

Nominacje do nagród teatralnych „Złote Maski” w województwie śląskim za rok 2022

Kategoria

SPEKTAKL ROKU

1. „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka, w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Polskim w Bielsku – Białej.
2. „Poskromienie złoŹnicy” Williama Shakespeare’a w reżyserii Jacka Jabrzyka, w dramaturgii Huberta Sulimy w Teatrze ZagłĘbia w Sosnowcu.
3. „Kandyd, czyli optymizm” Voltaire’a w przekładzie Tadeusza Boya-ŻeleŹskiego w reżyserii Rafała Szumskiego, w adaptacji Macieja Wojtyski i Krzysztofa Orzechowskiego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.

Kategoria

SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

1. „Pasterka i kominiarczyk” Hansa Christiana Andersena w adaptacji Daniela Arbaczewskiego, w reżyserii Arkadiusza Klucznika w Teatrze Dzieci ZagłĘbia im. Jana Dormana w Będzinie.
2. „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w reżyserii Jerzego Jana PołóŹskiego i Marty Wiśniewskiej w Teatrze Dzieci ZagłĘbia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. „Zakazane dzieci – opowieść Korczakowska” Artura Pałȳgi w reżyserii Anny Augustynowicz w Teatrze Lalek Baniałuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku–Białej.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

1. Hanna Zbyryt za rolę Kunegundy w spektaklu „Kandyd, czyli optymizm” Voltaire’a w reżyserii Rafała Szumskiego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.
2. Marta Gzowska-Sawicka za monodram „Milczenie. O Ewie Demarczyk” w reżyserii Tomasza Fryzeła i role: Zewtel w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Sary w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
3. Barbara GuziŹska za rolę Lettycji Douffet w spektaklu „Lettycja i lubczyk” Petera Shaffera w reżyserii Pawła Aignera w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

1. Robert Talarczyk w spektaklu „Byk” w reżyserii Roberta Talarczyka i Szczepana Twardocha koprodukcja STUDIO teatrgalerii, Fundacji Teatru Śląskiego „WyspiaŹski”, Teatru Łaźnia Nowa i Instytutu im. Jerzego Grotowskiego.
2. Mateusz WojtasiŹski za role: Ramzesa w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego i Jaszy w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
3. Mariusz Galilejczyk za rolę Maxa Majera w spektaklu „Spin Doktor” w reżyserii Grzegorza Krawczyka w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ W TEATRACH LALKOWYCH

1. Ewa Zawada za rolę Pasterki w spektaklu „Pasterka i kominiarczyk” Hansa Christiana Andersena w reżyserii Arkadiusza Klucznika w adaptacji Daniela Arbaczewskiego w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
2. Agata Małycha-Szczypuła za rolę Ośmiornicy w spektaklu „Złota” w adaptacji Anny Wieczorek w reżyserii Anny Wolszczak w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. Radosław Sadowski za rolę Szczurka w spektaklu „Urodziny w Nigdylandii...” Marty Guśniowskiej w reżyserii Agnieszki Błaszczak w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ

NIE PRYZNANO

Zgodnie z § 4 ust. 3 Regulaminu przyznawania nagrody teatralnej „Złote Maski” w województwie śląskim, w przypadku braku nominowanych do nagrody w danej kategorii, komisja może zaproponować równorzędną nagrodę w innej kategorii regulaminowej.

Wobec braku nominacji w kategorii AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ członkowie komisji zaproponowali przyznanie 6 nominacji i 2 nagród w kategorii NAGRODA SPECJALNA.

Kategoria

AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

1. Grażyna Bułka za rolę: Heloise w spektaklu „Łaskawe” w reżyserii Mai Kleczewskiej i Omy w spektaklu „Węgla nie ma” w reżyserii Jacka Jabrzyka w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
2. Michał Czaderna za rolę Hermana w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.
3. Grzegorz Przybył za rolę Osipa w spektaklu „Platonow” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Kategoria

REŻYSERIA

1. Agata Duda-Gracz za reżyserię autorskiego spektaklu „Odys i świnie, czyli opowieść mitomana” w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
2. Jacek Jabrzyk za reżyserię spektakli: „Węgla nie ma” według tekstu Przemysława Pilarskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach i „Poskromienie złośnicy” Williama Shakespear’a według dramaturgii Huberta Sulimy w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
3. Cezary Tomaszewski za reżyserię spektaklu „Faraon” w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria

SCENOGRAFIA

1. Agata Duda-Gracz za scenografię do spektaklu „Odys i świnie, czyli opowieść mitomana” w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach we własnej reżyserii.
2. Damian Styrna za scenografię do spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

3. Duet artystyczny Agnieszka Klepacka i Maciej Choraży za scenografię do spektaklu „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Kategoria

CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

1. Anna Piotrowska za choreografię w spektaklach „Panny z przyszłości” i „Bestie” w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu Rozbark we własnej reżyserii.
2. Jarosław Staniek i Katarzyna Zielonka za choreografię w spektaklach: „Koty” Andrew Lloyd Webber’a w reżyserii Jakuba Szydłowskiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie i „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w reżyserii Jerzego Jana Połońskiego i Marty Wiśniewskiej w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. Artur Żymelka za choreografię w spektaklu baletowym „Pictures of Poland” w Operze Śląskiej w Bytomiu we własnej reżyserii.

Kategoria

NAGRODA SPECJALNA

Wobec braku nominacji w kategorii AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ członkowie komisji zaproponowali przyznanie 6 nominacji i 2 nagród w kategorii NAGRODA SPECJALNA.

1. Iga Gańczarczyk i Remigiusz Brzyk za podjęcie tematu pamięci w spektaklu „Środula. Krajobraz Mause” w dramaturgii Igi Gańczarczyk i w reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.
2. Monika Urbaniak za projekt plakatu do spektaklu „Złota” w adaptacji Anny Wieczorek, w reżyserii Anny Wolszczak w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.
3. Martyna Guzy, Anna Lemieszek, Katarzyna Błaszczewska, Arkadiusz Machel, Kuba Anusiewicz za spójną artystycznie i perfekcyjną w wykonaniu pracę zespołu aktorskiego w spektaklu „Lobotomia” w reżyserii Marka Rachonia w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.
4. Spektakl 5:00. UA w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach stworzony przez artystki z Ukrainy w ramach rezydencji artystycznej pod patronatem Forum Dyrektorów Teatrów Województwa Śląskiego – za poruszenie wyjątkowych i aktualnych treści.
5. Dorota Sabak-Ciołkosz za kostiumy do spektaklu „Koty” Andrew Lloyd Webber’a w reżyserii Jakuba Szydłowskiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie
6. Katarzyna Knychalska i Jacek Głomb za mariaż teatru i sportu, który otwiera sceny na nową publiczność w spektaklu „Chopcy z Roosvelta” autorstwa Katarzyny Knychalskiej w reżyserii Jacka Głomba w Teatrze Nowym w Zabrze.