

Instytucja Filmowa Silesia-Film przez ostatnie cztery lata mocno zaznaczyła swoje miejsce na kulturalnej mapie województwa. Mam tu na myśli funkcjonowanie kin studyjnych, które nie ograniczają się tylko do prezentowania kinematografii, ale również zajmowanie się problemami społecznymi, zjawiskami socjologicznymi, nawiązują do historii kina, pop kultury, dyskutują o stanie świata z ekologami, filozofami, artystami, psychologami, dając publiczności wiedzę, emocje, doświadczenie. Oferta kin budowana jest w oparciu o zasadę niewykluczania, co oznacza, że wydarzenia dostosowane są do wieku widzów i możliwości percepcyjnych. Kina aktywnie działają w skali województwa, miasta, czy wreszcie dzielnicy. Silesia Film Commission oraz Fundusz Filmowy na bieżąco wspierają zarówno finansowo, jak i merytorycznie produkcję filmową. Obchody 15-lecia Funduszu pokazały, że dokonując trafnych wyborów w zakresie wsparcia, można sięgać po nagrody takie jak Orły, czy Grand Prix w Cannes, niejednokrotnie będąc jedynym funduszem regionalnym w budżecie produkcji filmowej. I znowu, Fundusz wychodzi dalej. Poprzez wystawę w tkance miejskiej opowiada o miejscach realizacji filmów, spełniając rolę edukacyjną i kulturotwórczą. Natomiast Filmoteka Śląska dbając o zachowanie nieprofesjonalnego dziedzictwa filmowego, gromadzi, digitalizuje oraz udostępnia materiały filmowe zarówno na platformie cyfrowej, jak i podczas dedykowanych wydarzeń. Instytucja działa w oparciu o współpracę, inkluzywność, twórczy charakter oraz otwartość na przemiany społeczne, potrzeby i trendy. Przedstawiając program działalności na 5 najbliższych lat, chciałabym wyjść od ogólnych postulatów, w oparciu o które Instytucja buduje swą markę oraz przejść do szczegółowych kierunków rozwoju kin oraz Filmoteki i Funduszu.

Kierunki rozwoju Instytucji:

1. Inkluzywność oraz dostępność – wydarzenia oraz dostosowanie do osób ze szczególnymi potrzebami

Silesia-Film w nawiązaniu do ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami dba o jej realizację w co najmniej dwóch obszarach. Obszar pierwszy to infrastruktura, czyli zapewnienie kinom wyposażenia w pętlę indukcyjną oraz system Audiomovie umożliwiający audiodeskrypcję. Do dnia dzisiejszego kino Światowid jest w pełni wyposażone w oba systemy, planujemy wyposażyć wszystkie kina w powyższe. Dodatkowo planujemy niwelowanie barier architektonicznych. Obecnie w kinie Janosik

trwają prace remontowe, których wynikiem będzie między innymi toaleta dla osób niepełnosprawnych. W miarę posiadanych środków, korzystając z programów i grantów, chcielibyśmy systematycznie wyposażać kina w udogodnienia dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Obszar drugi, to wydarzenia włączające oraz inkluzywne projektowanie materiałów promocyjnych oraz stron internetowych. Instytucja w tworzonych wydarzeniach musi uwzględniać osoby ze szczególnymi potrzebami, działamy w obszarze osób niewidomych – filmy z audiodeskrypcją – lobbing oraz włączanie do repertuaru, osób głuchych oraz niedosłyszących – pokazy z dyskusją tłumaczoną na język migowy, tłumaczenie ważniejszych rozmów i dyskusji, umieszczanie na—w mediach społecznościowych filmików z tłumaczeniem na język migowy oraz szkolenie pracowników pierwszego kontaktu z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami. Jesteśmy również w procesie dostosowywania projektowania do zapisów ustawy o dostępności.

W zakresie dostępności Instytucja planuje wydarzenia dla osób/dzieci autystycznych oraz tworzenie przestrzeni z możliwością wyciszenia się, wydarzenia dla seniorów, dedykowane tej grupie wiekowej, ale również wydarzenia łączące pokolenia i niwelujące luki międzypokoleniowe.

Silesia - Film jest instytucją, która rozpoczęła dialog oraz międzyinstytucjonalną wymianę dobrych praktyk w zakresie dostępności w postaci Śląskiej konferencji o dostępności – w tym roku trzecia edycja. Tę coroczną inicjatywę zamierzamy kontynuować we wsparciu instytucji wojewódzkich i Narodowego Centrum Kultury. Konferencja ta stanowi forum wymiany praktyk między instytucjami kultury z całego województwa, zapewniamy również możliwość uczestnictwa w warsztatach przybliżających praktyczną wiedzę z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami.

2. Współpraca – kontynuacja - poszerzanie

Silesia-Film to instytucja, która chętnie wchodzi w konstruktywne kooperacje. Zamierzmy kontynuować współpracę z wiodącymi wojewódzkimi ośrodkami nauki. I tak z Uniwersytetem Śląskim organizujemy dyskusje filozoficzne, psychologiczne, z Akademią Sztuk Pięknych realizujemy projekty stron internetowych kin, projekty statuetek i nagród, dyskusje na tematy z obszaru sztuki. Na wielu płaszczyznach współdziałamy z Teatrem Śląskim, Filharmonią Śląską, Instytutem Myśli Polskiej im. W. Korfanteo, Instytutem Pamięci

Narodowej, Rondem Sztuki, Biurem Wystaw Artystycznym, Studiem Filmów Rysunkowych, od sezonu 2023-2024 z NOSPR-em.

3. Ekologia

Instytucja świadomie wpisuje się w nurt ekologiczny, zarówno co do rozwiązań systemowych – segregacja śmieci, oszczędność zasobów, kierunek ku elektronicznemu obiegowi dokumentów, jak i promocja trendu „green filming”. W tym ostatnim, Silesia Film podpisała deklarację o wspieraniu zrównoważonej i ekologicznej produkcji filmowej, opartej na dbałości o środowisko, korzystaniu z biodegradowalnych zasobów oraz dbaniu o eliminowanie śladu węglowego i zrównoważone ekologicznie działania. Instytucja dba również, w miarę możliwości i zasobów o przyjazne zielone środowisko wokół kin. Dodatkowo ważnym elementem jest nurt vintage oraz slow cinema, przedstawiony poniżej w profilu kin studyjnych.

4. Obecność – kontynuacja-poszerzanie

Pod tym ogólnym pojęciem znajduje się aktywne uczestnictwo w wydarzeniach miasta/miast, obecność w dzielnicy. I tak Instytucja chętnie włącza się w plenerowe pokazy w mieście Katowice oraz Żywiec, zaznacza swą obecność w miejskiej tkance poprzez wystawy, kuratorowane wycieczki miejskie, akcje ekologiczne np. sprzątanie gór (Żywiec), współpracę z lokalnymi fundacjami oraz obecność w dzielnicy – więcej przy kino Kosmos.

5. Edukacja - kontynuacja

Kina studyjne, ale również FilMOTEKA i Fundusz Filmowy mają misję edukowania publiczności. W czasach chęci i możliwości poszerzania kompetencji, Instytucja tworzy program edukacyjny od przedszkola, po odbiorców senioralnych, nie wyłączając osób ze szczególnymi potrzebami. Propagujemy znakomite wzorce filmoznawcze klasyki, odwołujemy się i tłumaczymy filmy klasy B, pokazujemy sztukę na ekranie oraz klasykę dziecięcą z SFR. Będziemy realizować oraz realizujemy warsztaty dla dzieci, rodzin oraz międzypokoleniowe wydarzenia.

Prowadzimy również rozmowy z organizatorami konkursu Wylęgarnia, żeby to całoroczne wydarzenie międzynarodowe dedykowane młodzieży szkół podstawowych i średnich odbywało się w Instytucji. Impreza ta polega na kilkuetapowym konkursie na działania filmowe – produkcja filmu, komponowanie muzyki filmowej, stworzenie fotorelacji, scenariusza, plakatu filmowego. Z nadesłanych prac, profesjonalne jury dokonuje wyboru laureatów

danych kategorii. Wydarzenie to wieńczy gala oraz wręczenie nagród. Cel działania to promocja szeroko rozumianej kultury filmowej wśród młodzieży.

W nawiązaniu do edukacji regionalnej o filmowej podbudowie, planuję kolejne odsłony Quizu Wiedzy o Wojciechu Korfantom oraz Śląsku w szerokim pojęciu kulturowym oraz filmowym. Quiz z nagrodami dedykowany jest starszym klasom szkół podstawowych.

6. Budowanie zespołu

Żywiąc przekonanie, że Instytucję tworzą ludzie, wielką rolę przywiązuję do zespołu. Pod pojęciem budowania zespołu mam na myśli aktywną współpracę, umożliwianie szkoleń, wyjazdów, konferencji, spotkań branżowych, inwestowanie w wiedzę oraz rozwój.

I tak, po krótko wychodząc od idei kształtujących kierunki, pragnę przejść do poszczególnych podjednostek.

1. Kinoteatr Rialto

Kino, które łączy program filmowy z muzycznym, odmienia sztukę przez wiele przypadków. W programie, kino to oprze się na:

- Kontynuacji pracy klubu filmowego Rialto DOcumentalnie, Do dyskusji po seansach zapraszani są goście - eksperci w różnorodnych tematach poruszanych w filmach dokumentalnych
- Edukacji filmowej dla różnych grup wiekowych nakierowanej na tematykę ekologiczną i edukację w dziedzinie sztuki
- Premiery z twórcami
- Cyklach – Wielka sztuka na ekranie, Kobiety Oblegają Kino, pokazy dla seniorów
- Koncertach – Scena Jazzowa realizowana wraz z Zadymką Jazzową, Scena Debiutów (w miarę posiadanych środków, realizowana z Akademią Muzyczną), ambitny program muzyczny w różnych odsłonach gatunkowych
- Obecnie realizowany jest cykl spotkań z Marcinem Kydryńskim – pokazowi filmowemu towarzyszy rozmowa o warstwie muzyczno podróźniczej. W kolejnym roku, dbając o różnorodność filmoznawczą, będzie realizowany projekt rozmów o adaptacjach książek na ekran

filmowy. Spotkaniu będzie towarzyszył pokaz oraz rozmowa, przewidywanych gościem stałym jest Michał Rusinek.

Inwestycje: konieczny jest remont elewacji i dachu oraz wymiana gablot ekspozycyjnych oraz zakup nowej kurtyny i maskownicy.

2. Kino Światowid

Kino premierowe, arthousowe, realizujące założenia Kina Wrażliwego – dostępnego dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz wpisujące się w hasło: Człowiek na pierwszym planie. Rozumiemy przez to szczególne uwrażliwienie na potrzeby społeczne, dyskusję, wymianę poglądów, coaching, rozmowy z profesjonalistami z dziedziny psychologii, filozofii, pogłębioną analizę bohaterów filmowych w odniesieniu do osobistego doświadczenia. W programie kino realizować będzie cykle:

- Człowiek na pierwszym planie – cykl spotkań filmowych ze specjalistycznymi warsztatami (np. lasoterapia, techniki relaksacyjne dla codziennego dobrostanu, warsztaty ruchowe i inne)
- Spotkanie z filozofem/psychologiem – po filmie rozmowa z pracownikami zakładu Filozofii oraz Psychologii Uniwersytetu Śląskiego
- Seans w ciemno/ Seans w ukrytej lokalizacji – wychodzenie kina poza utarte schematy, widz nie wie jaki tytuł pojawi się na ekranie, incydentalnie – w jakiej lokalizacji odbędzie się pokaz. Kino poszerza przestrzeń swej aktywności w mieście.
- Pokazy premierowe wraz z uczestnictwem twórców
- Pokazy dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami – seanse z audiodeskrypcją, przyjazne sensorycznie, z dyskusjami tłumaczonymi na PJM
- Slow Cinema – nowohoryzontowe propozycje kina kontemplacyjnego. W tym gatunku, nawiązując do hasła programowego Instytucji zamierzam wyodrębnić kierunek SLOW EKO, podejmujący dialog z filmem o tematyce ekologicznej oraz przyrodniczej. Cykl realizowany z Akademią Sztuk Pięknych, Pracownią Sezonową.
- Edukacja – realizowana z programem Nowych Horyzontów, poszerzona o warsztaty dla najmłodszych

- Przeglądy kina niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego
- Festiwal Millenium Docs Against Gravity – festiwal filmów dokumentalnych zogniskowany w kinie Światowid, seanse, wykłady, dyskusje, wydarzenia, akcje miejskie

Inwestycje: architektoniczne dostosowanie dla osób niepełnosprawnych – przejście na salę kameralną, podwórko przyjazne widzom wraz z ekologicznymi rozwiązaniami oraz remontem przepierzenia, klimatyzacja (w miarę posiadanych środków)

3. Kino Kosmos:

Kino promujące klasykę filmową w różnych odstępach, kino aktywne w dzielnicy Koszutka, oś działań lokalnych aktywistów, Domu Kultury, biblioteki, lokalnych start upów, kino dwusalowe, organizujące premiery filmowe, przeglądy filmoznawcze, gatunkowe, kino nie stroniące od filmów niszowych, ale doskonale sprawdzające się w dużych produkcjach wymagających, dla odpowiedniego efektu, prezentacji na wielkim ekranie. Kino w swych podróżach filmoznawczych często sięga do niedawnych lat 80-tych, 90-tych i 2000, świadomie nawiązując do mody vintage. Realizujące cele wtórnego obiegu planujemy kontynuację akcji plakatobranie - oddajemy plakaty z kinowego archiwum, książki oraz płyty DVD. Kino Kosmos dysponuje dwoma salami, z czego sala Nostromo jest największą salą wśród kin studyjnych (ponad 300 osób widowni). Poprzez projekcje na dwóch salach, wydłużenie otwarcia placówki, kino zdecydowanie poprawia swoje wyniki finansowo-frekwencyjne. Dodatkowo poprzez lokalizację oraz dostępny parking jest często wynajmowane komercyjnie. Mając na uwadze wykorzystanie powierzchni, rozważam częściowe pozyskanie środków z zewnętrznych źródeł finansowania oraz stworzenie trzeciej sali kinowo-konferencyjnej. Sala ta umiejscowiona by była na piętrze, w miejscu obecnej sali edukacyjnej. Zostałaby wyposażona w pufy, sofy, stwarzając interesujące miejsce do nieformalnego obcowania ze sztuką filmową. Dodatkowo dawałaby możliwości zajęć edukacyjnych wzbogaconych o projekcje filmowe. Dążąc do optymalizacji przestrzeni, cztery lata temu złożyłam do MKiDN projekt zaadoptowania przestrzeni filmoteki na mini muzeum kinematografii, niestety projekt nie uzyskał dofinansowania. Posiadając wiele

artefaktów, takich jak stare projektory etc. takie rozwiązanie wciąż pozostaje do wdrożenia.

Programowe kino Kosmos obejmuje następujące obszary:

- Klasyka kina odmieniona przez przypadki gatunku, historii kina, obszaru geograficznego. I tak od roku 2023 kino wdraża dwuletni projekt prezentujący kino Azji w kontekście historii kina oraz odmiennej kultury. Pokazom będą towarzyszyć warsztaty przybliżające kulturę Chin, Japonii, Iranu, Korei etc., o w wsparcie cyklu zabiegamy w Instytucie Polskim w Tokyo, Ambasadzie Japonii. Również grupy najmłodszych i seniorale zostaną objęte projektem w warstwie pokazów oraz warsztatów.
- Klasyka kina – prezentacja kina gatunkowego poprzedzona wykładami filmoznawców
- Najlepsze z najgorszych – prezentowanie kina klasy B ze wstępem filmoznawczym, cykl cieszący się dużą popularnością wśród publiczności 20+. Doskonałe dotarcie do grupy docelowej traktującej historię kinematografii z przymrużeniem oka.
- Pora dla seniora – pokazy dla publiczności senioralnej, często łączone ze spotkaniem ze specjalistą z zakresu profilaktyki zdrowotnej.
- Transmisje oper
- Klub Filmowy Ambasada – w programie klubu znajduje się wyłącznie klasyka kina. Filmy, które, prowokując do dyskusji, zmieniają kinematografię. Filmy, których nie można nie znać, a które trzeba zobaczyć.
- Moda na Kosmos – kontynuowany cykl wpisujący się w trendy ekologiczne swą wymową vintage. Weekendowe wydarzenie popkulturowe gdzie starannie wyselekcjonowanym filmom towarzyszą targi mody vintage, warsztaty tematyczne, pokazy mody. Wydarzenie to organizowane jest przy współpracy z lokalnymi start-upami oraz organizacją Pobudka Koszutka.
- Edukacja – kino Kosmos w swym założeniu promuje szeroko pojętą edukację. Wśród grup wiekowych znajdują się zarówno dzieci w wieku przedszkolnym, rodziny z dziećmi, nastolatki, osoby dorosłe i seniorzy. Edukacja skierowana jest do osób indywidualnych oraz grup zorganizowanych. I tak kontynuujemy:

- Lekcje Filmowe – pokazy filmów kultowych poprzedzone rozmową filmoznawców
- Lekcje historyczne – projekt realizowany z katowickim oddziałem IPN, starannie wyselekcjonowanym filmom towarzyszy „lekcja historyczna”, tematyka jest szeroka, od antyku po historię współczesną.
- Lekcja polskiego na ekranie – we współpracy z polonistyką Uniwersytetu Śląskiego zamierzamy przygotowywać maturzystów pokazując im kanon literatury na ekranie ze wstępem eksperta
- Filmowe popołudnie dla dzieci – zestaw bajek z Studia Filmów Rysunkowych prezentowanych w warunkach przyjaznych sensorycznie, często z towarzyszeniem warsztatów i zabaw ruchowych
- Rodzina w kinie - projekcje i wydarzenia dla młodych widzów oraz całych rodzin, które odbywają się w każdą niedzielę o godz. 16:00. Są to propozycje adresowane do dzieci w różnym wieku. Oprócz seansów organizujemy dla widzów dodatkowe aktywności, spotkania, warsztaty, dyskusje.

Inwestycje – przebudowa systemu klimatyzacji, trzecia sala projekcyjno-konferencyjna (w miarę posiadanych środków)

4. Kino Janosik

Jedyne kino studyjne na Podbeskidziu, kino mocno obecne w Żywcu, posiadające wieloletnią tradycję, aktywnie włączające się w inicjatywy lokalne.

Kino Janosik pozwala na łączenie studyjności z ambitną komercją. Kino będzie dalej kontynuowało program studyjny – klub filmowy, premiery, spotkania z twórcami, cykl Janosik jest kobietą – interesujące wydarzenia dedykowane kobietom oraz jednocześnie proponowało filmy komercyjne z wyższej półki. Działanie to pozwala na maksymalizowanie wpływów, przy jednoczesnym zaspakajaniu potrzeb lokalnej społeczności.

Kino Janosik realizować będzie cele edukacyjne, poprzez organizowanie seansów dla zorganizowanych grup przedszkolnych, szkolnych, ale również indywidualnych, nierzadko z warsztatami, wykładami, zabawami. Kino będzie również miejscem, gdzie można filmowo spędzić ferie zimowe i inne dni wolne od szkolnych zajęć.

Janosik to kino wchodzące we współpracę z lokalnymi stowarzyszeniami, organizacjami, Miastem i Powiatem. Wiele imprez o charakterze lokalnym czy regionalnym odbywa się w Janosiku i tę tendencję chcemy utrzymać. Miasto Żywiec oraz Starostwo mocno identyfikuje się w kinem, niejednokrotnie wspierając działania również finansowo.

Kino Janosik obecnie kończy remont, w którego efekcie zdecydowanie poprawią się warunki przebywania i odbioru sztuki filmowej w tym ponad stuletnim budynku. Oprócz naprawy schodów, elewacji etc. powstanie toaleta dla osób niepełnosprawnych. To kolejny krok (obok wyznaczenia miejsc dla wózków na widowni i etc.) w stronę inkluzywnego działania i odpowiedzialności za osoby ze szczególnymi potrzebami.

Kino posiada swój festiwal – Adrenalinium . To weekendowe wydarzenie filmowo, warsztatowo, koncertowe odbywające się w kinie oraz najbliższej kinu przestrzeni plenerowej. Tematem wyjścia jest adrenalina towarzysząca uprawianiu sportu, turystyki itp. Wokół tego budowane są pokazy filmowe, wykłady, wydarzenia. Ważną część festiwalu zajmują wydarzenia dla najmłodszych, warsztaty, zabawy, wycieczki. Dbamy, aby pojawiały się duże nazwiska wśród gości (np. Elżbieta Dzikowska, Krzysztof Jagielski). Adrenalinium idzie w kierunku promocji inkluzywności, zawsze jedna sekcja dotyczy przełamywania barier niepełnosprawności np. turystyka osób niepełnosprawnych itp. Uważam, że festiwal jest znakomitym wydarzeniem trafiającym nie tylko do mieszkańców Podbeskidzia, ale również całego województwa, znakomicie ulokowany w klimacie filmowo-outdorowym. W perspektywie lat zamierzam dbać o rozwój merytoryczny wydarzenia oraz wsparcie finansowe.

Inwestycje – projektor z nakładką 3D oraz system audiomovie dla osób niedowidzących i niewidomych

5. Kino Bałtyk

Kino Bałtyk to jedyne kino studyjne w Raciborzu i najbliższej okolicy. Podobnie jak Janosik, kino to łączy studyjność z komercją, nie rezygnując z ambitnych propozycji oraz klubu filmowego. W kinie regularnie pojawiają się goście – twórcy, prelegenci. Kino to aktywnie działa również w sferze edukacji, świadczy

o tym Bałtycki deser dla najmłodszych, czy seanse zamknięte dla grup zorganizowanych. Moim zamiarem jest, aby kino Bałtyk szerzej otwarło się na lokalną współpracę oraz działanie z ośrodkami np. szkoła dla dzieci niedosłyszących i głuchych, Raciborskie Centrum Kultury i inne. Kino Bałtyk, wymaga dofinansowania i zapewnienia widzom komfortu odbioru. Aktualnie jesteśmy w trakcie remontu światła przeszkodowych, co poprawi bezpieczeństwo. W planach rozwoju kina w moim mniemaniu musi znaleźć się gruntowny remont obiektu. Natomiast postawienie na duże tytuły, w tym produkcje dla dzieci, wobec braku konkurencji, przyciąga i przyciągnie widzów zapewniając wpływy z działalności własnej.

6. Silesia Film Commision oraz Śląski Fundusz Filmowy:

Narzędzia wsparcia produkcji filmowej w województwie śląskim, zarówno w rozumieniu finansowym, jak operacyjnym. Rok 2023 przebiega w atmosferze jubileuszu 15-lecia ŚFF. Wyciągając wnioski z przeprowadzonych działań, chciałabym kontynuować działalność edukacyjną i promocyjną Funduszu w postaci Śląskiego Szlaku Filmowego. Wystawa w kilku punktach miasta oraz kuratorskie oprowadzanie po niej cieszyło się niezwykle popularnością i uzmysłowiło, że można opowiadać o tajnikach produkcji filmowej w sposób innowacyjny. Udało się przybliżyć pojęcie lokacji filmowych – miejsc w mieście, gdzie kręcone były filmy, opowiedzieć o ponad 80 produkcjach i unaocznic zarówno mieszkańcom, jak i potencjalnym—producentom i realizatorom filmowym, że Śląsk to region o wielkim potencjale filmowym. Wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych pracujemy nad projektem zobrazowania szlaku lokacji w niebanalny, kreatywny sposób, umiejscawiając go w miejskiej tkance. W ramach rozwoju projektu, również jego zbudżetowania, chcemy pozyskać zewnętrzne środki finansowe na jego realizację. Jestem pewna, że innowacyjność umiejscowienia szlaku filmowego na Śląsku pozwoli rozwinąć turystykę oraz wskazać na ważny aspekt kierunku rozwoju województwa.

W kolejnych latach przewidujemy kontynuację konkursu na Lokację Filmową Roku – miejsce zgłaszane przez osoby posiadające regulaminowe możliwości, a będące w ich mniemaniu doskonałą propozycją dla filmowców. Ze zgłoszonych lokacji, komisja wybiera ściśle określoną ilość lokacji finałowych, na najciekawszą propozycję odbywa się publiczne głosowanie na platformie

internetowej. Ten projekt doskonale aktywizuje lokalne społeczności oraz przybliżył tajniki produkcji filmowej.

Fundusz corocznie dofinansowuje produkcje filmowe, wraz z powstaniem nowej strony, stworzymy wygodną platformę dla zgłaszających się producentów. W ten sposób również wpisujemy się w ekologiczne trendy promując elektroniczny obieg dokumentów. W tym temacie Instytucja podpisała deklarację o promocji green filmingu i aktywnie włącza się w promowanie zrównoważonej produkcji filmowej.

SFC aktywnie współpracuje z Krajową Izbą Producentów, innymi funduszami lokalnymi, platformami takimi jak Netflix i etc. realizując z nimi szkolenia i warsztaty.

Dążąc do optymalizacji wykorzystania dotacji celowej, myślimy o wsparciu produkcji przemysłu gamingowego, szczególnie w zakresie gier edukacyjnych. Obecnie pozostajemy w rozmowach z branżowcami na ten temat.

SFC doprowadza również do premier wyprodukowanych filmów oraz czuwa nad tym, aby kina odwiedzała znakomici realizatorzy i artyści.

Inwestycje:

Śląski szklak Filmowy, strona internetowa wraz z platformą

7. **Filmoteka Śląska** – druga w kraju filmoteka po Filmotece Narodowej, o charakterze regionalnym. Filmoteka gromadzi lokalne dziedzictwo filmowe w postaci głównie amatorskich filmów na różnych nośnikach. Przechowuje i pozyskuje wszelkie filmowe artefakty, zarówno druki – np. afisze, programy, fotosy, jak i projektory, aparaty itp.

Filmoteka w ramach projektu Digitalium została wyposażona w sprzęt do foto i audiokorekcji. Na bieżąco pracownicy poddają pozyskane materiały obróbce, digitalizują je oraz umieszczają na platformie internetowej. W ramach swojej działalności Filmoteka będzie kontynuować gromadzenie dziedzictwa filmowego oraz jego upowszechnianie.

Rok 2025 zamierzam uczynić Rokiem Filmoteki Śląskiej, ponieważ w tym roku Filmoteka będzie obchodzić 25-lecie swojego istnienia. To pomysł, analogicznie do 15-lecia Funduszu Filmowego, na roczny projekt dedykowany działowi, pomysł na wyeksponowanie konkretnego obszaru Instytucji oraz zainteresowanie prowadzoną przez niego działalnością. W roku poprzedzającym jubileusz planuję cztery wydarzenia zapowiadające Rok Filmoteki. I tak,

planujemy pokazy filmów archiwalnych z muzyką na żywo, aranżowaną do konkretnych materiałów filmowych, niekoniecznie w kinowej lokalizacji, a raczej in situ. Dodatkowo przy tej okazji zamierzamy w niecodziennej oprawie pokazać zdigitalizowane śląskie westerny Józefa Kłyka, absolutny fenomen w rodzimej produkcji filmowej. Filmoteka będzie organizowała również warsztaty, wykłady, spotkania z widzami przybliżające zarówno technikę jak i szeroki wachlarz zbiorów. Filmoteka zamierza, oprócz opisywania i pracy archiwizacyjnej, grupować lokalne dziedzictwo amatorskiej produkcji filmowej według tematów (np. przyroda, samochody, regionalne święta i uroczystości itp.), miejsc (np. Spodek, Park Śląski), ludzi (znanych i nie tylko) oraz docierać do forów tematycznych promując w ten sposób działalność Filmoteki.

Projekty Instytucji - Film i Miasto:

Kontynuacja letniego wydarzenia tworzonego wspólnie ze Stowarzyszeniem Architektów oraz Wydziałem Architektury Politechniki Śląskiej. Wydarzenie to głównie odbywa się w przestrzeni kina Kosmos oraz Rialto i ma charakter filmowo-architektoniczno-dyskursywny. Ponieważ jako Instytucja chcemy mieć wpływ na obszar w którym działamy, również w szeroko pojętym względzie urbanistycznym, prezentujemy filmy o charakterze socjologiczno-urbanistycznym, rozmawiamy z architektami, socjologami opisującymi społeczeństwo oraz zmiany w nim zachodzące, proponujemy rozwiązania. Pokazom towarzyszą warsztaty dla dzieci, spacerzy fotograficzne, zwiedzanie obiektów ciekawych pod względem przebudowy, genezy, adaptacji itp. W roku 2024 tematem przeglądu będzie „Miasto otwarte?”. Tematy są wynikiem pogłębionej analizy tendencji w mieście, kraju, na świecie.

Wylęgarnia (wyżej przy edukacji)

Quiz wiedzy (wyżej przy edukacji)

Oczywiście mając ambitne plany repertuarowe wciąż aktywnie poszukujemy środków na ich finansowanie. Co roku składamy i będziemy składać wnioski o dofinansowanie projektów twardych i miękkich do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej, Sieci Kin Studyjnych. Pozyskujemy również sponsorów komercyjnych (np. Katowicką Specjalną Strefę Ekonomiczną, Soflab i inne), w ramach promocji wymieniamy

się świadczeniami promocyjnymi (np. obecność na ekranach w Kolejach Śląskich). Pozyskiwanie środków to dla mnie bardzo ważna kwestia zrównoważonego rozwoju Instytucji. Monitoruję na bieżąco relacje między wpływami, ilością widzów i wydarzeń/seansów. Żywię przekonanie, że dobre rozpoznanie widzów, poszerzanie pola działania, obecność w mieście i regionie prowadzi do aktywnej promocji Instytucji i wpływa na frekwencję, co implikuje wpływy. Działania poprawiające infrastrukturę, optymalizacja przestrzeni – wynajmy komercyjne i doposażanie sal (np. salka konferencyjno kinowa w Kosmosie, Rialto jako doskonałe miejsce koncertowe) pozwala na generowanie środków, które można w efekcie przeznaczyć na ambitne działania merytoryczne. Zamierzam również dbać o wyważony poziom między ilością wydarzeń (kosztogenne, ale zapewniające większy wpływ) a seansów filmowych (ciągłość grania od godzin porannych, granie premierowe przez co najmniej dwa kina, grupy zorganizowane), co zagwarantuję równowagę wpływów i kosztów. Konsekwentnie podnosimy ceny biletów, nie są to duże wzrosty, ale pozwalają zwiększyć wpływy instytucji z działalności statutowej. Rozważamy również zmianę systemu rezerwacji i sprzedaży, która wpłynęłaby na ułatwienie wprowadzania narzędzi marketingowych, takich jak karnety, karta pre paid i inne. Jestem przekonana, że Instytucja to zespół oraz sprawne zarządzanie, balans między wydarzeniami ambitnymi, a gwarantującymi wpływ, edukacja, inkluzywność, współpraca z innymi podmiotami, kreatywność i wrażliwość na trendy społeczne oraz kierunki rozwoju kultury.