjętych uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego nr IV/5/4/2011 z dnia 14 lutego 2011 r.
3. Po zakończeniu konsultacji zestawienie uwag oraz projekt statutu Muzeum Śląskiego z naniesionymi zmianami zostaną przedstawione do rozpatrzenia Zarządowi Województwa Śląskiego.
4. Sprawozdanie z przebiegu konsultacji zostanie po przyjęciu przez Zarząd umieszczone na stronie www.slaskie.pl.
5. Za przeprowadzenie konsultacji odpowiedzialny jest Wydział Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego.